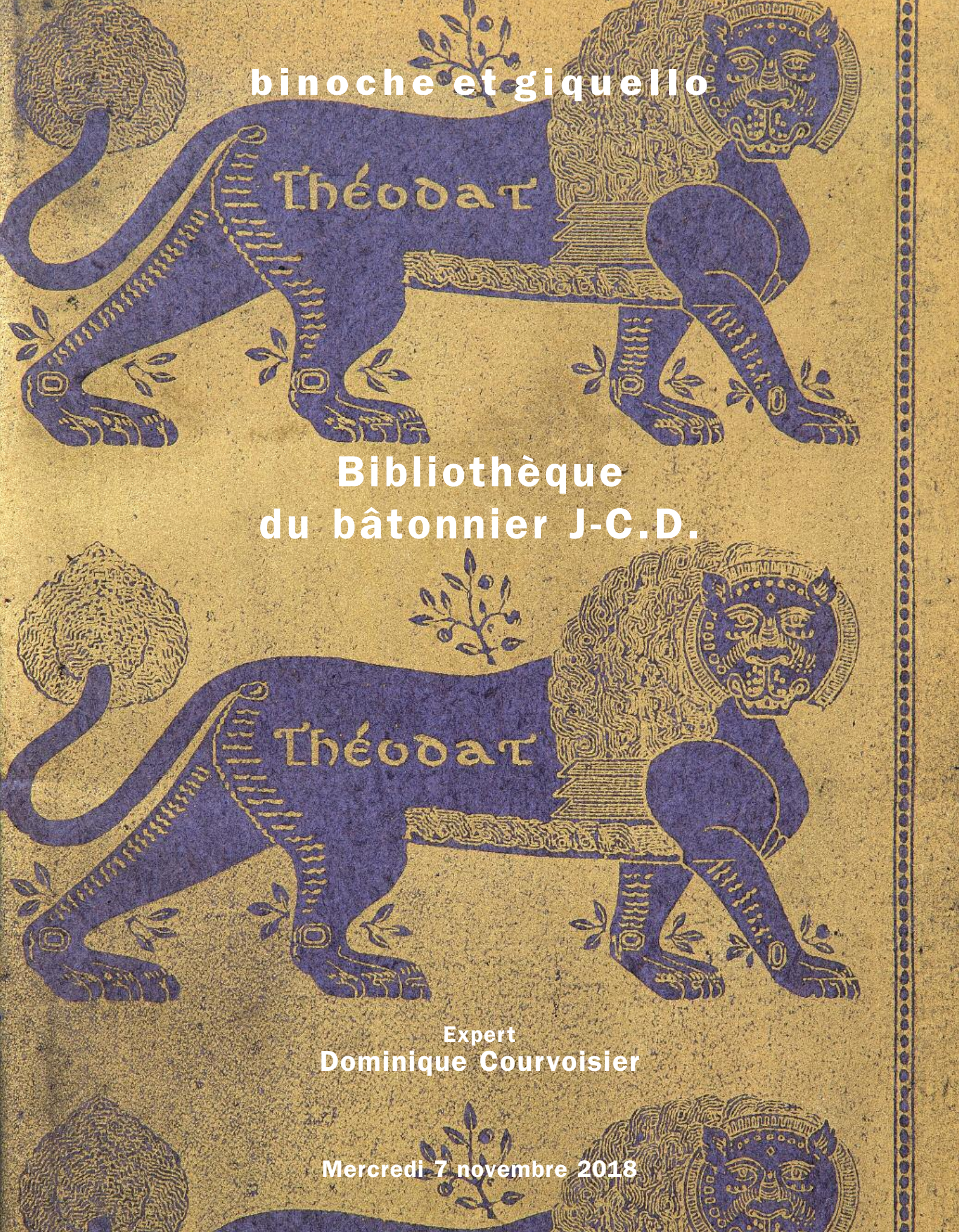




binoche et giquello

**Bibliothèque
du bâtonnier J-C.D.**

**Expert
Dominique Courvoisier**

Mercredi 7 novembre 2018

LES SERVICES DE DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
Drouot Digital
www.drouotdigital.com

Faciliter vos achats
Drouot Card
www.drouotcard.com

S'informer
La Gazette Drouot
www.gazette-drouot.com

Expédier vos achats
Transport Drouot-Géodis
www.drouot.com/transport

Stocker vos achats
Drouot Magasinage
www.drouot.com/magasinage

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 20
www.drouot.com



DROUOT
PARIS

EXPERTS

LIVRES

DOMINIQUE COURVOISIER

*Expert de la Bibliothèque nationale de France
Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels
en œuvres d'art*

5, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél./Fax +33 (0)1 42 68 11 29
courvoisier.expert@orange.fr

avec la collaboration d'Alexandre Maillard

AUTOGRAPHES ET MANUSCRITS

MARYSE CASTAING

FRÉDÉRIC CASTAING

Membre de la Compagnie nationale des Experts
30 rue Jacob 75006 Paris
Tél. +33 (0)1 43 54 91 71
galerie.frederic.castaing@wanadoo.fr
www.galeriefredericcastaing.fr

assistés de Céline Bertin

DROUOT
DIGITAL
live

Pour accéder à la page web de notre vente
veuillez scanner ce QR Code



En première de couverture lot 213
En quatrième de couverture lot 51

binoche et giquello

**BIBLIOTHÈQUE DU BÂTONNIER J-C.D.
ÉDITIONS ORIGINALES ET AUTOGRAPHES
OCTAVE MIRBEAU**

**MERCREDI 7 NOVEMBRE 2018
PARIS - HÔTEL DROUOT - SALLE 2 - 14H**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salle 2

Lundi 5 et mardi 6 novembre, de 11h à 18h - Mercredi 7 novembre, de 11h à 12h
Téléphone pendant l'exposition +33 (0)1 48 00 20 02

EXPOSITIONS PRIVÉES

Vendredi 26, lundi 29 et mardi 30 octobre de 14h à 18h
et sur rendez-vous

Contact : Odile CAULE - tél. +33 (0)1 47 70 48 90 - o.caule@betg.fr

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - fax. +33 (0)1 47 42 87 55
info@betg.fr - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello



LIVRES ANCIENS

NORMANDIE ET LIVRES DIVERS



1

- 1 ALMANACH. — ÉTRENNES NOUVELLES, commodés et utiles, augmentées des offices qui se chantent à la Messe & aux Vêpres, à l'usage de Rome et de Rouen, pour tous les Dimanches & Fêtes de l'Année. *Rouen, Machuel, 1776*. Ensemble 2 ouvrages in-24, veau blanc, bordure ornée de petits fers dorés autour d'un cartouche de forme rectangulaire découpé laissant apparaître un décor de paillon de couleur rubis, médaillon central orné d'une gouache originale, différente sur les deux plats, dos orné, le tout sous une feuille de mica, doublure et gardes de tabis bleu, tranches dorées, étui en deux parties de maroquin rouge titré et décoré de filets, fers et roulettes dorés (*Reliures de l'époque*).

2 500/3 000 €

PAIRE DE CHARMANTES RELIURES EN VEAU BLANC À DÉCOR MOSAÏQUÉ, ORNÉES DE GOUACHES ORIGINALES SOUS MICA REPRÉSENTANT DES SCÈNES DE VOYAGE MARITIME.

Elle présente une curieuse particularité, la légende des gouaches du premier volume se référant à celle du second sous la forme de questions/réponses : en effet, les gouaches du premier volume sont légendées *Où vont-ils ?*, et *le trouverais-je ?* ; celles du second volume : *A Bengal*, et *nous approchons*.

Petites craquelures et fentes à la feuille de mica sur le premier plat d'un des volumes, minimes frottements.

- 2 ALMANACH DES MUSES. *Paris, Delalain, 1765-1793*. Ensemble 29 volumes in-12, maroquin rouge, dos lisse orné, pièces de titre et de toison, tranches dorées (*Reliures de l'époque*).

1 500/2 000 €

Importante collection parue de 1765 jusqu'en 1833, comportant de nombreuses pièces en vers et en prose de divers auteurs, parmi lesquels on compte Voltaire, Laclos, Piron, Dorat, Voisenon, La Harpe, Saint-Lambert, Chamfort, etc. Chaque volume est orné d'un titre ou d'un frontispice gravé en taille-douce.

L'année 1790 renferme en édition originale LE PREMIER TEXTE IMPRIMÉ DE FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND, un poème composé à l'âge de 22 ans et intitulé *L'Amour de la campagne* (pp. 205-206).

JOLI ENSEMBLE EN RELIURES DÉCORATIVES EN MAROQUIN DE L'ÉPOQUE.

Les dix-neuf premiers volumes (1765-1783) sont en reliure uniforme, le dos élégamment orné d'un décor végétal aux petits fers que l'on retrouve sur d'autres livres provenant de la bibliothèque du duc de La Vallière. Les autres volumes sont presque reliés de manière identique. Le volume de 1793 est broché, sous couverture de papier dominoté (premier plat de la couverture détaché avec petits manques de papier, salissures).

De la bibliothèque Louis Deglatigny, de Rouen.

Traces de frottements à quelques volumes, en particulier sur les coupes du tome de l'année 1788.

- 3 ALMANACH. — COURCELLES. Almanach de la ville de Caen, pour l'année 1808. Dédié et présenté à M. le Maire de Caen. *Caen, P. Chalopin, s.d. [1808]*. Petit in-12, maroquin vert, roulette dorée, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Cet almanach contient des textes relatifs à la franc-maçonnerie caennaise et aussi L'UN DES PREMIERS INVENTAIRES IMPRIMÉS DES COLLECTIONS DE TABLEAUX DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN.

Élégante reliure, strictement d'époque.

Ex-libris Houyvet.

Minimes frottements à la reliure, taches sur deux pages de garde.

- 4 BERNAY. — LE PRÉVOST (Auguste). Ensemble 2 ouvrages.

80/100 €

– Notes pour servir à la typographie et à l'histoire des communes du département de l'Eure au Moyen Âge. *Évreux, Imprimerie de A. Hérissey, 1849*. Grand in-8, demi-basane (*Reliure de l'époque*).

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, comprenant de nombreuses notes autographes sur des feuillets interfoliés.

De la bibliothèque Louis Deglatigny, de Rouen.

Épidermures au dos, avec manque à la coiffe de tête.

– Dictionnaire des anciens noms de lieu du département de l'Eure. *Évreux Typographie Ancelle fils, 1839*. In-8, demi-maroquin vert à long grain (*Reliure de l'époque*).

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Monsieur Hase, membre de l'Institut royal de France.

De la bibliothèque Louis Deglatigny, de Rouen.

Quelques rousseurs sur les premiers et les derniers feuillets.

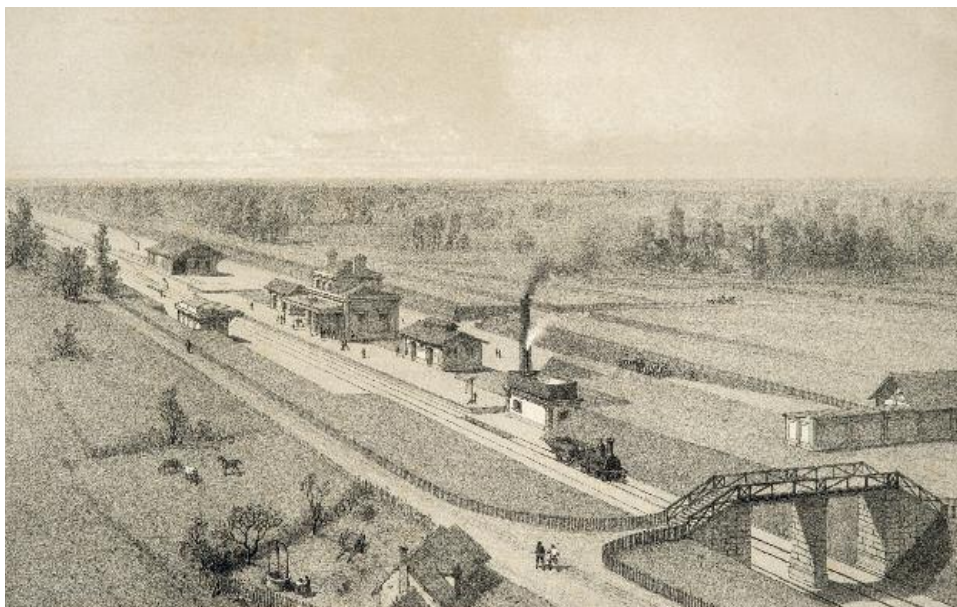
Auguste Le Prévost (1787-1859), député de Bernay, fut avec Arcisse de Caumont l'un des premiers archéologues normands.

- 5 BERNAY. — Important ensemble de 21 plaquettes in-8 brochées, dont 20 d'Ernest Veucelin, imprimeur, éditeur et historien actif à Bernay de 1874 à 1897.

250/300 €

Dont : *Petit bouquet de fleurs historiques sur le manoir de Broglie, à l'occasion du concours agricole tenu à Broglie le 14 septembre 1884* ; *Quelques notes inédites sur des artistes normands du XVII^e siècle ignorés ou peu connus* ; *Anciennes bibliothèques normandes (1689-1731)* ; *Les Feux de la saint Jean et de la saint Pierre dans la ville de Bernay* ; *Un Captif normand racheté par les Trinitaires en 1786* ; *Les Confréries anti-esclavagistes du XVII^e siècle* ; *Les Processions du Roumois et de la Fête-Dieu au Bec-Hellouin*. *Le Droit funéraire du clergé séculier dans les monastères des environs de Brionne*. *Usages anciens de l'abbaye du Bec* ; *Les Sapeurs-pompiers de Bernay*.

Liste détaillée sur demande



7 bis

- 6 BUQUET (Léon). *Normandie poétique. Voyage sur la Seine. Paris, Delaunay ; Rouen, Courchets ; Le Havre, Morlent, 1840.* In-12, basane havane, filet doré, plaque à froid à décor de rinceaux et fleurs, dos lisse orné, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

60/80 €

Portrait de François I^{er} en frontispice et 8 gravures hors texte représentant des vues et des monuments de Normandie.

CHARMANTE RELIURE ROMANTIQUE.

De la bibliothèque de La Germonière (1966, n°202).

Quelques légères rousseurs, petits frottements à la reliure.

- 7 CAUMONT (Arcisse de). *Cours d'antiquités monumentales professé à Caen. Histoire de l'art dans l'ouest de la France, depuis les temps les plus reculés jusqu'au XVII^e siècle. Paris, Lance ; Caen, Chalopin ; Rouen, Frère, 1830-1841.* 6 volumes in-8 et un atlas in-4 oblong, demi-basane blonde, dos orné, pièces de titre rouge et de tomason verte, tranches rouges (*Reliure vers 1870*).

200/300 €

Édition originale.

L'atlas, divisé en six parties comme le texte, comprend un titre imprimé général, 6 titres imprimés pour chaque partie et 121 planches (sur 124).

Brunet, et Frère, t. I, pp. 197-198, signalent par erreur 120 planches.

Le tome V est à la date de 1841.

De la bibliothèque Louis Deglatigny, de Rouen.

Manquent les planches 62 et 70, ainsi qu'une planche double cotée 54 (54 bis ?) et légendée *Façades d'églises romanes*. Petites fentes sur le bord de la planche 52, planche 47 détachée. Quelques rousseurs, piqûres à quelques gravures. Charnières et mors de l'atlas frottés, deux coins écrasés au tome IV.

CHINE, voir YUNNAN.

- 7 bis CHEMINS DE FER DE L'OUEST. *Stations de Caen à Cherbourg. Types et état des dépenses de construction.* S.l.n.n., 1858. In-folio, demi-chagrin prune, premier plat de la couverture (*Reliure moderne*).

300/400 €

4 jolies lithographies en deux teintes de *Philippe Chaperon*, montrant les stations d'Audrieux, Bayeux, Valognes et Cherbourg, et 5 pages pour l'*État des dépenses*.

Quelques piqûres.

On joint : BOCHER. *Avis au public, enquête d'utilité publique pour l'avant-projet d'un chemin de fer présenté dans l'intérêt de la ville de Honfleur, destiné à relier Caen à Paris et Rouen [...]*. Caen, Imprimerie Le Roy, 1845. Affiche, 640 x 440 mm.



8

8 COLLECTION LE LIVRE DE POCHE. — Ensemble 3 ouvrages.

400/500 €

– BENOIT (Pierre). *Koenigsmark*. Paris, Albin Michel, 1952. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs.

LE TOUT PREMIER LIVRE DE POCHE (le n°1). Frottements au dos et minime fente à un mors.

– CRONIN (A. J.). *Les Clés du royaume*. Paris, Éditions du Milieu du monde, 1952. 2 volumes in-12, broché, couverture illustrée en couleurs.

– SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). *Vol de nuit*. Préface d'André Gide. Paris, Gallimard, 1954. In-12, broché, couverture illustrée en couleurs.

Réunion des trois premiers titres de la collection *Le Livre de poche*. Comme tous les premiers livres de poche, ceux-ci comportent une illustration en noir sur le titre et parfois des en-têtes en noir. *Les Clés du royaume*, paru en deux volumes, reparaitra en volume double.

9 [DELANGLARD (Charles François Paul)]. *Oracles de Flore*. Paris, Janet, s.d. [1817]. In-16, cartonnage papier vert d'eau, tranches dorées, étui (*Reliure de l'éditeur*).

100/150 €

Titre gravé, 2 planches contenant des noms de fleurs et 6 planches représentant 36 fleurs coloriées à la main.

Charmant volume donnant le jeu des Oracles, avec les 36 fleurs emblématiques.

Quelques légères rousseurs.

10 FLOQUET (Pierre-Amable). *Histoire du privilège de Saint Romain, en vertu duquel le chapitre de la cathédrale de Rouen délivrait anciennement un meurtrier, tous les ans, le jour de l'Ascension*. Rouen, E. Legrand, 1833. 2 volumes petit in-8, demi-veau violet avec petits coins de vélin vert, dos lisse orné, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Frère, t. I, p. 471.

Édition originale, ornée de 3 planches dépliantes, dont 2 placées en frontispice : *Cérémonie de la levée de la Fierté à Rouen, le jour de l'Ascension*, et *Détails de la Fierté ou chasse de Saint Romain*.

De 1210 à 1790, chaque année, au jour de l'Ascension, le privilège de Saint-Romain a accordé au chapitre de la cathédrale de Rouen de gracier au moins un condamné à mort.

Jolie reliure de l'époque.

Quelques légères rousseurs. Dos passé.

- 11 FRANC-MAÇONNERIE. — Maçonnerie symbolique, suivant le régime du G. O. de France. S.l.n.n., 5804 [1804]. In-32 (environ 95 x 60 mm), 36 feuillets non chiffrés, basane maroquinée rouge, filet et mince roulette dorés, symbole maçonnique au centre, dos lisse orné en long d'une mince roulette, doublure de papier à motifs animaliers sur fond rose, tranches dorées, étui de basane fauve (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Catéchisme de poche qui présente les sept grades de l'ordre maçonnique, d'apprenti à Rose-Croix, illustré de 4 planches gravées d'alphabets et hiéroglyphes maçonniques.

RARE RELIURE À EMBLÈME MAÇONNIQUE.

Minimes frottements à la reliure. Fond de l'étui abimé.

- 12 FRANC-MAÇONNERIE NORMANDE. Ensemble 6 ouvrages.

200/300 €

– JOUENNE. Cantiques maçonniques. Suivi d'un appendice et d'un essai historique sur la franc-maçonnerie à Caen. Cinquième édition. *O. de Caen, Imprimerie Eugène Poisson, An de la V. L. 5859* [1859]. In-12, broché (cahiers désolidarisés).

– LOUCELLES (de). Histoire générale de la Franc-maçonnerie en Normandie. 1739 à 1875. *Dieppe, Imprimerie du F. Emile Delevoye, 5875* [1875]. In-8, demi-vélin, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

– LOUCELLES (de). Notice historique sur la R. L. de l'Aménité O. du Havre depuis sa fondation (5774) jusqu'à nos jours. *Dieppe, Imprimerie du F. Emile Delevoye, 5873* [1873]. Plaquette in-8, brochée.

– [MANCEL (Georges)]. F. A. D. T. Essai historique sur la Franc-maçonnerie à Caen. Troisième édition. *O. de Caen, Le Gost-Clérissé, 5860* [1860]. In-12, cartonnage de l'éditeur. Tirage unique à 34 exemplaires. L'auteur était l'archiviste de la loge maçonnique caennaise des Trinosophes.

– Règlement de la R. L. St.-Jean, sous le titre distinctif de la constante amitié, à l'Or. De Caen, département du Calvados. 5819. *Caen, De l'Imprimerie de P. G. Le Roux, 1819*. In-12, broché, couverture moderne.

– SAUVAGE (R.-N.). La Loge maçonnique La Constante Fabert à Caen, en 1785. *Caen, Imprimerie Caennaise, 1920*. Plaquette in-8, brochée.

- 13 GOUBERVILLE. — [TOLLEMER (Alexandre)]. Journal manuscrit d'un sire de Gouberville et du Mesnil-au-Var, gentilhomme campagnard, au Cotentin, de 1553 à 1562. Étude publiée dans le Journal de Valognes du 17 février 1870 au 20 mars 1872. *Valognes, Imprimerie de G. Martin, s.d.* [1872]. In-12, demi-marquin bleu vert, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Première édition de cette étude très intéressante pour la vie en Normandie, et particulièrement dans le Cotentin, au milieu du XVI^e siècle.

De la bibliothèque de La Germonière (1966, n°134).

Décharge laissée par des coupures de journaux aux pp. 220-221. Dos légèrement passé.

- 14 GRANDVILLE (J.-J.). Un Autre monde. Transformations, visions, incarnations, ascensions, locomotions, etc. *Paris, H. Fournier, 1844*. Grand in-8, demi-chagrin rouge avec coins, filet doré, plats de percaline brun mauve, cartouche central aux petits fers dorés, dos lisse orné en long, tranches mouchetées, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale, imprimée sur papier vélin fort, du plus extraordinaire ouvrage de Grandville, écrit et illustré dans la veine surréaliste.

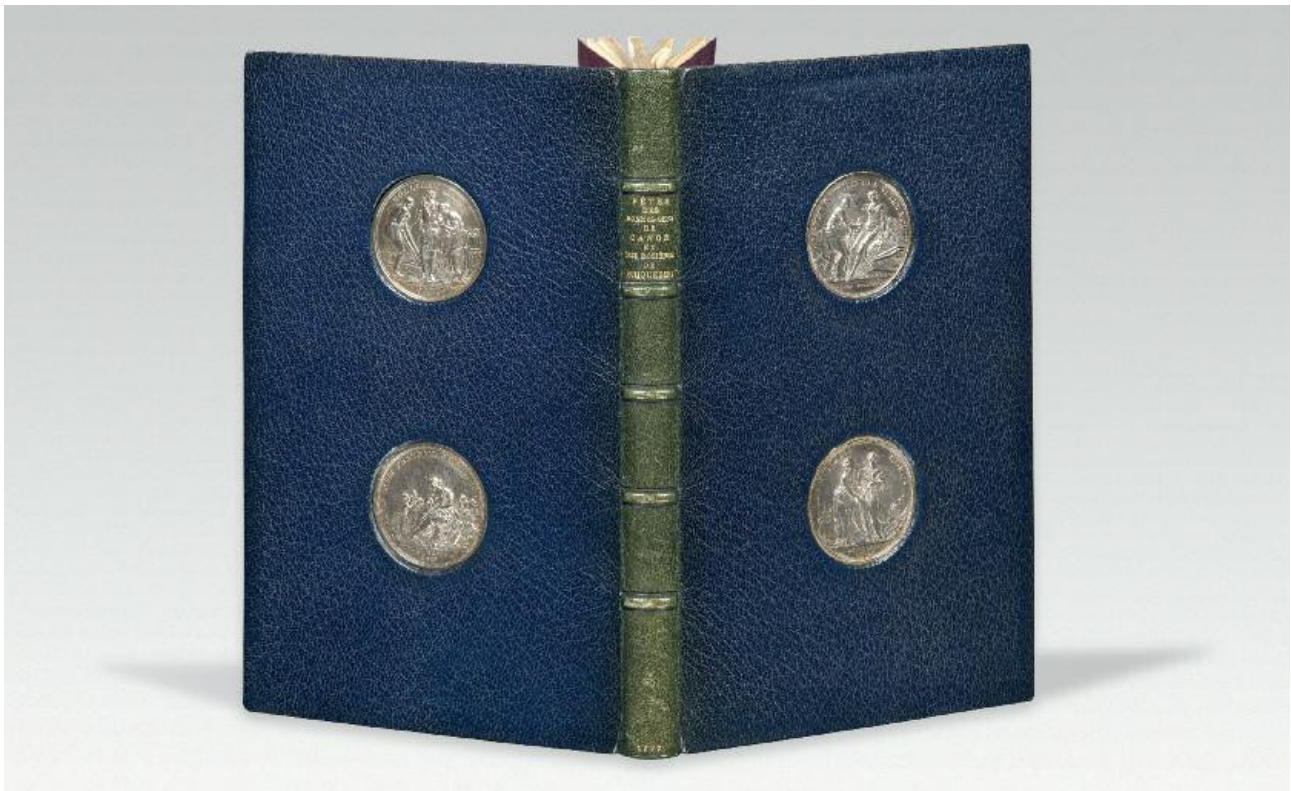
Frontispice en noir et 36 planches coloriées, plus de nombreuses vignettes gravées sur bois dans le texte, le tout par Grandville.

Premier tirage.

EXEMPLAIRE DANS UNE TRÈS ÉLÉGANTE RELIURE DE L'ÉPOQUE, AVEC LA RARE COUVERTURE ILLUSTRÉE CONSERVÉE.

De la bibliothèque Louis Deglatigny, de Rouen.

Des piqûres et rousseurs. Frottements à la reliure, bords des plats décolorés.



15

- 15 [LE MONNIER (l'abbé Guillaume-Antoine)]. *Fêtes des Bonnes-Gens de Canon et des Rosières de Briquebec. Avignon, Et se vend au profit des Rosières de Briquebec. Paris, l'abbé Le Monnier, Prault, frères Jombert & Cellot, Veuve Vallat-la-Chapelle, 1777. In-8, maroquin bleu, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, 2 jetons en argent encastrés dans chaque plat, doublure bord à bord de même maroquin, filet doré, gardes de soie moirée prune, tranches dorées, non rogné, étui (Canape 1901).*

2 000/2 500 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre par *Moreau le jeune*.

EXEMPLAIRE UNIQUE DANS UNE INTÉRESSANTE RELIURE AGRÉMENTÉE DE 4 JETONS EN ARGENT encastrés dans les plats, gravés pour la Fête des Bonnes-Gens du 9 octobre 1776 à Mézidon-Canon.

La Fête des Bonnes-Gens fut instituée à Mézidon-Canon en février 1775 par Jean-Baptiste Élie de Beaumont (1732-1786), juriconsulte et avocat, intendant des Finances du comte d'Artois puis de Charles X. À chacune d'elles, étaient élus une *Bonne fille*, une *Bonne mère*, un *Bon vieillard* et un *Bon chef de famille*, à qui l'on remettait un jeton en argent gravé. Par la suite, plusieurs localités imitèrent les festivités de Canon, dont Briquebec, avec la célébration de sa Rosière.

Selon Léon de La Sicotière, dans *Les Rosières en Basse-Normandie* (1884), ces jetons furent gravés par Duvivier et Gatteau et sont devenus très rares.

De la bibliothèque de La Germonière.

Restauration sur le bord du titre. Dos passé.

On joint 2 eaux-fortes pures du frontispice et une carte postale ancienne du château de Mézidon-Canon.

On joint : DENIAU DE CROUZILHAC. *La Fête des bonnes-gens*. Caen, Imprimerie Domin, 1862. Plaquette in-8, brochée.

Envoi de l'auteur à *Monsieur Eug. Châtel, membre de la société des antiquaires*.

Dos fendu avec manques de papier.

- 16 [LE CERF DE LA VIÉVILLE]. Éloge des Normands ou Histoire abrégée des grands hommes de cette province. Paris, Charles Guillaume, Charles Robustel, 1748. 2 tomes en un volume in-12, basane marbrée, dos orné, pièce de titre rouge, tranches rouges (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Frère, t. II, p. 183.

Édition originale.

INTÉRESSANT EXEMPLAIRE, ENRICHI DE NOMBREUSES ANNOTATIONS MANUSCRITES DU XVIII^e SIÈCLE, dans le texte et sur 39 (18 + 21) pages ajoutées à la fin de chaque tome, ainsi que de deux tables manuscrites.

Ex-libris manuscrit de l'époque en haut de chaque titre : *N. A. Jamet*, sans doute un proche parent du bibliophile François-Louis Jamet (1710-1778).

Gravure sur cuivre de Pierre-François Giffart, montée en tête en face de la page de titre.

De la bibliothèque Frédéric Lachèvre.

Reliure épidermée.

- 17 MANUSCRIT. — SÉRAN DE LA TOUR (l'abbé). Manuscrits corrigés pour des pièces de théâtre, des ballets et des ouvrages historiques. S.d. [entre 1730 et 1760]. Ensemble 16 volumes de format divers (in-12, in-4 ou petit in-folio), bradel cartonnage papier tourniquet, pièce de titre rouge sur le premier plat (*Reliure moderne*).

4 000/5 000 €

EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE L'ABBÉ SÉRAN DE LA TOUR, littérateur, critique et historien français issu d'une famille normande établie aux environs de Falaise, né vers 1700 et mort dans les années 1770.

Il s'agit des manuscrits, AVEC CORRECTIONS ET ADDITIONS DE LA MAIN DE L'AUTEUR, PARFOIS ACCOMPAGNÉS DE PLUSIEURS VERSIONS OU COPIES DU MÊME TEXTE, des pièces de théâtre, ballets, textes licencieux et ouvrages historiques suivants : *L'Amour furieux*. — *Les Guèbres ou Astarté et Aphéridon*, pièce en prose en trois actes. — *Le Sybarite*, pièce en un acte [première version de *Glaucé*]. — *Glaucé*, ballet en un acte ; *La Fête des dieux*, ballet ; *La Fête de Momus*. — *La Fête de Pan*, pièce en un acte. — *Glaucé*, ballet en un acte. — *Histoire d'Epaminondas*. — *Histoire de Scipion d'Africain*. — *Introduction à l'histoire de Catilina*. — *Histoire de Philippe de Macédoine*. — *Esprit des Romains depuis la fondation de Rome jusqu'à la réduction de Carthage*. — *Histoire de Mademoiselle de Cernan* [de Sérán]. — *Bavarderies. Les Malheurs de Mademoiselle de ****. Texte pornographique avec le nom des personnages de la famille de l'auteur à peine déguisé. — *Le Czar Pierre*. — *Amusements de la raison* (ce volume n'est pas relié, en cahiers).

On a joint dans le volume sur le Czar Pierre UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR au marquis de Saint-Contest, ministre et secrétaire d'État des Affaires étrangères sous Louis XV (une page in-4 oblong pliée en deux, brouillon joint avec manques de texte), dans laquelle l'abbé Sérán de La Tour évoque ses ouvrages historiques sur Scipion, Catilina, Epaminondas et Philippe de Macédoine, et sollicite auprès du Roi des moyens financiers lui permettant d'effectuer un séjour à Moscou nécessaire à la rédaction de son livre sur le tsar Pierre le Grand.

On trouve également le manuscrit d'une *Lettre à Messieurs de l'Académie française* dans laquelle l'auteur présente sa candidature, 8 pièces concernant des contrats avec les libraires et éditeurs (contrats et reçus), dont un contrat avec le libraire Laurent Durand pour l'impression des *Amusements de la raison* (le manuscrit a été cédé moyennant la somme de 400 livres et a été publié en 1747), ainsi qu'un *Plan d'établissement de bureaux de toutes les lotteries*.

Reproduction page 2

- 18 MANUSCRIT. — Fragments d'un journal manuscrit des années 1805, 1806 et 1807. Manuscrit in-8 (185 x 120 mm), environ 300 feuillets non chiffrés, demi-marquain brun à gros grain, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné (*Reliure moderne*).

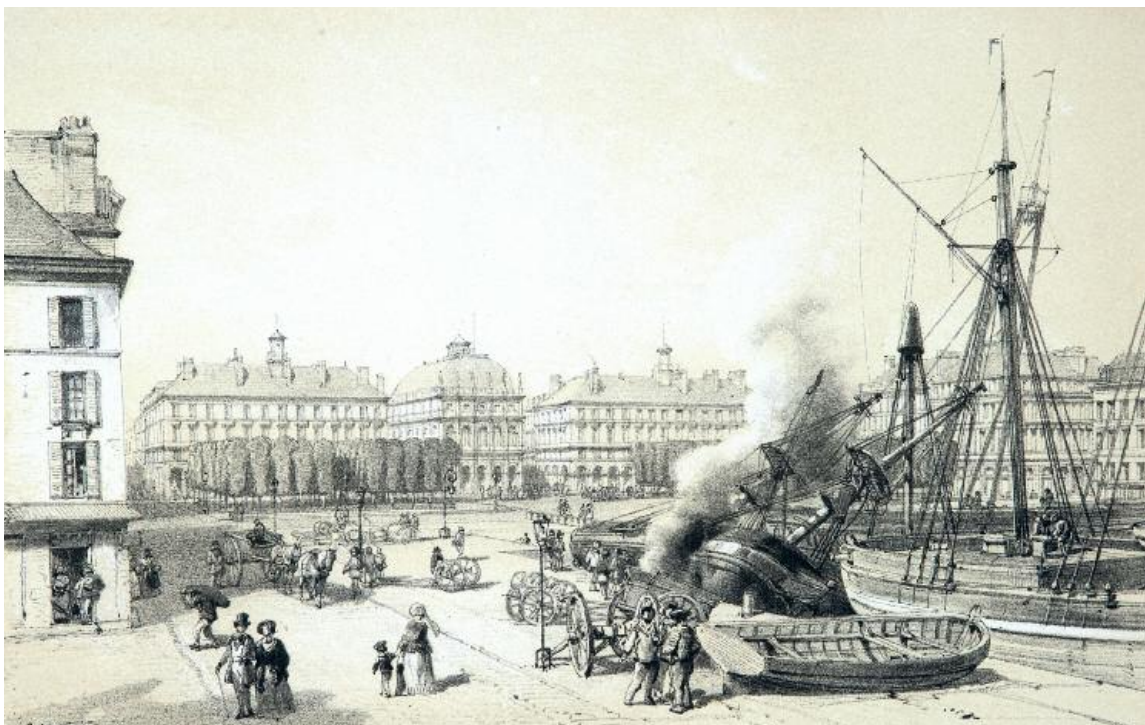
200/300 €

CURIEUX MANUSCRIT, très lisible, dévoilant la vie d'un personnage de l'époque dans ses plus intimes détails : occupations journalières, menus de repas, dépenses domestiques, etc., y sont soigneusement consignés.

L'auteur, anonyme, ne manque pas d'y mentionner ses prouesses amoureuses et s'étend même avec complaisance sur ce sujet : *Je t'ai engagé à te reposer sur mon lit garni de mes chemises blanches. Tu me laisse jouir de tes beautés. Tu me permets tout [...]*.

De la bibliothèque Louis Deglatigny, de Rouen.

Des pages manquantes ont été remplacées par des feuillets vierges.



20

- 19 MASSON (Frédéric). *L'Impératrice Marie-Louise. Paris, Goupil & Cie, 1902.* — *Napoléon et son fils. Paris, Goupil & Cie, 1904.* Ensemble 2 volumes grand in-4, maroquin vert Empire et vert olive à long grain, large bordure formée par deux doubles filets dorés s'entrecroisant aux angles et ornée de fers spéciaux dorés, grandes armoiries dorées au centre (différentes pour chaque volume), dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées, non rogné, double couverture (*Durvand*).

200/300 €

Éditions originales, illustrées de nombreuses planches hors texte.

EXEMPLAIRES SPÉCIALEMENT IMPRIMÉS SUR PAPIER DE RIVES, avec une couverture bleue spéciale, comprenant les planches en camaïeux divers.

Jolies reliures en maroquin de Durvand aux armes impériales et ornées de plaques dessinées par *J. Fau*.

De la bibliothèque Louis Deglatigny, de Rouen.

Dos passés.

- 20 MOZIN (Charles). [Croquis de marine dessinés d'après nature. Première année]. S.l.n.d. [Paris, Rittner et Goupil, 1841]. In-4 oblong, demi-chagrin bleu marine, plats de toile gaufrée bleue marine, dos lisse portant le titre doré en long (*Reliure moderne*).

300/400 €

Album complet des 6 jolies vues lithographiées par *Charles Mozin* : vue générale du Havre prise du chemin de Sainte-Adresse, entrée du port, vues de l'avant-port, vue de la place Louis XVI prise du quai Lamblardie, et le dock flottant servant au radoubs des navires chargés.



21

- 21 MOZIN (Charles). Le Havre [sic] et ses environs dessiné d'après nature et lithographié. *Au Havre, Voizel ; Paris, Lebrasseur*, s.d. [milieu du XIX^e siècle]. In-folio, demi-chagrin bleu marine, plats de toile bleue, dos lisse portant le titre doré en long, couverture imprimée (*Reliure moderne*).

300/400 €

Première série (sur deux) complète des 24 jolies lithographies en deux teintes par *Charles Mozin*.

- 22 MOZIN (Charles). Trouville et ses environs. S.l.n.d. [milieu du XIX^e siècle] In-8 oblong, percaline verte, encadrement à froid, titre en capitales dorées sur le premier plat, dos lisse muet (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Album de 18 (dont 3 en double) jolies lithographies en deux teintes par *Charles Mozin* : la Roseraie, le Parc aux huîtres, l'église Notre-Dame des Victoires, la Poissonnerie, les jetées, les chantiers, les Bains, la plage, le quartier des Roches Noires, etc.

Quelques légères rousseurs. Minime manque en queue.

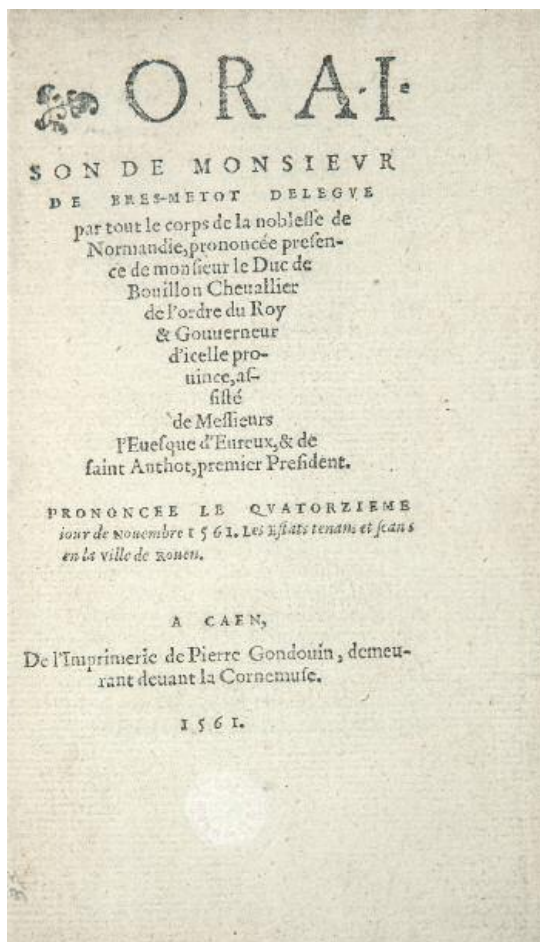
- 23 NICHOLSON (William). Almanach de douze sports 1898. *Paris, Société Française d'Éditions d'Art*, 1898. In-4, cartonnage illustré, dos de toile bleue (*Reliure de l'éditeur*).

800/1 000 €

Édition originale en français, illustrée de belles gravures sur bois de *William Nicholson*, dont 12 grandes compositions en couleurs pour les douze mois de l'année : chasse au canard, chasse à courre, courses, pêche à la ligne, cricket, tir à l'arc, golf, boxe, etc.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR CHINE DU TIRAGE SPÉCIAL réservés aux membres de la Société *Les XX*.

Bel exemplaire. Certaines planches sont voilées.



24

- 24 ORAISON de Monsieur de Bres-Metot délégué par tout le corps de la noblesse de Normandie, prononcée présence de monsieur le Duc de Bouillon Chevallier de l'ordre du Roy & Gouverneur d'icelle province [...]. Prononcée le quatorzième jour de Novembre 1561. *Caen, De l'Imprimerie de Pierre Gondouin, 1561*. Plaquette in-8 de 12 feuillets non chiffrés, maroquin noir, janséniste, dentelle intérieure, tranches dorées (*Joly*).

1 500/2 000 €

Pamphlet pro-huguenot dans lequel l'auteur réclame la liberté du culte protestant.

SEUL EXEMPLAIRE CONNU, provenant de la bibliothèque Ernest Stroehlin (II, 1912, n°874). Pierre Aquilon signale l'ouvrage d'après cet exemplaire unique (*BBA*, Normandie, p. 152, n°1), de même que Lepreux dans sa *Gallia typographica* (t. III, 1^{er} vol., pp. 456-457).

Cette oraison est le SEUL LIVRE CONNU SORTI DES PRESSES DE PIERRE GONDOUN, IMPRIMEUR DE CAEN sur lequel nous ne possédons pas d'autres renseignements mais qui fut certainement protestant.

De la bibliothèque Monmélien, avec son tampon à froid.

Charnières un peu marquées.

- 25 PHOTOGRAPHIE. — Album de 83 photographies de la famille Turgot-Naurois, montées par quatre (deux au recto et deux au verso) sur une feuille de bristol avec passe-partout, en un fort volume in-8 oblong (environ 150 x 230 mm), chagrin rouge, encadrement orné de filets et de roulettes dorés et noirs, cadre de forme irrégulière sur le premier plat, fermoir en laiton, dos à faux-nerfs soulignés de filets, roulette intérieure, doublure et gardes de papier moiré ivoire, tranches dorées (*Reliure du premier quart du XX^e siècle*).

400/500 €

Le marquis Louis Félix Étienne de Turgot, descendant du célèbre ministre de Louis XVI, avait épousé la comtesse Louise Mouton de Lobau.

Portraits du couple, de leur fils Jacques Turgot et de ses épouses Teda de Montaignac puis Madame Dubois de L'Estang, de leurs descendants Jean, Ludovic et Pierre de Naurois, etc., la plupart datant des années 1860-1890.

Certains clichés portent le nom de *Disdéri*.

9 photographies sont manquantes à la fin : Jacques de Lacretelle y figurait avec son épouse Yolande de Naurois.

- 26 PHOTOGRAPHIE. — Album de 156 photographies de la famille Thomas de Boisgiraud, montées sous passe-partout, en un volume in-4, cuir de Russie noir, écoinçons et fermoir en métal argenté, plaque ornée du chiffre EB [Ernest Boisgiraud] sur le premier plat (*Reliure vers 1900*).

300/400 €

Portraits du doyen Jean-Pierre Thomas de Boisgiraud (1793-1879), doyen de la faculté des Sciences de Toulouse, et de sa famille.



27

- 27 PHOTOGRAPHIE. — Album de 58 photographies de la Normandie montées sur bristol, en un fort volume in-8 oblong, dos de chagrin brun, plats de percaline brune, encadrement de filets à froid (*Reliure vers 1900*).

500/600 €

Album de 58 photographies de vues de paysages, édifices, plages, ports, scènes de mœurs, etc., de Normandie, vers 1890-1900 : Rouen (5), Dieppe (6), Le Havre (1), Fécamp (6), Étretat (8), Trouville (6), Honfleur (6), Villers-sur-Mer (12), Houlgate (1), Cabourg (2) et Cherbourg (5).

On y trouve de jolies photographies de l'ancienne jetée de Trouville et de la voiture à cheval pour le service des voyageurs reliant Honfleur à Trouville.

Dos décollé du volume, frottements à la reliure.

- 28 PHOTOGRAPHIE. — COLLECTION FÉLIX POTTIN. 500 célébrités contemporaines. — 510 célébrités contemporaines. S.d. [vers 1900]. Ensemble 2 albums in-4 oblong, percaline de l'éditeur.

300/400 €

Albums complets, réunissant au total 1010 photographies de personnalités de l'époque : hommes politiques, écrivains, artistes dramatiques, médecins, scientifiques, explorateurs, sportifs, etc.

- 29 POTTIER (André). Histoire de la faïence de Rouen. *Rouen, Auguste Le Brument, 1870*. Grand in-4, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couvertures (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale de cet ouvrage de référence.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur, de vignettes et de 60 planches hors texte (dont 40 bis et 44 bis) imprimées en couleurs d'après les dessins d'*Émilie Pottier*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN, seul tirage en grand papier après 3 sur peau de vélin.

De la bibliothèque Louis Deglatigny, de Rouen.

Traces de salissure sur les mors et le dos, petits frottements.

- 30 RELIURE. — HEURES À LA DAUPHINE, contenant l'Office des Dimanches et des principales Fêtes de l'Année, à l'usage de Paris et de Rome. *Paris, Louis Janet, s.d. [vers 1830]*. Petit in-12, maroquin bleu à long grain, encadrement formé d'un triple filet doré et d'une roulette à froid, cartouche dessiné par un filet doré et des écoinçons dorés, chiffre PB surmonté d'une couronne dorée au centre, fermoir en métal doré ciselé et ajouré, dos orné, roulette intérieure, tranches dorées (*Vogel*).

800/1 000 €

Titre gravé et 4 jolies figures gravées sur cuivre.

RAVISSANTE RELIURE SIGNÉE VOGEL, l'un des meilleurs praticiens de l'époque romantique, COMPLÈTE DE SON BEAU FERMOIR DÉCORÉ À LA CATHÉDRALE.

Quelques feuillets roussis.

- 30 bis SOCIÉTÉ NORMANDE D'ÉTUDES PRÉHISTORIQUES (Bulletins de la). *Louviers, Évreux, 1894-1938*. Ensemble 32 (sur 33) (dont le tome XXV bis) volumes in-8, demi-veau fauve du milieu du XX^e siècle.

150/200 €

Ex-libris manuscrit d'Alphonse Chassant, paléographe et conservateur de la bibliothèque d'Évreux, à qui l'on doit entre autres la découverte de l'identité de l'auteur du célèbre *Livre du roi Modus*.

Manque le tome VI.

On joint : *Congrès archéologique de France*. 60 volumes in-8.

VEUCLIN (Ernest), voir BERNAY.

- 31 YUNNAN. — AUDEMARD (Louis). Chine. Cartes itinéraires d'I Tch'ang à Yun Nan Fou et Li Kang par le Yang Tseu Kiang et la vallée du Kien Tch'ang. *Paris, Imprimerie nationale, Augustin Challamel, 1913*. Plaquette in-4 de 12 pages, brochée, pour l'Index géographique, et 17 cartes dépliantes en couleurs, le tout conservé dans un portefeuille de toile verte imprimée de l'éditeur.

200/300 €

Édition originale.

Le commandant Audemard fit partie de l'expédition menée par Charles de Polignac en Chine. Il dressa sur place une série de relevés le long du Yang-Tsé-Kiang (le Fleuve Jaune) pour évaluer les possibilités de navigation sur le fleuve.

- 32 YUNNAN. — Ensemble 2 ouvrages.

150/200 €

LEGENDRE. Au Yunnan et dans le massif du Kin-Ho (Fleuve d'or). *Paris, Plon, 1913*. In-12, demi-marroquin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une carte dépliant et de planches hors texte.

Rousseurs à quelques feuillets au début et à la fin du volume. Charnières et coiffes frottées.

PICHON (Louis). Un Voyage au Yunnan. *Paris, Plon, 1893*. In-12, bradel demi-percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné (*Reliure de l'époque*).

Édition originale, ornée d'une carte dépliant.

Envoi signé de l'auteur à *E. Cavaglion*.

De la bibliothèque du colonel Philippe Milon.

- 33 YUNNAN. — Yunnan. La Voie ferrée. S.l.n.d. [début du XX^e siècle]. Album in-4 oblong (environ 290 x 430 mm), bradel demi-basane brune, pièce de titre rouge sur le premier plat, dos lisse orné de triples filets dorés, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

INTÉRESSANT ALBUM DE 76 PHOTOGRAPHIES REPRÉSENTANT DIFFÉRENTES VUES DE LA LIGNE DE CHEMIN DE FER DE LA PROVINCE DU YUNNAN en Chine dite le « chemin de fer des Français », et ses structures (gare de Sin Kia Ton, ponts arbalétriers, ponts suspendus, ponts métalliques, etc.).

Les photographies sont montées sur papier fort et légendées à l'époque avec grande précision.

Dos, coupes et coins frottés.

- 34 YUNNAN. — Le Chemin de fer du Yunnan. *Paris, Goury, avril 1910*. 2 volumes petit in-folio, toile bordeaux, janséniste, dos lisse portant le titre doré, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

Ouvrage publié par la Société de construction des chemins de fer indo-chinois, retraçant l'extraordinaire aventure de la construction entre 1904 et 1910 de la ligne ferroviaire reliant Hai-Phong au Vietnam à Yunnan-Fou (actuelle Kunming) dans la province du Yunnan, via Lao-Kay.

Nombreuses illustrations, dont 64 planches souvent dépliantes dans le second tome.

Charnières intérieures renforcées.

- 35 YUNNAN. — JULLIEN-HELLET (René). Yun-Nan-Fou. La Ville des nuages. Préface de M. Albert Bodard, ministre plénipotentiaire de France. *Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1937*. In-4, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

100/150 €

Illustrations dessinées et gravées sur cuivre par *René Jullien-Hellet*.

Tirage unique à 125 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci nominatif.

Traces d'usure à la charnière supérieure de la chemise.



Le pont en dentelle

OCTAVE MIRBEAU

SES ŒUVRES ET SA BIBLIOTHÈQUE



109

Octave Mirbeau a fait relier la majorité des ouvrages qui lui étaient parvenus simplement brochés, et qu'il avait appréciés, par Paul Vié, mais a eu recours à Marius Michel pour les exemplaires à ses yeux les plus précieux ; au nombre desquels, sans fausse modestie, ses propres oeuvres, livres imprimés et manuscrits.

C'est ainsi que nous trouvons ici -excepté *L'Épidémie*, uniformément reliés-probablement simultanément par son maître-relieur d'élection-, toujours en plein maroquin rouge avec même encadrement de filets dorés en plats intérieurs, même papier marbré en contreplats, tous les manuscrits complets des pièces qui composèrent ensuite le recueil des *Farces et Moralités*, et surtout ce chef-d'oeuvre du théâtre français de l'aurore du XX^e siècle : *Les Affaires sont les Affaires*, ici dans sa première version sous le titre principal primitif *Vauperdu*.

Cet ensemble se trouva, exactement en semblable état qu'aujourd'hui, dans la bibliothèque de l'auteur, pour être ensuite acquis par son grand ami Sacha Guitry lors de la première vente Mirbeau de 1919, avant d'entrer dans la bibliothèque Sicklès après le décès de Guitry. Puis dans la nôtre, sauf le second manuscrit des *Affaires*, acquis par la Bibliothèque municipale de la ville de Caen.

La réunion de ces beaux textes du théâtre d'Octave Mirbeau se présente donc de nouveau en vente publique environ un siècle après sa première mise à l'encan, telle que conçue et connue par le grand écrivain-bibliophile, de son vivant, dans l'intimité de sa bibliothèque.

Jean-Claude Delauney

LETTRES AUTOGRAPHES



39

- 36 MIRBEAU (Octave). Lettre autographe signée à « Mon cher ami » (Paul Ollendorff), s.l.n.d. (Noirmoutiers 23 ou 24 novembre 1886) 1page et demie in-8.

400/500 €

Très intéressante lettre relative à l'édition du Calvaire en 1886 par Ollendorff

« ...Votre meilleure réponse à mes lettres stupides, ça a été le volume. Il est parfait, on ne peut plus soigné, d'une apparence superbe et qui engage ; une véritable édition de luxe...vous êtes le roi des éditeurs. La presse a très bien marché. Marchera-t-elle comme article ? Je n'en sais rien. *Le Figaro*, il n'y faut pas compter. *Le Gaulois* est pris de pudeurs étonnantes. Meyer craint pour la clientèle spéciale. Il s'est écrié : « Ah ! si Mirbeau avait raconté un bel adultère mondain ! »...Vous remarquerez que je n'ai fait aucune dédicace aux gens du *Figaro*. C'est inutile, et ça me donne toute ma liberté. De même pour M. Rochefort, qui s'est conduit vis-à-vis de nous, comme le dernier des lâches. D'ailleurs que comprendrait-il à une chose aussi austère ? Il n'y a pas de calembours...Il n'y a pas dans Paris, un seul éditeur qui eut édité *Le Calvaire* avec le soin que vous y avez mis ... nous aurons au mois de mai un autre livre : *Le Petit Meuble* qui doit passer au *Gil Blas*, et en janvier prochain *La Rédemption*...*la Rédemption*, ça sera un coup ! Je veux qu'on n'ait jamais écrit un livre pareil... Bourget m'a promis très prochainement une grande étude dans la *Nouvelle revue*... ».

- 37 MIRBEAU (Octave). Lettre autographe signée à Robert de Flers, Interlaken 10 septembre 1900, 1 page et demie in-8, bel en-tête de l'Hôtel Victoria.

400/500 €

Belle lettre en réponse à l'article élogieux de Robert de Flers sur le *Journal d'une femme de chambre*, paru dans le Figaro : « ... Que je vous suis reconnaissant de votre constante bienveillance. Et quelle joie immense et cordiale ça a été pour moi, de le lire, dans cette ville prodigieuse de l'ennui au milieu d'un tas d'allemands et d'anglais, dont le ridicule et la tenue bruyante vous rendraient presque nationaliste... votre portrait de Célestine est celui que j'aurai voulu faire de cette bonne fille. Vos articles sont délicieux... et vous avez un grand talent, toujours en aspiration de choses nobles et vivantes. C'est bête à moi de vous dire cela à propos d'un article où je suis louangé. Mais il y a longtemps que je le sens, et que j'attends de vous, des œuvres fortes et fines... ».

- 38 MIRBEAU (Octave). Lettre autographe signée à « Mon cher ami » (Claretie) Moret 25 août 1901, 2 pages in-8.

400/500 €

« ... Je serai encore à Moret quand vous reviendrez à Paris. J'aurai à vous dire des choses qui vous intéresseront, et qui vous dégouteront un peu plus des hommes, ce qui me paraît une excellente chose, car elle apporte de la philosophie, par conséquent de la tranquillité... nous rirons de bon cœur, car... il vaut mieux rire de ces choses là, et de ces pauvres petits bougres, plutôt que de s'en indigner... s'ils sont méchants, ils sont bêtes aussi, et c'est là qu'est notre revanche » Huguenet est fort enthousiaste du rôle et il le comprend à merveille, débordant, étalé, comique. Seulement il n'a pu amener Franck à jouer la pièce à une date que je demandais... D'ailleurs ce Franck me terrifie par sa bêtise. Savez-vous ce qu'il m'a dit :- Votre pièce est admirable, et je n'en connais pas une pareille. Mais ça n'est qu'une pièce. Moi j'ai mieux qu'une pièce. J'ai madame Le Bargy ! C'est un coup, hein ! Un événement considérable... » Suit une critique du couple Le Bargy dans *la Parisienne*, il lui recommande *Jude l'obscur* « le livre le plus extraordinaire... un grand chef d'œuvre ».

- 39 MIRBEAU (Octave). 11 lettres ou billets autographes signés à divers, 1902-1904 et sans date, 13 pages de formats divers :

1 500/2 000 €

Lettres se rapportant à sa pièce *Les affaires sont les affaires* représentée à la Comédie Française en avril 1903 avec un énorme succès ainsi que sur les scènes internationales :

2 novembre 1902 : « Je passerai demain au Théâtre Français... je vous apporte une distribution de rôles que nous discuterons et que vous approuverez, je n'en doute pas... » ;

11 novembre 1902 ; invitation : « ... pour entendre la lecture de ma pièce et du rôle que je vous destine... je vous demande le secret le plus absolu, pour cette lecture tout intime, car je ne voudrais pas que mon ami Donnay en eut de l'ombrage... » ; décembre 1904 : A Claretie ; il s'insurge sur la façon dont on a traité sa pièce après le grand succès qu'elle a obtenu :

« ... il me répugne de penser que, administrateur de la Comédie Française, vous seriez de parti pris contre les intérêts de la comédie et des auteurs qu'elle joue, les rancunes particulières de M Féraudy. Je ne veux pas croire non plus que vous ayez inspiré la très étrange lettre de M. Prudhon dans laquelle celui-ci me disait que M. Féraudy était à l'article de la mort, et son rôle dans notre Jeunesse, ayant été doublé, il était impossible à la Comédie de continuer la reprise des Affaires... il est inconcevable que ma pièce soit traitée avec un tel mépris, et si peu dissimulé et que son avenir soit livré de la sorte au seul bon plaisir de M. de Féraudy. Par conséquent je viens vous demander de me la rendre... » ; s.d. : relative à quelques pièces qu'il a lâchées pour les Affaires, cette pièce va être jouée en Allemagne dans 16 théâtres, la première aura lieu à Berlin ; s.d. de Vienne : le succès est très grand, le théâtre est magnifique, la mise en scène intelligente « mais comme tout cela va me faire aimer davantage le théâtre Français, et avec quelle joie je vais retrouver ma pièce, notre admirable Féraudy, notre délicieux Pierson et tous... ma vie est une bousculade Vienne est une ville satanique... » ; s.d. à Claretie : « ... Il paraît que la dernière représentation de Les Affaires a été très bien ; 4 lettres sur la distribution des rôles : propose de confier le rôle de Phunck à Numa, Hamel y est détestable ; propose Delaunay pour le jardinier, Duflos pour Garraud et accepte Lara à défaut de Brandès... ».

- Lettre autographe à Féraudy, Corneilles 28 juillet 1906, 1 page in-8.

« Je n'ai pas à vous apprendre le refus par Claretie du *Foyer*, vous le savez depuis longtemps, et vous en connaissez mieux que moi les raisons. Votre dernière dépêche m'en avait d'ailleurs apporté, d'une façon détournée mais précise, la nouvelle. On m'avait bien dit que vous ne supportiez pas, dans une pièce un rôle important à côté du vôtre... Et pourquoi ? vous avez un répertoire admirable, et qui grandit tous les jours... je comprends que le Foyer ne puisse pas vous intéresser. Pour le goûter, il faut, je crois, une âme un peu moins affairée que la vôtre. J'avais cru pourtant que vous vous souviendriez d'un certain Isidore Lechat qui un beau soir vous... porta d'un coup, du second plan... jusqu'au premier où il vous imposa à tous... ».

- 2 Lettres autographes signées à « Cher ami », s.l.n.d. (1908), 2 pages in-8, adresse gravée en-tête.

Lettres faisant allusion au procès que Mirbeau fit à Claretie pour sa pièce *Le Foyer* :

- « Vous avez été trompé. Il n'a jamais été sérieusement question de Richépin. Il n'a jamais été question que du maintien de Claretie. Et Claretie reste. Cela vaut mieux d'ailleurs car Clemenceau- qui est le véritable artisan de toute cette lamentable comédie- n'est pas éternel. Moi... Si ce n'est pas vous, je me désintéresse complètement de l'affaire, non seulement à cause de l'amitié que j'ai pour vous, mais parce que je sais bien que tous les autres candidats seraient aussi déplorables que Claretie. A commencer par Richépin. Laissons passer le ministère Clemenceau. Peut-être que celui qui lui succédera aura un peu plus de courage, et un sentiment plus net de la situation... ».

Mirbeau fit un procès à Jules Claretie pour avoir interrompu les répétitions de sa pièce *Le Foyer*, à la Comédie Française, la trouvant trop audacieuse. C'est donc, paradoxalement, grâce à une décision de justice que *Le Foyer* put être représenté le 8 décembre 1908, contre la volonté de l'administrateur de la maison ! Mais Mirbeau n'obtint pas pour autant que Claretie se vît retirer ses fonctions par son ami Clemenceau, alors président du Conseil, en guise de punition. - «.... Je sors de chez Robert où nous avons compulsé le dossier Claretie... Sur les 71 pièces dont il se compose, il n'y en a que 10 relatives au Foyer, et d'une insignifiance ! Rien...rien...rien ! Les autres pièces ce sont 27 lettres sur les *Affaires* ! 29 lettres de Porto Riche ! !!! sur *le Passé* !!!!! Et puis c'est tout... nous rigolions comme des baleines Robert en nous quittant nous dit « Je n'en espérais pas tant. L'affaire est dans le sac, et croyez-moi, dans un beau sac »... » P.S. On plaide sans rémission le 29.

Le Passé de Porto Riche fut joué en 1902 à la Comédie Française

1887 : Il remercie son confrère de « l'article si bienveillant...que vous avez bien (voulu) nous consacrer à mon livre et à moi...vous me désertez....parce que j'ai souvent mal parlé du journalisme, et fort injustement. Croyez vous de bonne foi, que j'ai été aussi injuste que vous le dites. Si tous les écrivains, dans la presse, avaient votre caractère, votre conscience et votre mérite, j'eusse été impardonnable... » ; à R. de Gourmont 1891 : Il espère voir l'article dans le *Figaro* plutôt qu'au *Gil Blas* ; 1897 sur les *Mauvais bergers* : « Hier quand j'ai lu aux artistes de la Renaissance, vous n'imaginez pas comme j'avais le dégoût de ma pièce ! Sarah est de plus en plus enthousiaste. Mais son enthousiasme l'a trompée si souvent !... » ; «...Je suis content...et les choses marchent bien. Samedi et hier, devant le vrai public, *Les Mauvais Bergers* ont été fort applaudis. Je ne sais ce qui m'attend. Mais en ce moment, ce sont de mignonnes recettes... » ; S.D. : « ... J'ai écrit ma pièce, avec l'idée qu'elle fût à vous. J'avais le désir de connaître votre opinion, je l'avais jusqu'à l'angoisse angoisse littéraire et rien d'autre. Je vous remercie infiniment de m'avoir accordé cette lecture... » ; S.D. : il a été malade et a laissé sa pièce « car je n'aurai rien fait de bon- la scène de Garraud, telle quelle. Ce n'est pas cela qui peut influencer le comité de lecture. Car la scène n'est pas mal...mais je la veux très belle...Je me réveillerai un jour avec la surprise de l'avoir trouvée » ; S.D. à Eugénie Nan : il est très touché qu'elle veuille jouer *Les Mauvais Bergers* mais il n'aime plus cette pièce ; (1904) : A Marseille il donne une petite farce au Grand Guignol : *Interview*. « J'ai eu scrupule à vous convoquer pour une si petite chose... ».

- 42 MIRBEAU (Octave). Correspondance de 8 lettres autographes signées et 2 billets autographes signés à Paul Hervieu, sans date, sauf 1 lettre autographe signée de 1888, 16 pages et demie in-8, 3 enveloppes.

1 000/1 200 €

Intéressante correspondance littéraire et amicale : (s.d.): Il est plein de remords pour l'article qu'il voulait écrire sur son ami mais Magnard son rédacteur en chef lui a imposé de commencer par Mendes, « je me suis donné de la peine pour arriver à ce résultat piteux, qui me fait souffrir, me pardonnerez-vous ! la faute est à Magnard qui ne vous laisse aucune liberté...Non ...je n'ai pas lu Inconsolables M. Lavedan ne m'a pas fait l'honneur de m'offrir son livre de même qu'il ne m'avait pas fait l'honneur de répondre à l'envoi du mien...les pichenettes du petit Lavedan sont parfois drôles mais je m'en fous...Que la peinture est difficile ! presque autant que la littérature ! aussi je me demande si je dois abandonner celle-ci pour celle-la si je retrouverai les mêmes embêtements et les mêmes souffrances... » ; (1887) : « ...Que dites-vous de *Mensonges* ? Je trouve cela très bien. Cette Madame Moraines est vraiment une création puissante. Il me semble que jamais Bourget n'avait donné de son talent une telle promesse de verdure mâle...il y a bien des choses stupides, dans ce livre...mais c'est égal malgré tous ses défauts, il faut l'avouer, c'est rudement bien : Et j'ai eu en le lisant, une grande mélancolie, car je pensais à mon pauvre *Calvaire*, et j'en avais un horrible dégoût !... » ; A propos de sa passion pour Judith Vimmer : « Je vais beaucoup mieux... ma dernière crise aura été bonne. Je n'éprouve plus au souvenir de Judith, que la tristesse que vous donnent les spectacles de la dépravation humaine, et je n'ai plus pour la pauvre femme, ni colère ni haine... J'ai l'ambition de revenir avec un livre... » ; longue et intéressante lettre de félicitations sur son livre : « Deux chefs d'œuvre Car ce sont deux chefs d'œuvre- ne vous en déplaise- que l'Histoire d'un duel et aux affaires étrangères. Et peut-être n'aviez-vous, jusqu'ici, rien fait de plus absolument, de plus exquisement parfait. Je suis encore sous l'émotion de la lecture, sous le coup de l'admiration toute chaude...je ne sais par où commencer, ni quoi choisir de plus merveilleux, parmi les merveilles de ces deux petits romans, si simples d'apparence, et qui pourtant contiennent tout un monde d'âmes, si miraculeusement vivantes... votre style est arrivé à la perfection... Que d'admirables et uniques trouvailles, qui ont dû vous coûter de dures peines !... » (1895) : « Je vais mieux avec des désirs fous de travail, et de racheter le temps perdu...Il s'agit de vous et de L'Armature, qui poursuit sa triomphante marche sur les hauteurs. La conquête à main armée de Mme d'Exireuil par ce formidable baron Saffe, est d'un tragique sublime et poignant. Vous avez fixé en traits magistraux, le portrait moral de ce personnage, qui devient ...le symbole de l'argent...j'ai été pris aux entrailles, conquis dans mon esprit dans mon cœur, séduit, ravi, par toutes les observations uniques que prodigue votre intelligence... » ; Lettre sur la maladie de sa femme Alice, puis divers rendez-vous et invitations.

- 43 MIRBEAU (Octave). Lettre autographe signée à « Mon cher ami », le peintre Raffaelli, s.l.n.d., 2 pages in-8.

300/400 €

« ... Je voulais vous féliciter de tout mon cœur de votre bel ouvrage qui résume à merveille votre double talent de peintre et de penseur. Il y a là dedans de rudes belles choses, et je ne me lasse pas de les regarder. Tous ces dessins ou reproductions accusent un esprit d'observation très fin. Très aigu, très varié. Excessivement poignant. Parfois. Et cette émotion, tantôt douce, tantôt violente, tantôt mélancolique nous arrive... du tréfonds, par vous rendu visible de ces vies que vous avez recréées et qui se meuvent avec une si étonnante compréhension de l'humanité, dans leur milieu propre. La plupart de ces pages...ont une véritable portée sociale, dégagent une philosophie profonde, et un rêve très lointain... vous avez fait entrer dans le pittoresque, des choses et des êtres négligés jusqu'ici, des sensations par aucun exprimées. Continuez le champ est vaste et la mine riche, surtout, quand on possède, comme vous le sentiment des nuances ... dans vos dessins sur trente ans et la vie d'un joueur, que je trouve extraordinaires... ».

- 44 MIRBEAU (Octave). 6 lettres et 2 billets autographes signés non datés, 9 pages de formats divers, 2 enveloppes :

1 000/1 200 €

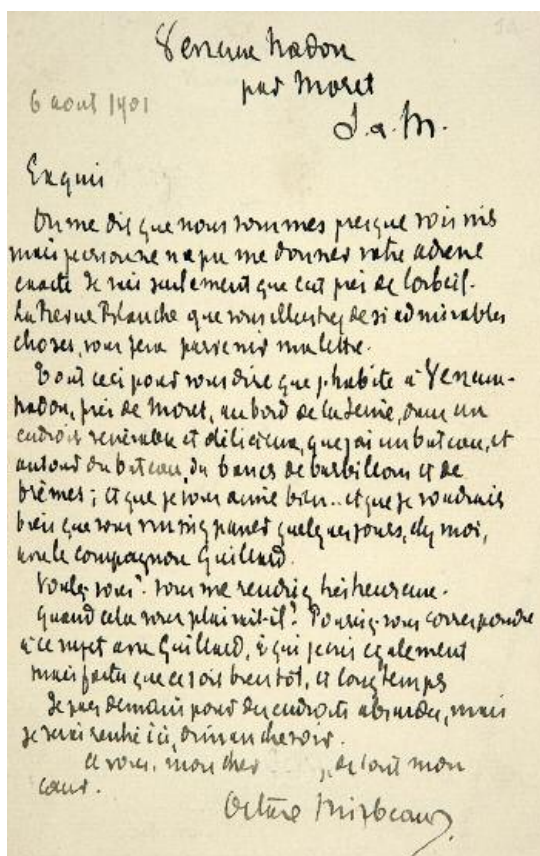
À Claretie : Mirbeau demande deux fauteuils de balcon pour *Francillon* de Dumas fils « qui au dire de mes amis, doit me réconcilier avec le théâtre de Dumas... » ; À Fasquelle : il le félicite pour la légion d'honneur « Vous savez qu'en général, je ne me préoccupe pas beaucoup de la légion d'honneur mais cette fois, je trouve cette croix si bien placée... » ; 1901 : « Lavedan clot mardi prochain, la série des lectures ...vous m'aviez promis que je lirais dans les 8 jours suivant la commission d'examen...je tiendrais à lire, tout de suite, après Lavedan et je vous demande de bien vouloir fixer le jour de ma lecture pour la semaine prochaine... » ; « je sais parfaitement la part de vos préoccupations pour Chérubin... »

45 MIRBEAU (Octave). Lettre autographe à Alfred Jarry (s.d.).

400/600 €

Invitation adressée à Alfred Jarry dont le J initial a été conservé et le reste du nom gratté. Mirbeau à Veneux-Nadon (Seine-et-Marne), où il réside pour l'été, ayant appris que Jarry était dans le voisinage, l'invite à venir y pêcher en sa compagnie. Jarry accepta, arriva, à bicyclette bien entendu, et attrapa un superbe barbillon.

Cette lettre de Mirbeau à Jarry se trouve dans la correspondance générale publiée et annotée par Pierre Michel. Rare missive, probablement la toute première lettre envoyée par Mirbeau à Jarry. Il semblerait que Jarry ayant besoin d'argent avait l'habitude de vendre les lettres reçues de ses amis célèbres en y effaçant son nom.



46 Ensemble de 12 lettres autographes adressées par divers correspondants à Octave Mirbeau :

600/800 €

- Juliette Adam, directrice de la Nouvelle Revue qui publia *Le Calvaire* : 9 lettres autographes signées, 1886, 23 pages in-8. Intéressante correspondance relative aux réticences de Juliette Adam pour faire paraître *Le Calvaire* dans sa Revue : « Votre roman est un beau et grand roman qui passionnera tous ceux qui cherchent encore la connaissance du moi dans l'homme, mais il me fait un chagrin affreux... » elle lui demande de couper quelques scènes de la première partie « songez que je vous ai témoigné une confiance que je n'ai eu pour personne je n'avais pas lu votre roman lorsque je l'ai annoncé... dites moi vite que vous ferez ce que je vous demande » 5 août : « je n'ai pas cinq cents lecteurs politiques, tous sont des patriotes qui me soutiennent depuis neuf ans dans ma haine constante contre le prussien... » nov. 1886 : « Je suis tellement désireuse de vous prouver mon amitié... dans ce roman que je n'avais pas lu, et qui est affreusement beau, je vous l'ai, en frissonnant d'horreur tant de fois prouvée... mais le second roman Rédemption m'irait mieux... Vous avez eu un grand succès à la Revue... mais que les femmes sont indignées... »

- Paul Marguerite : Lettre autographe signée. 1900, 1 p. in-8 : remercie pour l'envoi du *Calvaire* et félicite pour le *Journal d'une femme de chambre* : « Nous avons admiré la verve âpre, la chaude et satirique couleur... C'est du roman vengeur, du pamphlet social de la plus hardie éloquence. Cela entre comme un bistouri dans la chair de notre société gâtée !... »

- Antoine Bibesco : Lettre autographe signée. 1905, 4 p. in-8 : À propos du *Calvaire* : « Je me trouverais vraiment très coupable si je n'arrivais pas à tirer de votre roman- une pièce qui lui ressemblât un peu et qui fut en même temps émouvante-dramatique et belle... »

- Anatole Claveau : Lettre autographe signée. 1887, 2 p. in-8 : « J'ai publié dans le *Gaulois* de ce matin. La première phrase de ma copie portait : « le *Calvaire* d'Octave Mirbeau est un livre superbe : plein de chaleur et d'électricité, d'un rayonnement puissant, d'une vibration éclatante », et tout ce qui suit. Mais il regrette que ce compte rendu ait été dénaturé à son insu.

46 bis MIRBEAU Octave. *Les Grimaces*. Paris, Imprimerie Chaix, s.d. BELLE ET GRANDE AFFICHE ornée d'un dessin de Fraipont. 118 x 83 cm. Légères rousseurs, minimes déchirures et fentes sur le bord inférieur gauche. Étiquette ex-libris L. J. Adeline à Rouen.

600/800 €

Mirbeau fut rédacteur en chef des *Grimaces*, hebdomadaire qui a paru du 21 juillet 1883 au 12 janvier 1884. Son ami Paul Hervieu y collabora régulièrement.

Reproduction en troisième de couverture

MANUSCRITS AUTOGRAPHES ET LIVRES

- 47 MIRBEAU (Octave). Esthétique Dramatique. Manuscrit autographe signé. (s.l.n.d.) 3 pages et demie in-4 montées sur onglets et reliées en un volume in-4, bradel demi-vélin (*reliure moderne*), titre et auteur dorés. Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge. Les pages sont numérotées en haut à gauche, sauf la première page qui ne présente aucune numérotation.

600/800 €

Cette saynète (manuscrit complet) fut publiée dans le journal *L'Humanité* du 23 mai 1904. Elle traite de la définition d'une « pièce » de théâtre et prend la forme d'un dialogue entre un jeune auteur et un directeur de théâtre.

- 48 MIRBEAU (Octave) Une assemblée. Manuscrit autographe signé. (s.l.n.d.) 2 pages et demie in-4, montées sur onglets et reliées en un volume in-4 bradel demi-vélin (*reliure moderne*), titre et auteur dorés. Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge. La première page n'est pas numérotée, les deux pages suivantes sont toutes les deux numérotées « 2 ».

400/500 €

Compte-rendu de l'Assemblée générale de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques « ...je n'eus pas, un instant, cette sensation rassurante et fraternelle, qu'un même intérêt corporatif eût réuni là, ces hommes dont il m'était impossible de situer la profession... - Pardon, monsieur !. Je fais sans doute erreur ? Ce n'est point ici, les auteurs dramatiques... - Ta gueule !... ricana, pour toute réponse, ce monsieur que je reconnus à ce simple trait pour un véritable homme de théâtre »

- 49 MIRBEAU (Octave). Un Gentilhomme. Manuscrit autographe. 49 pages in-4, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, maroquin rouge, double encadrement de filets dorés, titre et auteur dorés (*M. Lortie*). Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge. Les pages sont numérotées ici de 2 à 49, en haut à gauche. Les chapitres sont numérotés en chiffres romains.

1 800/2 000 €

Le manuscrit comprend les trois chapitres composant la première partie du roman inachevé, intitulé *Le Gentilhomme* (sans les sept contes). Ouvrage posthume, il fut publié en 1920 par Flammarion. Dans ces trois chapitres Mirbeau revient sur ses débuts de professionnel de la plume, qu'il a d'ailleurs mal vécus.
Des bibliothèques Paul Muret et Charles Hayoit.

- 50 MIRBEAU (Octave). Des Canaux de Hollande aux rives du Rhin V. Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.) 3 pages 1/3 in-8, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, bradel demi-vélin (*reliure moderne*), titre et auteur dorés. Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge. Les pages sont numérotées en haut à gauche, sauf la première page (numérotation de 2 à 4).

400/500 €

Ce manuscrit est la cinquième livraison sur six, de ce récit de voyage publié dans le journal *L'Auto* du 4 février 1906, en première page.
« Voici le journal de ce voyage en automobile. Je l'écrirai au hasard des souvenirs » (1^{ère} livraison du 30/12/1905).
Mirbeau est en Allemagne avec un ami, un certain « Von B... » et compare les « modes » de vie, de circulation etc...
« ... Je réclamais de la cuisine allemande... Von B. vint à son secours (l'aubergiste) en m'expliquant qu'il n'existe plus de cuisine allemande... Je vantai les belles routes... Von B. répondit : ... Chez nous, on embête pas les touristes... la circulation est absolument libre, mieux encore, elle est protégée... ».

- 51 MIRBEAU (Octave) Ensemble de 6 manuscrits autographes signés (s.l.n.d.), 15 feuillets découpés pour l'impression. Les manuscrits sont montés sur onglets et reliés en un volume in-folio, maroquin rouge, dos à nerfs, titre et auteur dorés, présentation du volume (index) sur le premier plat et doré, décor à filets dorés sur les contreplats (*Magnierre*).

4 000/5 000 €

Intéressant ensemble comprenant la présentation des titres des pièces du volume de la main de Sacha Guitry, une photographie noir et blanc de Mirbeau ainsi que 6 manuscrits de Mirbeau. Présentation du volume par Sacha Guitry 1page

in-folio montée sur onglet « LES MÉMOIRES DE MON AMI – I – II – III – IV – LE PROGRÈS – LA VÉRITÉ EST MORTE – MANUSCRITS DE OCTAVE MIRBEAU », Photographie noir et blanc de Octave Mirbeau (prise par Sacha Guitry) collée sur une page in-folio montée sur onglet.

La première partie de ce recueil de manuscrits regroupe quatre livraisons de l'ouvrage *Mémoires de mon ami* publié dans *Le Journal*. Les manuscrits ne sont pas dans l'ordre de publication : Tous les manuscrits sont intitulés « Mémoires de mon ami », le manuscrit « I » de 2 pages et demie publié le 26 février 1899, le « II » de 2 pages publié le 29 janvier 1899, le « III » 2 pages publié le 22 janvier 1899, le « IV » 2 pages et demie publié le 12 février 1899.

Le manuscrit suivant, intitulé *Progrès*, 2 pages et demie fut lui aussi publié dans *Le Journal* le 8 janvier 1899, et traite du progrès technique. Le dernier manuscrit intitulé *La Vérité est morte* 2 pages et demie a probablement été publié au vu des annotations (crayon bleu) et du découpage, cependant nous ne trouvons pas de trace de sa publication dans la bibliographie de la thèse de J.-F. Nivet *Mirbeau journaliste*.

La Vérité est morte est une fable, qui prend la forme d'un dialogue, et se veut un éloge paradoxal du mensonge, apparaissant étroitement lié à l'affaire Dreyfus. Anciennes collections Sacha Guitry et Daniel Sicklès (XV, n°6521).



51

- 52 MIRBEAU (Octave). *Lettres de ma chaumière*. Paris, A. Laurent, Librairie de la Presse, 1886. In-12, maroquin vert, encadrement orné d'un jeu de sept filets à froid, dos orné du même décor, dentelle intérieure, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, chemise demi-maroquin vert à bande, étui (P.-L. Martin r. Paris dor.).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés et signés par l'éditeur, seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : *À mon cher Paul Hervieu tendrement Octave Mirbeau*.

Il est enrichi d'UNE L.A.S. DE L'AUTEUR au même (2 pages in-12, avec enveloppe timbrée et oblitérée en date d'octobre 1885) : *J'arriverai dimanche prochain dans la nuit à Paris, et je passerai en cette bien curieuse ville, lundi et mardi. Je pense que nous pourrions nous voir un peu, et même beaucoup. J'apporterai à Malherbe une grande partie de la copie des Lettres de ma chaumière, que j'ai presque toutes remises sur pied [...]*.

Impeccable reliure de Pierre-Lucien Martin.

De la bibliothèque Charles Hayoit (2001, n°612).

Minimes restaurations à la couverture.

- 53 MIRBEAU (Octave). *Lettres de ma chaumière*. Paris, A. Laurent, Librairie de la Presse, 1886. In-12, demi-cha-grin grenat, dos lisse portant le titre au palladium, non rogné (Reliure de la première moitié du XX^e siècle).

400/500 €

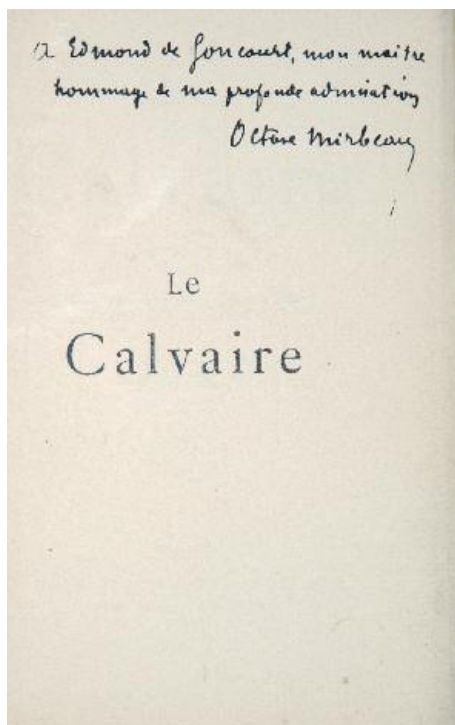
Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR au journaliste Henri Rochefort (1831-1913).

D'abord opposé, comme Mirbeau, à la politique coloniale de Jules Ferry, Rochefort évolua ensuite vers le boulangisme, le nationalisme et l'antisémitisme. Mirbeau ne côtoya plus ce violent pamphlétaire et dira de lui en 1902 : *Sa vie n'a été véritablement qu'un crime perpétuel, une offense permanente à l'humanité. [...] lorsqu'on le rencontre, on peut se demander, au relent qu'il laisse derrière soi, si c'est son estomac ou sa méchanceté qui font qu'il pue !*

On relèvera p. 420, cette curieuse note au crayon, dont la signature est difficile à déchiffrer : *Voilà ce que je trouve aujourd'hui 16 juillet 1904. S'il se trouvait quelqu'un qui se souvienne d'avoir lu ce passage et le suivant il pourrait dire que j'ai plagié Mirbeau.*

Couverture très restaurée.



54

- 54 MIRBEAU (Octave). *Le Calvaire*. Paris, Paul Ollendorff, 1887. In-12, maroquin chaudron, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin rouge serti d'un filet doré, gardes de faille brune, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (Marius Michel)

3 000/4 000 €

Édition originale.

Ce roman, le premier signé par Mirbeau de son nom, a marqué l'entrée officielle et fracassante de l'auteur dans la République des Lettres.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'EDMOND DE GONCOURT, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE SUR LE FAUX-TITRE :

*A Edmond de Goncourt, mon maître
hommage de ma profonde admiration
Octave Mirbeau*

Il est enrichi de la PREMIÈRE PAGE DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE (une page in-8), correspondant au texte des pages 1-3. Comme à son habitude, E. DE GONCOURT A INSCRIT SUR UNE PAGE BLANCHE UNE NOTE À L'ENCRE ROSE CONCERNANT CET EXEMPLAIRE et y a collé son ex-libris gravé par Gavarni.

On a monté en tête du volume 3 L.A.S. DE MIRBEAU, dont l'une, particulièrement importante, a permis d'établir l'existence de plusieurs romans nègres écrits par Mirbeau avant le *Calvaire* (Cf. Pierre Michel, *Mirbeau & la « négritude »*, 2004).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE en maroquin doublé de Marius Michel. Il a figuré au catalogue de la bibliothèque Goncourt de 1897, sous le n°606, et a appartenu à Louis Barthou.

- 55 MIRBEAU (Octave). *L'Abbé Jules*. Paris, Paul Ollendorff, 1888. In-12, maroquin brun, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin noisette serti d'un filet doré, gardes de soie moirée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, boîte-étui à dos de maroquin brun à gros grain (Mercier s^r de Cuzin).

2 500/3 000 €

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul tirage en grand papier avec 5 hollandaise.

Il est enrichi d'UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE MIRBEAU (une page in-12).

Bel exemplaire, dans une parfaite reliure en maroquin doublé de Mercier.

Des bibliothèques Laurent Meeûs, Raoul Simonson, Jean Lebrun et Jérémie Lebrun.

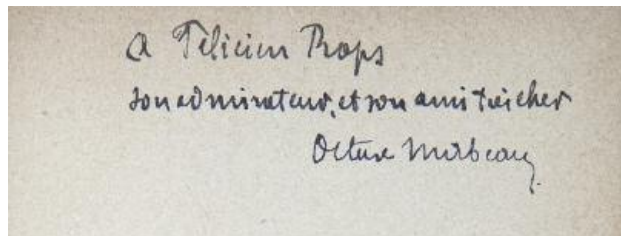
- 56 MIRBEAU (Octave). L'Abbé Jules. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, filet doré, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (E. & A. Maylander).

500/600 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Félicien Rops.

Mirbeau avait sans doute envisagé de faire paraître une édition illustrée de ce texte sulfureux par l'artiste belge.



- 57 MIRBEAU (Octave). L'Abbé Jules. *Paris, Paul Ollendorff, 1888*. In-12, demi-marquain bleu avec coins, double filet doré, dos orné d'un semé de roses dorées, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE MIRBEAU à son *charmant éditeur* Paul Ollendorff.

Envoi très évocateur qui sonne comme un adieu, puisqu'il s'agit du dernier livre publié par Mirbeau chez Ollendorff, davantage charmé par le couple Fasquelle.

Dos un peu passé, minimes frottements à la reliure.

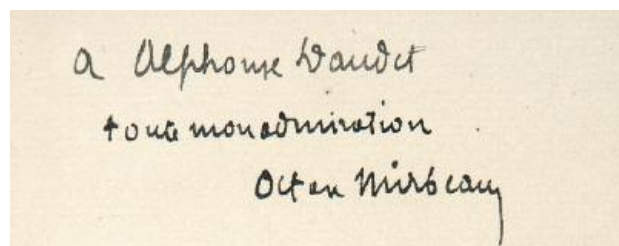
- 58 MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch. Roman de mœurs. *Paris, G. Charpentier et Cie, 1890*. In-12, demi-marquain brun avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

3 000/3 500 €

Édition originale, dédiée à Edmond de Goncourt, *maître vénérable et fastueux du livre moderne*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ALPHONSE DAUDET, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE sur le faux-titre :



Après l'avoir violemment critiqué quelques années plus tôt, Mirbeau a entretenu dès 1887 une relation très amicale avec l'auteur des *Lettres de mon moulin*, si bien que ce dernier devint rapidement l'un de ses écrivains préférés. Ils avaient tous deux des amis communs, tels Edmond de Goncourt et surtout Paul Hervieu. On soulignera le parallèle évident entre ce roman de Mirbeau et celui de Daudet, *Jack* (1876), où les héros, deux jeunes garçons, sont confrontés à la cruauté et la violence du monde.

Bien qu'aucun document ne permette de le prouver, il n'est pas déplacé de penser qu'en écrivant Sébastien Roch, Mirbeau s'est peut-être souvenu du personnage de Daudet, ce qui ne manquerait pas d'apporter un éclairage ironique aux accusations de plagiat lancées autrefois de manière si venimeuse à l'encontre de l'auteur des Lettres de mon moulin (Bernard Jahier, « Mirbeau-Daudet : des affinités particulières », in *Octave Mirbeau, passions et anathèmes*, 2007, pp. 119-134).

Il est enrichi de 3 L.A.S. DE MIRBEAU AU SUJET DE SON LIVRE, dont une adressée à Paul Hervieu (2 pages et demie in-12) et une autre à Catulle Mendès (une page in-12).

Très bel exemplaire dans une reliure impeccable de Semet & Plumelle.

Des bibliothèques Raoul Simonson et Charles Hayoit (2001, n°615).

Les pages faisant face aux plats de la couverture et les bords des pages non rognées sont légèrement brunis.

- 59 MIRBEAU (Octave). Contes de la chaumière. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894*. In-16, demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

400/500 €

Édition originale de ce recueil de 14 contes et nouvelles.

Elle est ornée de 2 charmantes gravures à l'eau-forte de *Jean-François Raffaëlli*, dont une pour le frontispice et l'autre en tête des *Paysages d'automne*.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à son ami Paul Hervieu.

Le faux-titre sur lequel est inscrit l'envoi a été malheureusement coupé par le relieur, un mot et le nom de Mirbeau étant amputés de quelques lettres.

De la bibliothèque Georges Dubois.

Légers frottements à la reliure, deux coins émoussés.

- 60 MIRBEAU (Octave). L'Épidémie, pièce en un acte. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898*. In-12, demi-marouquin rouge à long grain avec coins, dos lisse portant le titre doré en long, tête dorée, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

1 500/2 000 €

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 29 avril 1898 au Théâtre Antoine à Paris.

EXEMPLAIRE UNIQUE IMPRIMÉ SUR PAPIER ROUGE POUR PAUL HERVIEU, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE MIRBEAU À CELUI-CI.

De la bibliothèque du docteur Jean Maronneaud, avec son ex-libris dessiné par Grau Sala.

Charnières, coiffes et coins frottés.

- 61 MIRBEAU (Octave). Un mot personnel. Manuscrit autographe signé. (s.l.n.d.) 3 pages in-8 coupées pour l'impression, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, bradel demi-vélin (*reliure moderne*), titre et auteur dorés. Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge, les pages sont numérotées en haut à gauche.

500/600 €

Article publié dans *Le Journal* du 19 décembre 1897, en réponse aux attaques contre sa pièce *Les mauvais bergers* par divers députés, à leur tête Henri-Rochefort. Mirbeau explique qu'il n'a rien contre les « ...députés socialistes... » que le qualificatif « mauvais bergers » s'applique à tous les députés « ... patrons d'union, aux chefs d'armée, aux patrons... », il déclare que sa pièce est un « ...cri de colère... » et conclut en remerciant Sarah Bernhardt pour son interprétation.

- 62 MIRBEAU (Octave). Les Mauvais bergers. Pièce en cinq actes. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898*. In-12 carré, demi-marouquin bleu avec coins, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

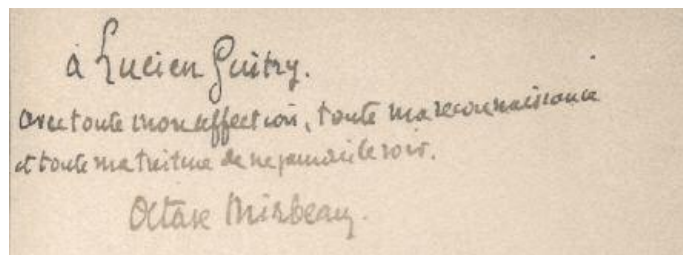
3 000/4 000 €

Édition originale.

Première pièce de théâtre de Mirbeau, créée au Théâtre de la Renaissance à Paris le 14 décembre 1897 par Sarah Bernhardt, à qui l'auteur l'a dédiée.

UN DES 3 RARISSIMES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PARCHEMIN.

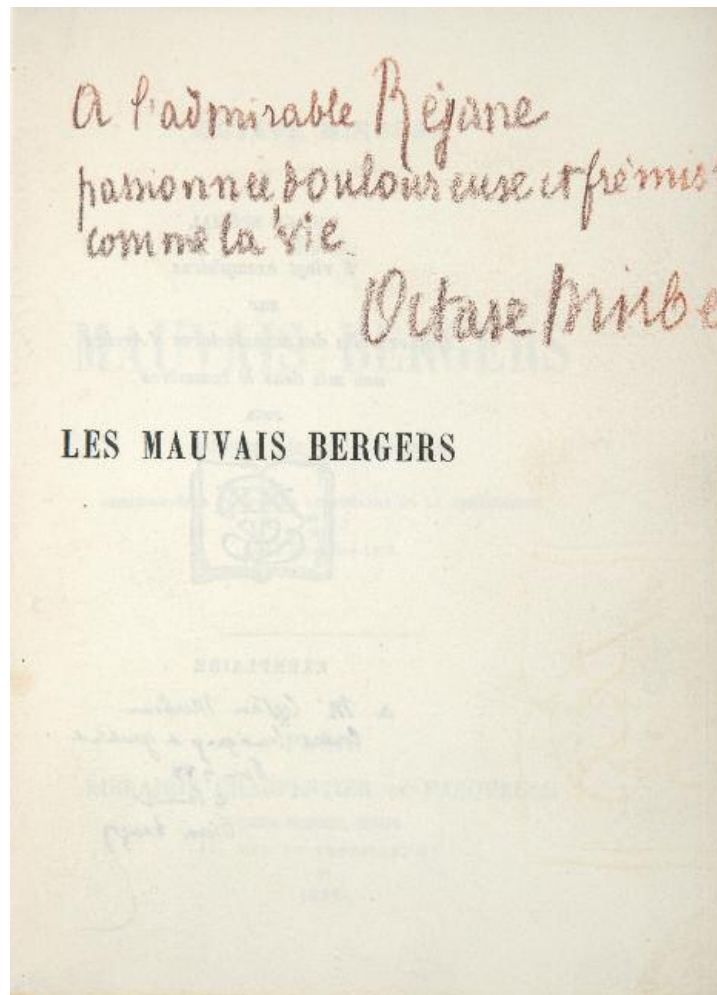
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LUCIEN GUITRY, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE :



Lucien Guitry (1860-1925), immense comédien, joua l'un des rôles principaux de la pièce de Mirbeau en incarnant Jean Roule. Père de Sacha Guitry, il fut proche de Feydeau, Tristan Bernard, Mirbeau, Jules Renard, Alphonse Allais ou encore Courteline. Il dirigea le Théâtre de la Renaissance en 1902.

De la bibliothèque du colonel Sicklès (1993, n°5941).

Dos passé, frottements sur les charnières et les coins.



63

- 63 MIRBEAU (Octave). Les Mauvais bergers. Pièce en cinq actes. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898.* In-12 carré, maroquin rouge à long grain, encadrement orné de deux minces roulettes et d'un filet dorés, dos lisse orné, roulette intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Reliure moderne*).

2 000/3 000 €

Édition originale.

Première pièce de théâtre de Mirbeau, créée au Théâtre de la Renaissance en 1897. Elle est dédiée à Sarah Bernhardt, qui donna la réplique à Lucien Guitry en jouant le rôle principal de Madeleine.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR VÉLIN D'ARCHES réservés aux membres de la Société *Les XX*, non mis dans le commerce ; celui-ci justifié par Pierre Dauze, président de ladite société de bibliophiles :

à M. Octave Mirbeau cordial témoignage de gratitude pour les XX le Président Pierre Dauze.

EXEMPLAIRE ENSUITE OFFERT PAR MIRBEAU À L'ACTRICE RÉJANE, PORTANT CE SAVOUREUX ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON (l'envoi a été rogné en partie par le relieur) :

À l'admirable Régane passionnée douloureuse et frémiss[ante] comme la vie Octave Mirbe[au].

Rousseurs sur les pages blanches en regard de la couverture. Minimales frottements à la reliure.

- 64 MIRBEAU (Octave). Les Mauvais bergers. Pièce en cinq actes. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898*. In-12, demi-basane fauve, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).
500/600 €

Édition originale.

Première pièce de théâtre de Mirbeau, créée au Théâtre de la Renaissance à Paris le 14 décembre 1897 par Sarah Bernhardt, à qui l'auteur l'a dédiée.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE : à *Jules Huret avec tout mon cœur d'ami vrai Octave Mirbeau*.

Le journaliste Jules Huret (1863-1915) fut un grand ami de Mirbeau qui lui dédia *Le Journal d'une femme de chambre*.
Légères frottements à la reliure.

- 65 MIRBEAU (Octave). Les Mauvais bergers. Pièce en cinq actes. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898*. In-12, demi-marquin rouge à long grain avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Paul Vié*).
800/1 000 €

Édition originale.

Première pièce de théâtre de Mirbeau, créée au Théâtre de la Renaissance à Paris le 14 décembre 1897 par Sarah Bernhardt, à qui l'auteur l'a dédiée.

UN DES 50 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à son ami Paul Hervieu, *avec toute ma tendresse et toute mon admiration fidèles*.

- 66 MIRBEAU (Octave). Les Mauvais bergers. Pièce en cinq actes. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898*. In-12 carré, demi-marquin rouge avec coins, dos à quatre nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Barnicaud*).
600/800 €

Édition originale.

Première pièce de théâtre de Mirbeau, créée au Théâtre de la Renaissance à Paris le 14 décembre 1897 par Sarah Bernhardt, à qui l'auteur l'a dédiée.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR VÉLIN D'ARCHES, non mis dans le commerce et réservés aux membres de la société de bibliophiles *Les XX*, celui-ci enrichi d'un portrait gravé de l'auteur tiré sur japon.

Bel exemplaire.

- 67 MIRBEAU (Octave). Les Mauvais bergers. Pièce en cinq actes. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898*. In-12, broché, emboîtage moderne.
400/500 €

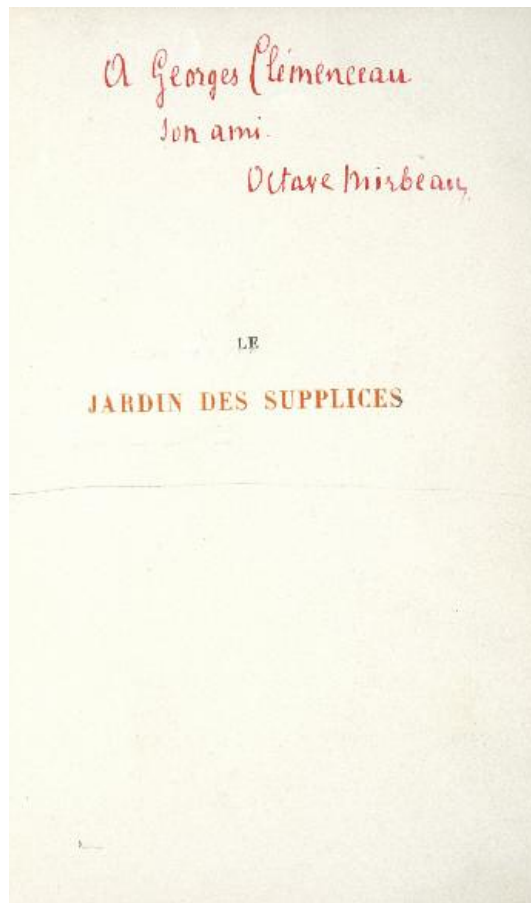
Édition originale.

Première pièce de théâtre de Mirbeau, créée au Théâtre de la Renaissance à Paris le 14 décembre 1897 par Sarah Bernhardt, à qui l'auteur l'a dédiée.

EXEMPLAIRE DE JULES RENARD, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR et son ex-libris dessiné par Toulouse-Lautrec.

Quelques légères rousseurs. Minime fente à un mors.

à Jules Renard
ton ami
Octave Mirbeau.



68

- 68 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, *Librairie Charpentier et Fasquelle, Eugène Fasquelle*, 1899. In-8, maroquin grenat, jeu de douze filets dorés en encadrement, dos orné de filets dorés, doublure bord à bord de même maroquin, gardes de faille rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*Huser*).

5 000/6 000 €

Édition originale.

Frontispice en couleurs dessiné par *Auguste Rodin* et signé au crayon de son monogramme.

UN DES 150 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8 et imprimés sur vélin à la cuve, seul tirage en grand papier. Seuls ces exemplaires de luxe possèdent ce frontispice.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE À L'ENCRE ROUGE DE L'AUTEUR À GEORGES CLEMENCEAU (1841-1929), dont l'amitié commune fut scellée par l'Affaire Dreyfus, les deux hommes ayant activement soutenu Zola à cette époque.

Exemplaire de choix, parfaitement relié en maroquin doublé par *Huser*.

De la bibliothèque Charles Hayoit (2005, n°124).

- 69 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle*, 1899. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale.

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR au journaliste et écrivain *Félicien Champsaur* (1858-1934).

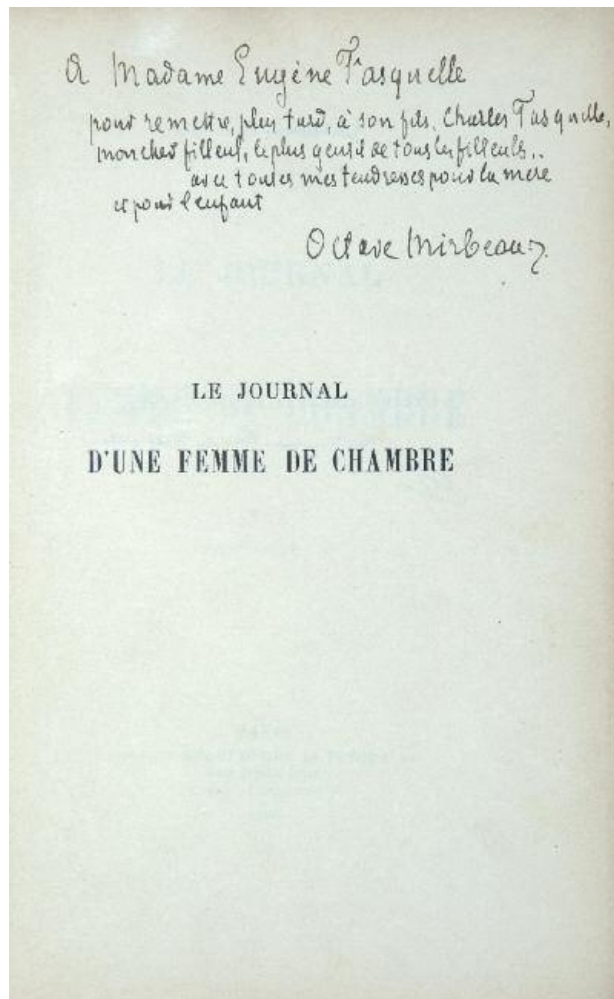
Les deux hommes se sont côtoyés et ont collaboré à l'écriture de la pièce de théâtre intitulée *La Gomme* (1889).

On a monté dans cet exemplaire :

– UNE LETTRE AUTOGRAPHE de l'auteur (2 pages in-12, enveloppe conservée) adressée à Champsaur, concernant le livre de Jean Grave, *La Société mourante et l'anarchie*, ouvrage publié en 1893 et pour lequel Mirbeau rédigea une préface.

– un billet autographe de Mirbeau.

– l'article imprimé de Mirbeau au sujet du livre de Jean Grave et la condamnation de cet auteur, paru dans *Le Journal* le 4 mars 1894.



71

- 70 MIRBEAU (Octave). *Le Jardin des supplices*. Paris, Bibliothèque-Charpentier; Eugène Fasquelle, 1899. In-12, demi-marroquin vert avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure du milieu du XX^e siècle*).

150/200 €

Édition originale.
 Dos passé.

- 71 MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une femme de chambre*. Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8, demi-marroquin fauve, filet doré, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Édition originale du roman le plus célèbre de l'auteur.

Un des 250 exemplaires imprimés au format in-8 et sur caractères mobiles, celui-ci UN DES 30 SUR JAPON.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LE JEUNE CHARLES FASQUELLE (1897-1965), alors âgé de trois ans seulement, fils de l'éditeur et filleul de Mirbeau.

Il est justifié par son père et porte ce TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE MIRBEAU sur le faux-titre : *À Madame Eugène Fasquelle pour remettre, plus tard, à son fils, Charles Fasquelle, mon cher filleul, le plus gentil de tous les filleuls avec toutes mes tendresses pour la mère et pour l'enfant Octave Mirbeau.*

Dos frotté, charnières marquées.

- 72 MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900*. In-8, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure du milieu du XX^e siècle*).
400/500 €
Édition originale du roman le plus célèbre de l'auteur.
Un des 250 exemplaires imprimés au format in-8 et sur caractères mobiles, celui-ci un des 200 sur vélin d'Arches.
Petits frottements à la reliure, couverture défraîchie.
- 73 MIRBEAU (Octave). Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1900*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*R. Vincent*).
300/400 €
Édition originale du roman le plus célèbre de l'auteur.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Romain Coolus, *que j'aime de tout mon cœur et de tout mon esprit*
L'auteur dramatique René Max Weill, dit Roman Coolus (1868-1952), collabora régulièrement à *La Revue Blanche* en publiant des poèmes et des articles. Il comptait parmi ses amis Jules Renard, Édouard Vuillard, Tristan Bernard ou encore Toulouse-Lautrec qui lui tira le portrait.
De la bibliothèque René Rouzaud (1905-1976), l'un des paroliers d'Édith Piaf, avec son ex-libris portant la devise *La Goulante*.
- 74 MIRBEAU (Octave). Le Calvaire. Illustrations de Jeannot. *Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1901*. Grand in-8, demi-marquain brun avec coins, dos lisse orné d'une composition mosaïquée constituée d'une branche fleurie de rosier enlacée autour d'une croix de calvaire, pièce de titre gris foncé, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui moderne (*David*).
800/1 000 €
Première édition illustrée.
UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON ANCIEN, contenant une suite des illustrations sur chine.
On a ajouté à cet exemplaire UN GRAND DESSIN ORIGINAL À LA PLUME DE JEANNOT (environ 250 x 160 mm), la couverture pour l'édition illustrée au format in-12, conservée dans son intégralité, et une épreuve avant la lettre du premier plat de cette couverture.
- 75 MIRBEAU (Octave). Les Vingt et un jours d'un neurasthénique. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1901*. In-12, demi-marquain fauve à grain serré avec coins, filet doré, dos orné, pièce de titre brune, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*P. Affolter*).
1 500/2 000 €
Édition originale, dont il a été tiré 30 exemplaires sur hollande et 10 sur japon.
EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER JONQUILLE, portant UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Edmond Sée (1875-1959), chroniqueur et critique de théâtre.
- 76 MIRBEAU (Octave). Les Vingt et un jours d'un neurasthénique. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901*. In-12, marquain aubergine, janséniste, dos à quatre nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur orné de trois filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*A. Toumane*).
2 000/2 500 €
Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier après 10 japon. Il a en outre été tiré un exemplaire unique sur papier jonquille.
Exemplaire parfait, auquel on a ajouté LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE MIRBEAU (4 pages in-8) pour son article *Dans la montagne* publié dans *Le Gaulois* le 6 août 1896, lequel a en partie été reproduit dans le dernier chapitre de cet ouvrage.
- 77 MIRBEAU (Octave). Les Vingt et un jours d'un neurasthénique. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1901*. In-12, broché, chemise et étui modernes.
150/200 €
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à un dénommé Louis Ollivier.
Dos fendu en plusieurs endroits, petits manques à la couverture.

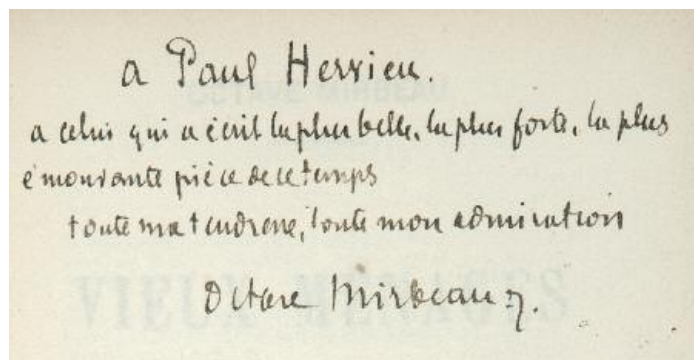
- 78 MIRBEAU (Octave). Vieux ménages. Comédie en un acte représentée sur le théâtre du Grand-Guignol le 29 octobre 1900. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901*. In-12, demi-marroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 10 japon.

ADMIRABLE ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR :



- 79 MIRBEAU (Octave). Les Vieux Ménages. Manuscrit autographe. (s.l.n.d.) 15 pages et demie in-4, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, marroquin rouge, dos à nerfs, titre et auteur dorés, encadrement de filets dorés (*Marius Michel*). Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge. Les pages sont numérotées en haut à gauche, sauf la première page qui ne présente aucune numérotation. Annotations au crayon bleu sur un grand nombre de pages.

1 000/1 500 €

Manuscrit complet, probablement un des premiers jets. On relève des variations (ajouts, suppressions, ratures) avec la version publiée dans *Farces et Moralité* (1904). Cette comédie en un acte créée au Théâtre d'Application le 20 décembre 1894, traite de l'enfer conjugal et met en scène un vieux couple bourgeois se déchirant tout en étant soucieux de garder sauves les apparences.

Vente bibliothèque Octave Mirbeau (I, 1919, n°819), anciennes collections Sacha Guitry et Daniel Sicklès (XV, n°6516).

- 80 MIRBEAU (Octave). Vieux ménages. Comédie en un acte représentée sur le théâtre du Grand-Guignol le 29 octobre 1900. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1901*. In-12, bradel demi-basane vert menthe, dos lisse orné d'un fleuron doré, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE MIRBEAU à Tristan Bernard.

On joint :

BERNARD (Tristan). *Le Roman d'un mois d'été*. Paris, Paul Ollendorff, 1909. In-12, broché, non rogné, non coupé.

Édition originale.

Un des 50 exemplaires sur papier vélin, seul tirage en grand papier après 10 japon et 25 hollandes.

Des piqûres, pâle mouillure supérieure aux premiers feuillets et au premier cahier.

- 81 MIRBEAU (Octave). La Grève des électeurs et Prélude. *Paris, Au Bureau des Temps nouveaux, 1902*. Plaquette in-8 de 8 pages, brochée, couverture illustrée agrafée.

150/200 €

Première édition, tirée à 10 000 exemplaires !

Ces deux articles ont d'abord paru dans les colonnes du *Figaro* en 1888 et 1889. Dans *La Grève des électeurs*, qui est le plus célèbre de ses pamphlets, Mirbeau dénonce le système électoral et en appelle à l'abstention générale des citoyens.

Les Vieux ménages

38-11

Le mari —

Soixante cinq ans, grand, maigre. Figure sèche et rom-
quine dans des favoris gris ondulés et durs. La tenue
et l'allure d'un ancien magistrat.

La femme —

Soixante ans. Infirmité, presque paralysie, énorme, le che-
veux tout blancs. Visage bouffi de graine malade.

La femme de chambre —

Jeune, jolie, effrontée.

20/20

Le théâtre représente la terrasse d'une maison de campagne dans les en-
virons de Paris. Sur la terrasse, une table de jardin, de fauteuils dorés, des
fauteuils américains, chaises et plants.

On lève le rideau, la femme conduite et tout nue par sa camériste, des-
cend le perron de la maison et marche péniblement, en soufflant, en criant,
vers la table. Le mari vient derrière qui porte sur son bras de courtoisie de
laine chaude. La femme est, tout entière enveloppée d'un manteau. Son visage
disparaît sous le pli d'une dentelle blanche. Bien qu'elle soit aidée par la fem-
me de chambre, elle s'appuie, soudainement, à chaque pas, sur la femme
comme si elle était fatiguée. De temps en temps, elle s'arrête et se plaint.

C'est le soir, après le dîner, un soir d'été qui tombe silencieux, calme et
tréclair sur le jardin dont le massif, sur le ciel pur, sans nuages, s'anime bri-
vement. Les fenêtres du rez de chaussée de la maison sont éclairées, par une lumière
rouge...

poliphume

101 en 8
26

- 82 MIRBEAU (Octave). *Le Portefeuille*. Comédie en un acte représentée sur le théâtre de la Renaissance-Gémier, le 19 février 1902. Paris, *Librairie Charpentier et Fasquelle*, 1902. In-12, maroquin rouge à gros grain, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur de filets et fleurons d'angles dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*E. Blanchetière*).

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

On a relié en tête UNE PAGE DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE MIRBEAU pour son article sur Auguste Rodin et son pavillon de l'Alma, intitulé *L'Apothéose* et paru dans les colonnes du *Journal* le 16 juillet 1899 (une page in-8 avec les bords repliés). Parfait état.

- 83 MIRBEAU (Octave). *Le Portefeuille*. Manuscrit autographe signé. (s.l.n.d.) 21 pages in-4, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, titre et auteur dorés, encadrement de filets dorés (*Marius Michel*). Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge, les pages sont numérotées en haut à gauche. Annotations au crayon bleu, sur un certain nombre de pages.

1 500/1 800 €

Manuscrit complet, ayant servi à l'impression chez Fasquelle en 1902. On note des variantes avec l'édition de *Farces et moralités*. Cette farce est l'adaptation d'un conte, inspiré d'un fait divers (*Le Journal* 23/06/1901) et intégrée au chapitre XIX des *21 jours d'un neurasthénique*. Elle fut créée au théâtre de la Renaissance-Gémier le 19 février 1902. La scène se déroule dans un commissariat, de nuit, un mendiant apporte un objet trouvé pour son plus grand malheur, car celui-ci finira au dépôt... L'honnêteté ne paie pas...

Vente bibliothèque Octave Mirbeau (I, 1919, n°821), anciennes collections Sacha Guitry et Daniel Sicklès (XV, n°6518).



- 84 MIRBEAU (Octave). *Le Portefeuille*. Comédie en un acte représentée sur le théâtre de la Renaissance-Gémier, le 19 février 1902. Paris, *Librairie Charpentier et Fasquelle*, 1902. In-12, demi-maroquin marron glacé avec coins, filet doré, dos orné d'un fleuron doré répété, tête dorée, non rogné, couverture (*E. & A. Maylander*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE COULEURS RÉSERVÉS À L'AUTEUR, NON NUMÉROTÉS, CELUI-CI SUR PAPIER SAUMON.

Il est enrichi des pièces suivantes :

– UNE L.A.S. DE MIRBEAU adressée à Robert de Montesquiou, concernant une invitation à dîner avec Barrès (une page in-12, avec deux petits cachets de Montesquiou).

– un portrait photographique d'Octave Mirbeau (environ 150 x 100 mm), épreuve contrecollée.

– un frontispice gravé à l'eau-forte, correspondant au personnage de Jean Guenille, le mendiant honnête (signature illisible au crayon, légère décharge sur la page de titre).

Exemplaire très bien relié, provenant de la bibliothèque Charles Hayoit (2001, n°622).



85

- 85 MIRBEAU (Octave). *Le Portefeuille*. Comédie en un acte représentée sur le théâtre de la Renaissance-Gémier, le 19 février 1902. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1902*. In-12, bradel demi-daim avec partie cintrée sur le premier plat à la manière d'un rabat de portefeuille, le tout fixé sur les plats recouverts de peau retournée, grosses pièces de laiton cloutées aux angles dont l'une différente avec une pierre enchâssée, titre doré en long au dos, doublure de soie moirée ivoire, celle du contreplat supérieur aménagée avec rabat et portant des initiales A et W de papier doré collées, couverture (*A. Baruch rel.*).

800/1 000 €

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GEORGES CLEMENCEAU, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE MIRBEAU.

Comme à son habitude, Mirbeau orthographie le nom *Clémenceau* avec un accent aigu.

TRÈS CURIEUSE RELIURE ART NOUVEAU, imitant un portefeuille et contenant un demi-billet de banque de l'époque qui a été initialement collé à l'intérieur du premier plat.

- 86 MIRBEAU (Octave). *Le Portefeuille*. Comédie en un acte représentée sur le théâtre de la Renaissance-Gémier, le 19 février 1902. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1902*. In-12, broché, non rogné.

150/200 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

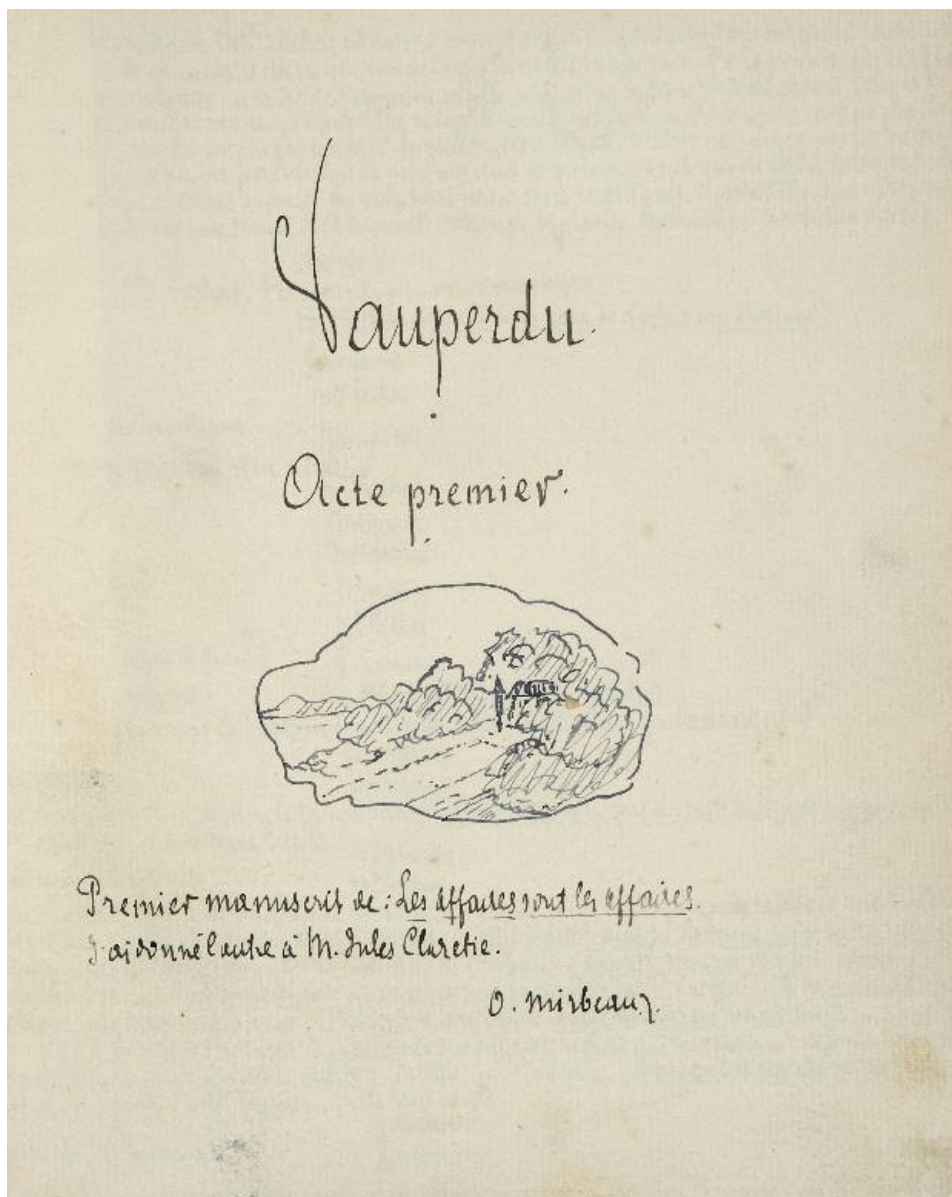
Petite déchirure sans manque à un mors.

- 87 MIRBEAU (Octave). *Le Portefeuille*. Comédie en un acte représentée sur le théâtre de la Renaissance-Gémier, le 19 février 1902. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1902*. In-12, bradel demi-percaline framboise, dos lisse, pièce de titre brune en long, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à A. Berthier : ce dernier, ami de Pissarro, fut rédacteur à la revue anarchiste *Art et critique* avant de travailler au quotidien *L'Aurore* où il fit paraître un long article sur *Le Journal d'une femme de chambre* le 23 juillet 1900.



- 88 MIRBEAU (Octave). Vauperdu [Les Affaires sont les affaires]. Manuscrit autographe signé « O. Mirbeau » « Nice, 19 mars 1901 », 73 pages in-4, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, titre et auteur doré, encadrement de filets dorés (*Marius Michel*).

10 000/15 000 €

MANUSCRIT COMPLET DE LA PREMIÈRE VERSION de la pièce « *Les Affaires sont les affaires* ». La page de l'acte premier est ornée d'un dessin à la plume d'Octave Mirbeau représentant le château de Vauperdu, suivi de la mention « premier manuscrit de : *Les affaires sont les affaires*. J'ai donné l'autre à M. Jules Claretie. O. Mirbeau ».

Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge. Les pages sont numérotées en haut à gauche sauf la première page. La pièce a subi des ratures, corrections et additions, quelques phrases raturées restent lisibles. Ce manuscrit est antérieur aux suppressions et modifications apportées après les lectures et répétitions.

La pièce fut créée après maintes péripéties le 20 avril 1903 à la Comédie Française et remporta un immense succès.

Vente bibliothèque Octave Mirbeau (I, 1919, n°825), ancienne collection Sacha Guitry.

Acte I

Au lever du rideau, M^{de} Lechat est assise en mitouffée de dentelles dans un grand fauteuil d'or et, boudée de coussins, et elle tricote, ~~avec~~ de larges lunettes sur les yeux. Sonne femme... figure blanchâtre, molle et mlyacée. A sa droite, Germaine sa fille, est étendue sur une sorte de chaise longue de jardin, un livre ouvert sur ses genoux. Elle soigne le regard au delà des jardins, vers la campagne. Vingt-cinq ans... corps souple... un peu garçonnier... des sautes d'humeur et évidentes... doit être très simple, presque négligée... Fin d'une belle journée... le parc déploie la magnificence de ses terrasses ornées de balustrades de marbre. Selon soit les lignes aérées, enfoncées au loin, les perspectives rectilignes, ensoleillées et poudrées... A gauche, à droite, par une trouée dans les grands massifs, la plaine... les champs... les cotons brisés.

Scène I

M^{de} Lechat, Germaine, puis un domestique.

M^{de} Lechat (hausse les yeux de dessus son ouvrage)

Germaine!

Germaine

Sh bien?

M^{de} Lechat

Pourquoi ne parles-tu pas?

Germaine

Ces nous doute que j'en ai rien à dire?

M^{de} Lechat

ou as un quel?

Germaine

Je ne le pas...

M^{de} Lechat

ou rès?

Germaine

Je ne rès pas...

M^{de} Lechat

alors... qu'est-ce que tu fais?

Germaine

Rien... je m'ennuie...

M^{de} Lechat (haussant les épaules)

Oui... oui... Je connais ça! Sh bien écoute-moi... tu te distraire... quelle heure est-il?

Germaine

Sh heures!

M^{de} Lechat

Sh heures! Mon Dieu! comme le temps passe!... (Un domestique sort du vestibule, portant une dépêche sur un plateau). Qu'est-ce que c'est?

Le domestique

Une dépêche, madame!

M^{de} Lechat

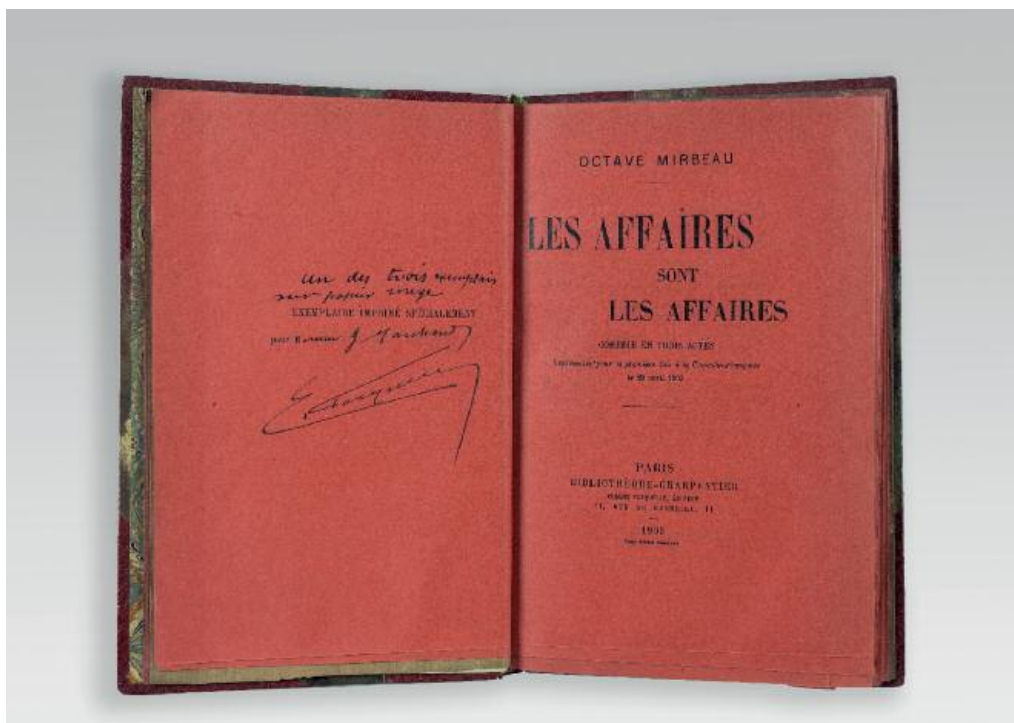
Une dépêche! qui peut m'envoyer une dépêche? (troublée). C'est drôle... je ne puis recevoir une dépêche sans que cela me donne un coup dans l'estomac... (Elle prend la dépêche. Le domestique rentre et se retire). Attends! (ouvrant la dépêche)... D'où vient-elle? Cui de ton frère? (lisant). Tiendrais-tu demain, de venir à l'après-midi... Xantes? (au domestique)... Qu'est-ce que mes parents lui ont dit? Cui bien! (le domestique se retire)... Demain, pour de bon... Xantes? (Il tourne et retourne la dépêche dans ses mains, un pli au front). 110... (la tête)... la m'est pas naturel... Il y a encore la dessous quelque chose qui n'est pas bon... Et je pense qu'il n'a pas payé l'impôt! (Elle consulte la dépêche)... Perblu!... j'en suis sûre... (Rangissant la dépêche sur la table, et s'occupant)... Sh bien! (à Germaine)... quelle heure est-il?

Germaine

Et là la dépêche! Sh heures!

M^{de} Lechat

Oui... Sh heures! comme le temps passe!... Si ton père? Le ministre inquiet... avec sa manie d'interroger tous les gens



90

- 89 MIRBEAU (Octave). Instantanés. Manuscrit autographe signé. 3 pages trois-quarts in-4 coupées pour l'impression, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, bradel demi-vélin (*reliure moderne*), titre et auteur dorés. Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge. Les pages sont numérotées en haut à gauche, sauf la première page. Présence de marquage « A,B,C... » au crayon bleu.

500/600 €

Ce manuscrit intitulé « Instantanés » correspond à la scène II, acte I de la pièce *Les Affaires sont les affaires* avec variantes. La présentation de la scène est plus importante dans notre manuscrit, certains dialogues sont différents.

- 90 MIRBEAU (Octave). *Les Affaires sont les affaires*. Comédie en trois actes représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 20 avril 1903. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903. In-12, demi-marquain rouge avec coins, filet doré, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Yseux s^r de Thierry-Simier*).

2 000/2 500 €

Édition originale.

UN DES 3 RARISSIMES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER ROUGE, celui-ci justifié à la plume par l'éditeur et nominatif pour J. Marchand.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque J. S. Marchand (vente en 1936).

- 91 MIRBEAU (Octave). *Les Affaires sont les affaires*. Comédie en trois actes représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 20 avril 1903. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903. In-12, demi-chagrin rouge, filet doré, dos orné de filets dorés, mention dorée en queue, tête dorée, non rogné, couverture (*P. Affolter*).

800/1 000 €

Édition originale.

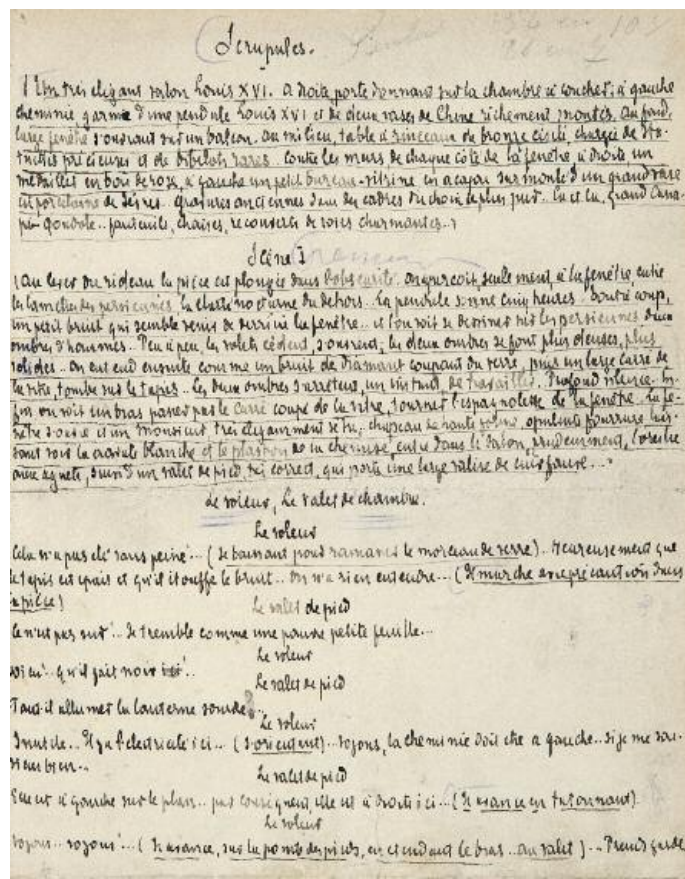
EXEMPLAIRE SUR PAPIER DE HOLLANDE, NON NUMÉROTÉ, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR RAPHAËL DUFLOS, acteur de la Comédie-Française qui créa le rôle du chimiste Lucien Garraud dans la pièce.

Il porte CET ENVOI AUTOGRAPHE : à *Raphaël Duflos avec tous mes remerciements et toute mon amitié Octave Mirbeau*.

Parfaite reliure de Paul Affolter, reliée pour le comédien.

Minimes frottements à la reliure.

- 92 MIRBEAU (Octave). Les Affaires sont les affaires. Comédie en trois actes représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 20 avril 1903. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903*. In-12, bradel demi-percaline saumon, dos lisse, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).
300/400 €
- Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Lucien Besnard (1872-1955), directeur de la revue *L'Art dramatique*.
Dos passé, coins émoussés.
- 93 MIRBEAU (Octave). Les Affaires sont les affaires. Comédie en trois actes représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 20 avril 1903. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903*. In-12, demi-char-grin brun, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).
200/300 €
- Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : à *M. Ravet avec tous mes remerciements et ma plus profonde sympathie Octave Mirbeau*.
M. Ravet, acteur de la Comédie-Française, créa le rôle du jardinier-chef dans la pièce.
Rousseurs sur la couverture et les gardes.
- 94 MIRBEAU (Octave). Les Affaires sont les affaires. Comédie en trois actes représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 20 avril 1903. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903*. In-12, broché, non rogné.
150/200 €
- Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Marcel Collière, poète français (1863-1932) auteur de *La Mort de l'espoir* (1888) et *Les Syracusaines* (1898).
Fente à un mors.
- 95 MIRBEAU (Octave). Les Affaires sont les affaires. Comédie en trois actes représentée pour la première fois à la Comédie-Française le 20 avril 1903. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1903*. In-12, demi-marroquin fauve avec coins, dos à nerfs soulignés de filets à froid et portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).
600/800 €
- Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Frantz Jourdain (1847-1935), décorateur et architecte dont la réalisation la plus remarquable est celle de La Samaritaine construite de 1905 à 1907.
Celui-ci eut avec Mirbeau une longue et orageuse amitié : *ayant des idées proches et des tempéraments combatifs, ils étaient voués à se heurter par moments, et à être au coude à coude dans d'autres* (cf. Paul-Henri Bourrelier, *La Revue Blanche*, 2007, p. 954).
On a monté en tête du volume UNE L.A.S. DE MIRBEAU À SON AMI PAUL HERVIEU (2 pages in-12, enveloppe jointe), dans laquelle il réconforte son ami qui vient d'essayer un refus pour un article : *Si vous saviez dans quelle perpétuelle inquiétude je vis, dans quel dégoût ! mais vous le savez, vous souffrez du même mal que moi ; et par conséquent vous devez compatir plus qu'aucun autre. Vous êtes toujours le meilleur et le plus réconfortant des amis et vous avez l'ingéniosité la plus tendre à me rassurer sur moi-même [...]. Mon cher Hervieu, vous avez un grand talent, et un grand talent que vous ne devez à personne [...]*.
De la bibliothèque du colonel Sicklès (1994, n°7507).
Ex-libris Hubert Heilbronn.
Papier jauni. Petits frottements à la reliure.
- 96 MIRBEAU (Octave). Les Amants. Manuscrit autographe. (s.l.n.d.) 12 pages et demie in-4, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, titre et auteur dorés, encadrement de filets dorés (*Marius Michel*). Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge, les pages sont numérotées en haut à gauche.
1 000/1 500 €
- Manuscrit complet, très probablement un des premiers jets de l'auteur au vu des ratures et nombreuses variations par rapport à l'édition de *Farces et Moralités* (1904). Elle fut créée au théâtre du Grand-Guignol le 20 décembre 1894 et son thème reste étonnamment moderne. Les Amants est une caricature des risibles conventions du langage amoureux.
Vente bibliothèque Octave Mirbeau (I, 1919, n°834), anciennes collections Sacha Guitry et Daniel Sicklès.



97

- 97 MIRBEAU (Octave). *Scrupules*. Manuscrit autographe signé. [3] 13 pages in-4, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, titre et auteur dorés, encadrement de filets dorés (*Marius Michel*). Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge, les pages des actes sont numérotées en haut à gauche. Annotations au crayon (violet, bleu et noir).

1 000/1 500 €

Manuscrit comportant beaucoup de ratures, corrections, ajouts par rapport à la version publiée dans *Farces et Moralités* (1904). Les sept dernières brèves répliques manquent dans le manuscrit.

Cette pièce en un acte créée au théâtre du Grand-Guignol le 2 juin 1902, se présente sous la forme d'une conversation entre un voleur (accompagné de son valet) entré par effraction chez un bourgeois et la victime réveillée par le bruit. La conversation porte sur le goût de la victime, les choix de carrière du voleur et son ambition de redonner au métier « ... un lustre auquel il a droit et faire du vol, une carrière libérale, honorable et enviée... » La victime séduite par les propos du voleur, éconduit le commissaire appelé plus tôt et reconduit courtoisement le voleur.

Vente bibliothèque Octave Mirbeau (I, 1919, n°835), anciennes collections Sacha Guitry et Daniel Sicklès (XVI, n°6972).

- 98 MIRBEAU (Octave). *Interview*. Manuscrit autographe. [2] 19 pages in-4, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, maroquin rouge, dos à nerfs, titre et auteur doré, encadrement de filets dorés (*Marius Michel*). Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge, les pages sont numérotées en haut à gauche.

1 500/1 800 €

Manuscrit complet avec quelques variantes. Cette farce en un acte fut créée au théâtre du Grand-Guignol le 1^{er} février 1904 et publiée dans *Farces et Moralités* la même année. Etrange texte mélangeant deux publications ultérieures (*Interview* dans *Le Journal* 19/01/1896 et *Consultation* dans *Le Canard Sauvage* 28/03/1903).

La scène se passe dans un caboulot tenu par Sieur Chapuzot, qui va être harcelé par un reporter. L'auteur traite de trois sujets : l'alcoolisme, les nouvelles méthodes criminologiques de César Lombroso et les nouvelles méthodes (agressives) des reporters.

Vente bibliothèque Octave Mirbeau (I, 1919, n°836), anciennes collections Sacha Guitry et Daniel Sicklès (XV, n°6519).

- 99 MIRBEAU (Octave). *Farces et moralités*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1904. In-12, bradel demi-marouquin rouge avec coins, filet doré, dos lisse orné d'une composition florale mosaïquée, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Ch. Meunier).

1 000/1 200 €

Édition en partie originale.

Recueil de six petites pièces en un acte représentées et publiées entre 1894 et 1904 : *L'Épidémie*, *Vieux ménage*, *Le Portefeuille*, *Les Amants*, *Scrupules* et *Interview*. Les trois dernières paraissent ici pour la première fois.

UN DES 20 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier, celui-ci enrichi d'une L.A.S. DE MIRBEAU, datée du 29 octobre 1900 (une page in-12), lequel remercie un critique pour son *éloquent et trop élogieux article* à propos de l'un de ses livres : le livre en question est sans doute *Le Journal d'une femme de chambre*, paru en 1900.

BEL EXEMPLAIRE DANS UNE CHARMANTE DEMI-RELIURE CARACTÉRISTIQUE DE CHARLES MEUNIER.

De la bibliothèque du docteur Lucien-Graux.

Petite cassure de papier sur le bord du premier plat de la couverture.

- 100 MIRBEAU (Octave). *Farces et moralités*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1904. In-12, demi-chagrin brun, dos à nerfs soulignés de filets dorés et à froid, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

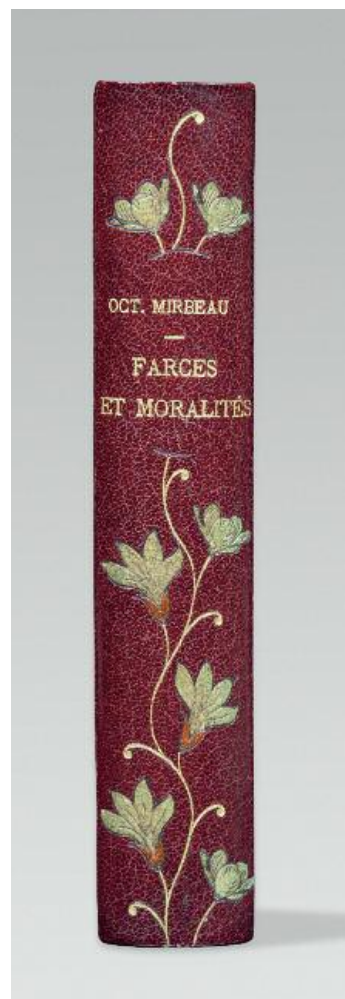
Édition en partie originale.

Recueil de six petites pièces en un acte représentées et publiées entre 1894 et 1904 : *L'Épidémie*, *Vieux ménage*, *Le Portefeuille*, *Les Amants*, *Scrupules* et *Interview*.

Les trois dernières paraissent ici pour la première fois.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Paul Margueritte (1860-1918), romancier membre de l'Académie Goncourt.

Charnières frottées, dos passé.



99

- 101 MIRBEAU (Octave). Dans *l'Antichambre* (Histoire d'une minute). Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, s.d. [1905]. In-8, marouquin aubergine, encadrement orné d'un jeu de filets dorés droits et entrelacés aux angles, dos orné, encadrement intérieur de six filets dorés, tranches dorées sur témoins, couverture (*René Aussourd*).

1 500/2 000 €

Édition originale, illustrée de 13 eaux-fortes originales d'Edgar Chahine, dont un portrait de Mirbeau en frontispice, et d'un autre portrait de l'auteur gravé par Malteste sur la couverture.

Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 150 comprenant les gravures en double état.

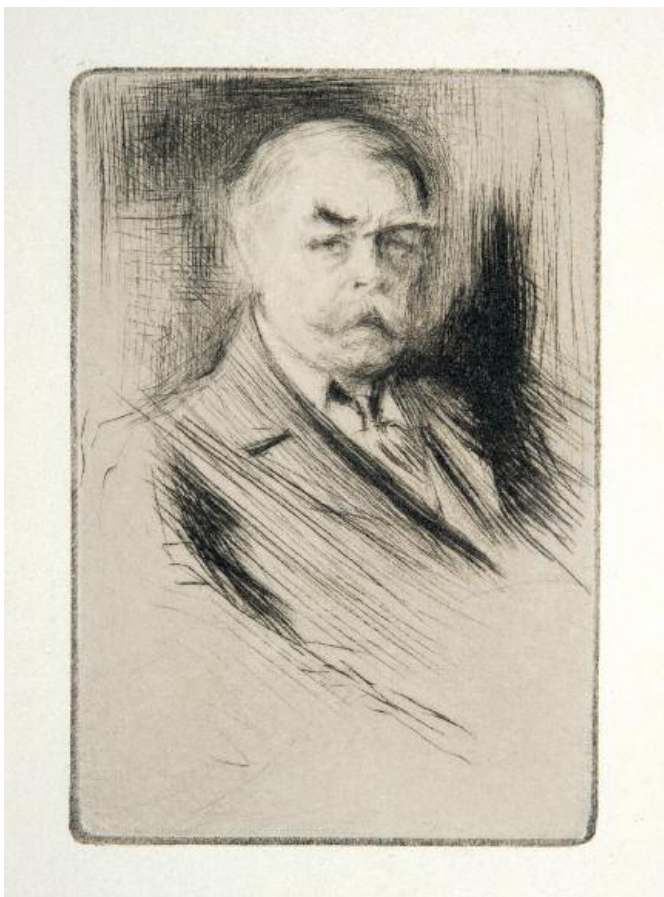
Il est enrichi des pièces suivantes :

- LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE MIRBEAU, version courte de la nouvelle (5 pages in-8 montées en tête, bords repliés).
- 2 gravures supplémentaires (en double état) de Chahine non mises dans le commerce et tirées à quelques exemplaires seulement (épreuves refusées ?).
- 2 projets de typographie de la page 37 en caractère Auriol.
- une lettre de Chahine à l'éditeur, qui promet la livraison imminente des gravures (une page in-12).

Le portrait de l'auteur sur la couverture n'est pas en double état dans cet exemplaire.

De la bibliothèque Charles Hayoit (2001, n°625).

Charnières très légèrement marquées.



102



108

- 102 MIRBEAU (Octave). Dans *l'Antichambre (Histoire d'une minute)*. Paris, *Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol*, s.d. [1905]. Grand in-8, maroquin vert foncé, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, cinq filets intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (René Kieffer).

400/500 €

Édition originale, illustrée de 13 eaux-fortes originales d'*Edgar Chahine*, dont un portrait de Mirbeau en frontispice, et d'un autre portrait de l'auteur gravé par *Malteste* sur la couverture.

Tirage à 350 exemplaires.

UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS sur japon ou vélin d'Arches, CELUI-CI SUR JAPON, contenant les gravures en trois états. Il est enrichi d'une gravure sur japon portant un envoi signé de l'éditeur Romagnol, de 2 gravures supplémentaires (en double état) par Chahine non mises dans le commerce et tirées à quelques exemplaires seulement (épreuves refusées ?), ainsi que de 4 pages de texte avec deux essais de gravure. Il ne comporte qu'un état supplémentaire du portrait par Malteste.

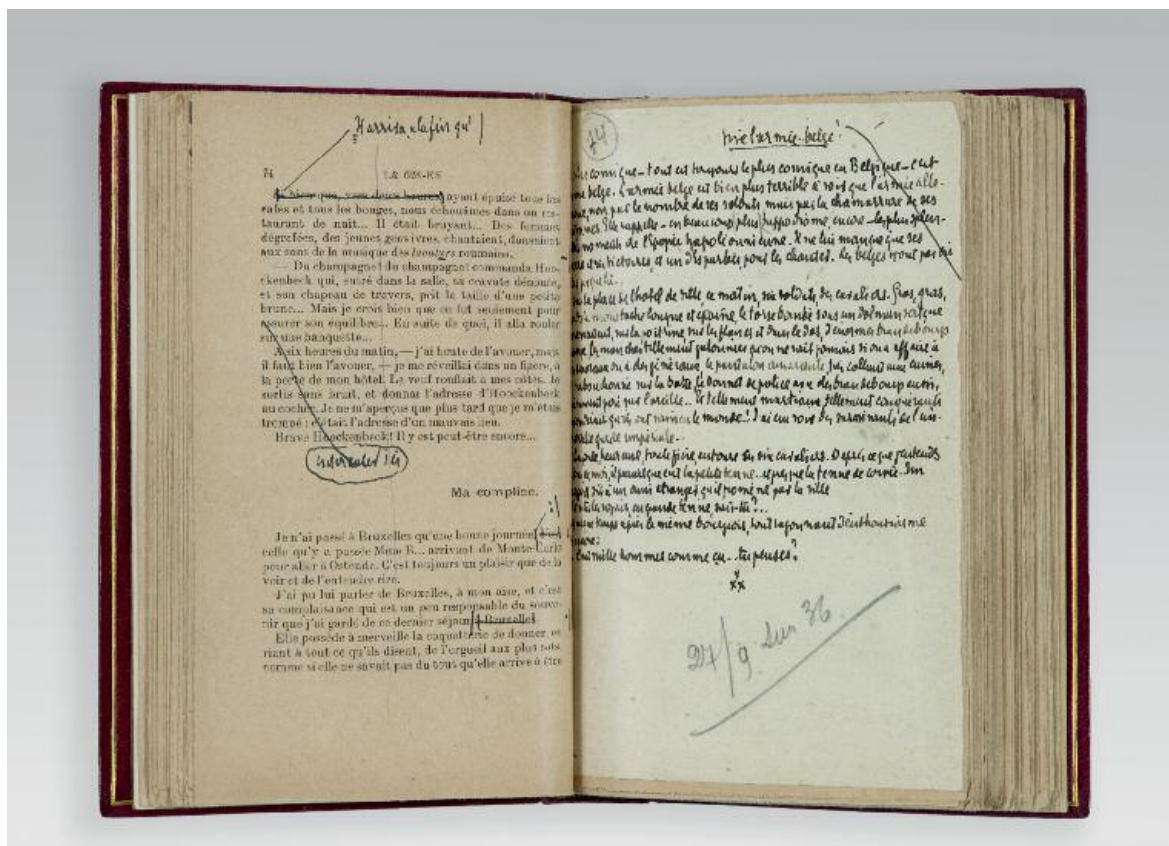
- 103 MIRBEAU (Octave). *La 628-E8*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle*, 1907. In-12, maroquin grenat, janséniste, dos à quatre nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin vert sapin serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

Exemplaire en 468 pages, complet des passages sur la vie intime et la mort de Balzac, lesquels seront supprimés au cours du tirage à la demande de la fille de Madame Hanska.

EXEMPLAIRE PERSONNEL DE L'AUTEUR, provenant de la vente de sa bibliothèque (I, 1919, n°841), relié pour lui-même par Marius Michel.



104

- 104 MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Paris, Bibliothèque-Charpentier; Eugène Fasquelle, 1907. In-12, maroquin rouge, janséniste, filet doré intérieur, doublure de maroquin rouge, gardes de moire rouge, non rogné, étui (René Aussourd).

2 000/2 500 €

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES CORRIGÉES COMPORTANT DE NOMBREUSES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE MIRBEAU.

On a ajouté une coupure d'article concernant la suppression des chapitres sur la mort de Balzac à la requête de la comtesse de Mnischech, fille de Madame Hanska ; l'écrivain lui répondit : [...] *je supprime de mon livre le chapitre qui vous afflige tant*. Le passage sur la mort de Balzac, racontée d'après Jean Gigoux, occupe les pages 422-439. Cet exemplaire d'épreuves contient le chapitre en entier, les quelques corrections de Mirbeau à cet endroit n'étant que des corrections d'ordre typographique et orthographique. De la bibliothèque Jules Le Roy.

- 105 MIRBEAU (Octave). La 628-E8. Paris, Bibliothèque-Charpentier; Eugène Fasquelle, 1907. In-12, maroquin vert sapin, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, dentelle intérieure, non rogné, couverture et dos (Durvand).

2 000/2 500 €

Édition originale.

Exemplaire en 468 pages, complet des passages sur la vie intime et la mort de Balzac, lesquels seront supprimés au cours du tirage à la demande de la fille de Madame Hanska.

On a relié dans cet exemplaire deux coupures de presse et 4 LETTRES RELATIVES À L'AFFAIRE DES CHAPITRES CONCERNANT BALZAC SUPPRIMÉS, dont 2 L.A.S. D'OCTAVE MIRBEAU ; dans l'une d'elles (une page in-12) l'auteur s'adresse à Madame Kolb Rzewaska et s'insurge contre sa réaction : *Madame, avant d'écrire votre étrange lettre, vous auriez pu essayer de comprendre la mienne. [...] Ce que j'ai fait, je l'ai fait pour Madame Mnischech [la comtesse Anna Mnischech], pour M^{de} de Mnischech seule. J'ai d'ailleurs eu grande satisfaction que M^{de} de Mnischech ait compris, elle, et ma lettre et les sentiments très nobles, oui Madame, qui me l'ont dictée. En même temps que la vôtre j'en recevais une de votre cousine. Elle est de tout autre ton. Elle me remercie de «ma bonne action». Cela me suffit.*

Dos passé.

- 106 MIRBEAU (Octave). La 628-E8. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1907*. In-12, maroquin noir à gros grain, janséniste, triple filet doré intérieur, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Franz).

800/1 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE LÉON DAUDET, PORTANT UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR.

Fils aîné de l'auteur des *Lettres de mon moulin*, Léon Daudet était devenu l'ami de Mirbeau malgré des divergences politiques, notamment au moment de l'affaire Dreyfus. Il considérait la *628-E8* comme le chef-d'œuvre de l'écrivain. De la bibliothèque Georges-Emmanuel Lang.

Un mors fendillé, minimales frottements sur le dos et les charnières.

- 107 MIRBEAU (Octave) Notes Manuscrites. Ensemble de deux manuscrits autographes. (s.l.n.d.) reliés en un volume in-4, demi percaline jaune, pièce de titre avec titre et auteur dorés ; Les manuscrits sont écrits à l'encre noire, sans marge, les pages sont numérotées en haut à gauche.

1 500/2 000 €

Le premier manuscrit autographe est intitulé *Le Foyer*, 15 pages in-4, ce texte est incomplet, il s'agit de l'Acte I, Scène I, II, III ; les pages de notre manuscrit présentent de nombreuses variantes par rapport à la version publiée.

Cette farce fut créée (1908) à la Comédie Française et publiée dans *L'Illustration Théâtrale* n°103. Le sujet et le dénouement de cette pièce suscitèrent un véritable scandale. Elle dénonce différents maux touchant les prétendus foyers «charitables», exploitation des enfants (exploitation économique et sexuelle des enfants), pourriture des classes dirigeantes et des élites sociales etc...

Le second manuscrit est une autre version de la farce *Interview*, comportant beaucoup de variantes, à noter l'inversion des pages 15 et 16 dans le montage du volume.

- 108 MIRBEAU (Octave) et Thadée NATANSON. Le Foyer. Comédie en trois actes représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française, le 7 décembre 1908. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1909.* In-12, demi-marquin rouge avec coins, filet doré, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).

3 000/4 000 €

Édition originale, contenant l'acte supprimé à la représentation.

Cette comédie, rédigée en collaboration avec Thadée Natanson, suscita un vif scandale qui opposa les auteurs à Jules Claretie, le puissant administrateur de la Comédie-Française. Ce dernier, *effrayé par les audaces de la pièce* (Pierre Michel), refusa de la monter et s'engagea dans un procès (1906-1908) qu'il perdit et qui lui fut coûteux. Grâce à une décision de justice, *Le Foyer* put donc être représentée à la Comédie-Française, en décembre 1908.

Cette pièce au vitriol, dénonce tout à la fois la charité-business, la pourriture des classes dirigeantes, la Tartufferie des élites sociales et politiques et l'exploitation économique et sexuelle des enfants dans des foyers prétendument « charitables » (Pierre Michel).

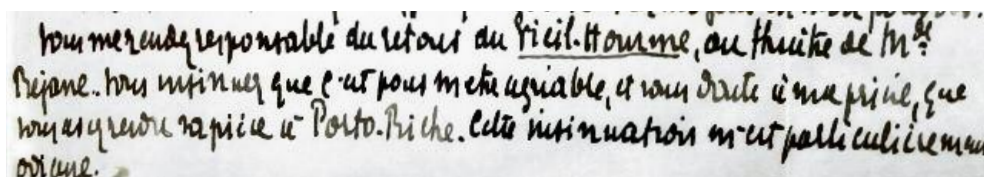
UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, seul tirage en grand papier avec 3 chine et 30 holland.

Exemplaire portant UN ENVOI AUTOGRAPHE DE THADÉE NATANSON à René Jullien.

Il est enrichi d'un portrait à la plume de Mirbeau par Ernest Lajeunesse, daté octobre 1909, et de 3 IMPORTANTES L.A.S. DE MIRBEAU À JULES CLARETIE, datées de juillet-août 1906, au sujet du refus de Claretie : *Vous refusez ma pièce. C'est bien. J'eusse aimé, pourtant, que vous me donniez des raisons de ce refus, car je ne puis tenir pour sérieuses celles que m'apporte votre lettre [...]* (lettre du 28 juillet 1906).

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques Raoul Simonson et Charles Havoit (2001, n°627).

Reproduction page 42



- 109 MIRBEAU (Octave) et Thadée NATANSON. Le Foyer. Comédie en trois actes représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française, le 7 décembre 1908. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1909.* In-12, bradel demi-marquin lilas avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition originale, contenant l'acte supprimé à la représentation.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, seul tirage en grand papier avec 3 chine et 30 hollandes.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : à *Paul Chabriel, avec mes meilleures amitiés Octave Mirbeau.*

EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE 9 PHOTOGRAPHIES DES AUTEURS ET DE CERTAINS ACTEURS SUR SCÈNE, chacune signée par les personnes représentées (la signature de Mirbeau sous son portrait est maculée par glissement de la serpente qui la protège, alors qu'elle n'était pas encore sèche).

Dos passé avec deux minimes griffures.

Reproduction page 16

- 110 MIRBEAU (Octave) et Thadée NATANSON. Le Foyer. Comédie en trois actes représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française, le 7 décembre 1908. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1909.* In-12, marquin chaudron, janséniste, dos à quatre nerfs portant le titre doré, doublure de marquin rouge, triple filet intérieur, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*).

600/800 €

Édition originale, contenant l'acte supprimé à la représentation.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier après 3 chine et 10 japon.

EXEMPLAIRE PERSONNEL D'OCTAVE MIRBEAU, ayant figuré dans la vente de sa bibliothèque (I, 1919, n°848).

Dos passé.

- 111 MIRBEAU (Octave) et Thadée NATANSON. Le Foyer. Comédie en trois actes représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française, le 7 décembre 1908. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1909.* In-12, bradel demi-percaline brique, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bleue, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale, contenant l'acte supprimé à la représentation.

IMPORTANT ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : à *Anatole France amitié et admiration Octave Mirbeau.*

Lors de l'affaire du *Foyer*, Jules Claretie avait exigé la suppression d'une réplique d'Anatole France dans laquelle ce dernier, qui ne mettait plus les pieds à l'Académie française depuis 1900, se moquait de ses confrères. Mais Mirbeau avait obtenu de l'écrivain l'autorisation de citer son nom dans la pièce.

Deux coins émoussés.

- 112 MIRBEAU (Octave) et Thadée NATANSON. Le Foyer. Comédie en trois actes représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française, le 7 décembre 1908. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1909.* In-12, bradel demi-percaline rouge, dos lisse, non rogné, couverture (*Petitot*).

400/500 €

Édition originale, contenant l'acte supprimé à la représentation.

EXEMPLAIRE DE J. TRUFFIER, L'UN DES PRINCIPAUX ACTEURS DE LA PIÈCE, qui créa le rôle de l'abbé Laroze.

Il porte CET ENVOI DE LA MAIN D'OCTAVE MIRBEAU, CO-SIGNÉ PAR THADÉE NATANSON : *À M. J. Truffier avec tous nos remerciements Octave Mirbeau Thadée Natanson.*

L'acteur a en outre apposé sa signature sur une page blanche et truffé son exemplaire de quelques coupures de presse violemment hostiles à l'encontre de la pièce et de son auteur.

Frottements à la reliure.

- 113 MIRBEAU (Octave) et Thadée NATANSON. *Le Foyer*. Comédie en trois actes représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française, le 7 décembre 1908. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1909*. In-12, demi-marouquin vert foncé avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Stroobants*).
500/600 €
Édition originale, contenant l'acte supprimé à la représentation.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Félix Fénéon (1861-1944), rédacteur en chef de la *Revue indépendante* puis secrétaire de la rédaction de *La Revue blanche*.
- 114 MIRBEAU (Octave). *Le Paysan*. Manuscrit autographe signé (s.l.n.d.) 2 pages et demie (3 feuillets) in-4, précédé d'une note 1 page in-8 : « Cher monsieur - voici l'enfant – a vous bien cordialement – Octave Mirbeau ». Le tout monté sur onglets et relié en un volume in-4 bradel demi-vélin (*reliure moderne*), titre et auteur dorés. Le manuscrit est écrit à l'encre noire, sans marge. Les pages sont numérotées à partir de la page 2, quelques ratures, corrections et ajouts.
300/400 €
Ce manuscrit est un extrait du roman *Dingo*, il correspond aux 3 premières pages du chapitre V de l'édition de *Dingo* aux Éditions du Boucher. Il décrit le ressenti des paysans et autres « petites gens » (moins cultivés) de province face aux notaires, qui sont toujours fort bien accueillis, même si ils sont étrangers à la région et impressionnés par leur savoir. Le début de la première page ne correspond pas à la publication dans *Le Journal* du 8 mars 1913, ni à celle de l'ouvrage.
- 115 MIRBEAU (Octave). *Dingo*. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1913*. In-12, broché, chemise et étui modernes.
300/400 €
Édition originale.
ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Jean Richepin.
Mirbeau n'appréciait pas le « réclanisme » impénitent de Richepin mais admirait le poète et rendit plusieurs fois hommage à son talent.
Dérelié, plats de la couverture détachés, dos fendu avec petits manques de papier.
- 116 MIRBEAU (Octave). — HERVÉ (Gustave). *Testament politique*. *Paris, 1917*. In-4, broché, couverture cousue d'un fil tressé, étui demi-marouquin noir moderne.
300/400 €
Édition originale, ornée d'un portrait de Mirbeau.
Ce prétendu testament politique est en réalité un faux, écrit par Gustave Hervé après le décès de Mirbeau en février 1917 et publié dans *Le Petit Parisien*.
Tirage à petit nombre : cet exemplaire porte le n°2 et a été imprimé pour Gustave Hervé.
- 117 MIRBEAU (Octave). *La Vache tachetée*. *Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1918]*. In-12, bradel cartonnage papier fantaisie, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reiure moderne*).
100/150 €
Édition originale.
Un des 70 exemplaires sur papier vergé d'Arches, seul tirage en grand papier après 10 chine.
- 118 MIRBEAU (Octave). *Les Affaires sont les affaires*. *Paris, Helleu et Sergent, 1923*. In-4, basane maroquinée rouge brique, grand motif central doré, dos orné, deux filets dorés et à froid intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reiure de l'époque*).
400/500 €
Édition illustrée de 72 compositions gravées sur bois par *Hermann-Paul*, dont une en frontispice et 4 à pleine page.
Tirage à 197 exemplaires, celui-ci UN DES 25 SUR VIEUX JAPON, enrichi d'une suite sur chine des illustrations.
On a monté en tête UN BILLET AUTOGRAPHE DE MIRBEAU daté du 5 avril 1901, adressé à Jules Claretie, dédicataire de la pièce, au sujet d'importantes coupures apportées à son texte.
Exemplaire très bien relié. Le motif central des plats, qui figure le Veau d'or, reprend un des motifs du frontispice.
Quelques piqûres, notamment sur les tranches.

LIVRES PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE OCTAVE MIRBEAU

Mirbeau aimait passionnément les livres, comme il aimait les tableaux, comme il aimait les fleurs. Mais en raffiné qu'il était, son goût n'allait qu'aux ouvrages véritablement de choix, à la fois par le fond et par la forme. Un volume mal présenté, imprimé sans art, sur du papier grossier, s'il attirait un moment son attention, ne retenait pas sa tendresse et ne prenait jamais place sur les rayons difficilement accessibles de sa bibliothèque. Est-il besoin de dire qu'aucun de ceux qu'il a ainsi dédaignés ne figure à ce catalogue ?...

Tous les livres qu'il aimait, Mirbeau les a voulu posséder dans leurs éditions les plus rares. La qualité de la pensée n'allait pas pour lui sans la recherche du vêtement qui l'habillait, sans un aspect de beauté extérieure qui rehaussait à ses yeux son mérite intrinsèque. Pour ces privilégiés il se montrait aussi prévenant, aussi attentionné qu'il était dédaigneux pour les autres. Avec des égards d'amoureux, il en coupait soigneusement les pages, et, tenant le livre avec précaution entre ses deux mains, comme on tient un enfant choyé, il le lisait dévotieusement, savourant en gourmet à la fois le contenant et le contenu.

Pierre Decourcelle, Président de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques
Préface au catalogue de la vente Mirbeau

- 119 MIRBEAU (Octave). — Bibliothèque de Octave Mirbeau. Première partie. *Paris, Librairie Henri Leclerc, 1919.* Grand in-8, bradel cartonnage papier fantaisie, dos lisse, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure moderne*).

80/100 €

Catalogue de la première vente de la bibliothèque d'Octave Mirbeau, décrivant 895 numéros.

On a relié à la suite, les pages photocopiées de *Mirbeau bibliophile, ou des clefs pour la bibliothèque d'Octave* et du *Tableau synoptique des livres constituant la bibliothèque d'Octave Mirbeau*, articles de Jean-Claude Delauney publiés dans les *Cahiers Octave Mirbeau*, n°16, 2009 (pp. 119-165).

La pièce de titre, décollée du dos, est jointe.

- 120 BATAILLE (Henry). *La Chambre blanche*. Préface de Marcel Schwob. *Paris, Édition du Mercure de France, 1895.* In-12, bradel cartonnage percaline ivoire, dos lisse, pièce de titre fauve, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

150/200 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU.

Marges roussies.

Vente Octave Mirbeau (1919, II, n°63).

- 121 BECQUE (Henry). *La Parisienne*, comédie en trois actes. *Paris, Calmann-Lévy, 1885.* In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale de cette pièce représentée pour la première fois le 7 février 1885 au Théâtre de la Renaissance.

EXEMPLAIRE D'OCTAVE MIRBEAU, portant un envoi autographe d'Henry Becque (1837-1899).

Mirbeau fut un ami et un admirateur du dramaturge, auquel il consacra plusieurs articles élogieux dans la presse.

Des bibliothèques Octave Mirbeau (I, 1919, n°152) et J. Bredèche (ex-libris moderne).

Rousseurs claires.

- 122 BOURGET (Paul). *Une Idylle tragique (mœurs cosmopolites)*. *Paris, Alphonse Lemerre, 1896.* In-12 carré, bradel cartonnage percaline blanche, dos lisse orné, pièces rouges, non rogné (*Lobstein-Laurenchet*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE UNIQUE AYANT APPARTENU À OCTAVE MIRBEAU, ABONDAMMENT ANNOTÉ PAR LUI.

Nous avons relevé dans le volume pas moins de 170 remarques, commentaires et notes critiques, parfois très drôles, de la main de Mirbeau.

Ne figure pas aux catalogues de la vente Mirbeau.

- 123 CHÉRAU (Gaston). *Le Monstre*. Paris, P. V. Stock & Cie, 1913. In-4, broché, non rogné, couverture rempliée. 200/300 €

Édition originale, dédiée à René Boylesve.

Tirage à 300 exemplaires sur grand vélin d'Arches, numérotés et signés par l'auteur, celui-ci nominatif pour Octave Mirbeau.

Il porte sur le faux-titre, ce TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE : *à Octave Mirbeau, à vous, qui avez été et qui restez le maître rare qu'on vénère pour son talent et son courage ; au grand artiste et à l'ami. Son fervent et respectueux admirateur Gaston Chéreau.*

Une correction au crayon, p. 62, sans doute de la main de Mirbeau.

On joint une lettre (une page in-8 sur papier bleuté) et une carte de visite adressées par l'auteur à Octave Mirbeau.

Vente Octave Mirbeau (1919, I, n°198).

- 124 COLLECTION DE L'ACADÉMIE DES GONCOURT. — GONCOURT (Edmond & Jules de). *Les Aventures du jeune baron de Knifausen*. Illustrations et gravures de Louis Morin. — ROSNY (J.-H.). *Bérénice de Judée*. Illustrations de Léonce de Joncières. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol, s.d. [1904-1906]. Ensemble 2 volumes in-8, maroquin vert, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Franz).

200/300 €

Exemplaires du tirage de tête du tirage de tête comprenant les gravures en trois états dont l'eau-forte pure, ceux-ci sur vélin d'Arches.

EXEMPLAIRES NOMINATIFS POUR OCTAVE MIRBEAU (I, 1919, n°223).

Quelques rousseurs éparses. Dos passés.

- 125 DARIEN (Georges). *Les Pharisiens*. Paris, Léon Genonceaux, 1891. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (Alix).

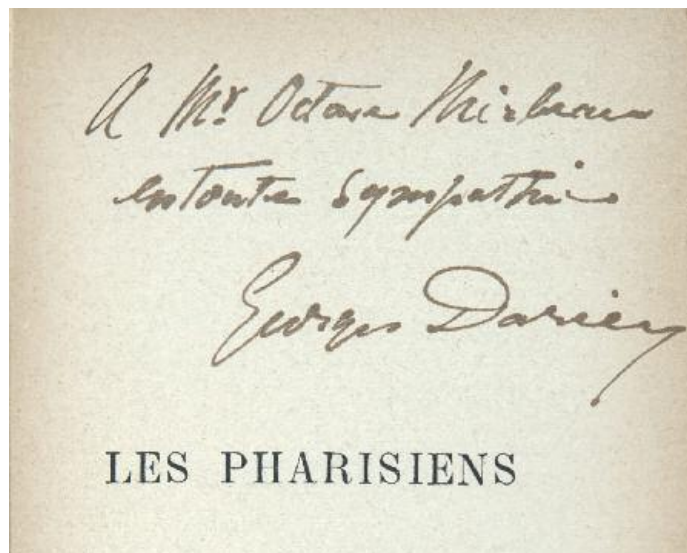
500/600 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier, de ce roman-pamphlet dans lequel l'auteur fustige les anti-sémites et Édouard Drumont.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU.

Les deux écrivains ont partagé les mêmes idées anarchistes et ont été particulièrement sensibles à la question de l'éducation dans leur œuvre romanesque, Darien avec *Bas-les-cœurs !* (1889) et *Biribi* (1890), Mirbeau avec *L'Abbé Jules* (1888) et *Sébastien Roch* (1890). Mirbeau admirait l'œuvre de Darien : *combien je l'aime de son talent* écrivit-il à Lucien Descaves le 20 juin 1890 au sujet de son confrère.

Restauration angulaire au premier plat de la couverture.



- 126 DONNAY (Maurice). *L'Autre danger*. Comédie en quatre actes en prose. Représentée pour la première fois à la Comédie-Française, le 22 décembre 1902. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1903*. In-12, demi-marouquin bleu canard, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

200/300 €

Édition originale.

Exemplaire portant sur le faux-titre UN DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, DONT LE PREMIER EST ADRESSÉ À OCTAVE MIRBEAU : *au rude et tendre Octave Mirbeau son admirateur et son ami Maurice Donnay*.

Le destinataire de l'autre envoi a été gratté.

De la bibliothèque Jean Meyer (2009, n°379).

Le feuillet de faux-titre est dérelié. Dos un peu passé, frottements à la reliure.

- 127 DONNAY (Maurice) et Lucien DESCAVES. *Oiseaux de passage*. Pièce en quatre actes représentée pour la première fois au Théâtre Antoine, le 4 mars 1904. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1904*. In-12, demi-basane bleue, dos orné d'un petit fer doré répété, non rogné, couverture illustrée (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Exemplaire portant ce DOUBLE ENVOI SIGNÉ des auteurs : *à Octave Mirbeau amicalement / puis à M^r Francisque Renard bibliophiliquement Maurice Donnay Lucien Descaves*.

De la bibliothèque Francisque Renard, avec son ex-libris.

- 128 FARAMOND (Maurice de). *Monsieur Bonnet*. Drame en quatre actes en vers représenté pour la première fois à Paris, sur la scène du Gymnase, par la troupe de l'Œuvre, le 6 janvier 1900. *Paris, Paul Ollendorff, 1900*. In-12, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU, *en hommage d'admiration*.

Carte de visite de l'auteur collée sur le contreplat supérieur.

Frottements à la reliure.

Ne figure pas aux catalogues de la vente Mirbeau.

FARAMOND, voir n°195.

- 129 FRANCE (Anatole) *L'Île des Pingouins*. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1908]*. In-12, broché, chemise et étui modernes.

800/1 000 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU (I, 1919, n°289), important sur ce roman dans lequel l'auteur fustige les anti-dreyfusards. Mirbeau, qui fut aux côtés de Zola et d'Anatole France l'un des plus ardents défenseurs du colonel Dreyfus, appréciait davantage en Anatole France le dreyfusard que l'écrivain, au contraire de son épouse Alice.

- 130 GOURMONT (Remy de). *Lilith*. *Paris, Des Presses des Essais d'Art Libre, s.d. [1892]*. In-12, bradel demi-vélin, dos lisse portant le titre doré, non rogné (*Paul Vié*).

1 500/2 000 €

Édition originale, tirée à 133 exemplaires numérotés et signés par l'auteur.

UN DES 9 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON VERT ENFER.

EXEMPLAIRE D'OCTAVE MIRBEAU, relié par Paul Vié l'un de ses relieurs préférés. C'est Mirbeau qui pria Gourmont de lui adresser un exemplaire de ce livre, choisissant même la couleur du papier, malicieusement dénommée *vert enfer* par Gourmont en raison du sujet hérético-biblique de son texte.

Le volume est relié à l'identique de l'exemplaire du *Fantôme* dédié par Gourmont à Mirbeau (cf. le numéro suivant). Il a figuré au catalogue de la première vente de la bibliothèque de Mirbeau (I, 1919, n°346).



131

- 131 GOURMONT (Remy de). *Le Fantôme*. Paris, Édition du Mercure de France, 1893. In-12, bradel demi-vélin, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (Paul Vié).

800/1 000 €

Édition originale, ornée de 2 lithographies originales de *Henry de Groux*.

Tirage à 337 exemplaires numérotés et signés par l'auteur, celui-ci sur vélin teinté.

ENVOI AUTOGRAPHE : À *Octave Mirbeau avec ma plus vive amitié Remy de Gourmont*.

Mirbeau contribua fortement à faire connaître Remy de Gourmont. Il prit sa défense lorsque ce dernier fut révoqué de la Bibliothèque nationale suite à la publication de son article *le Joujou patriotisme* (mai 1891) et s'attacha à lui trouver un emploi dans des périodiques. *Le Fantôme* fut le texte préféré de Mirbeau dans l'œuvre de Gourmont : *Oui j'aime infiniment ce livre, d'une si curieuse cérébralité, d'une obscénité si hautement ironique. Et ce parfum de mysticisme, si étrange, si détraquant, qui inspire cela. Cela trouble comme un poison délicieux* (lettre à Remy de Gourmont, 1^{er} avril 1892).

Vente Octave Mirbeau (I, 1919, n°349).

- 132 GRAVE (Jean). *La Société mourante et l'anarchie*. Préface par Octave Mirbeau. Paris, Tresse & Stock, 1893. In-12, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, non coupé (Paul Vié).

400/500 €

Édition originale.

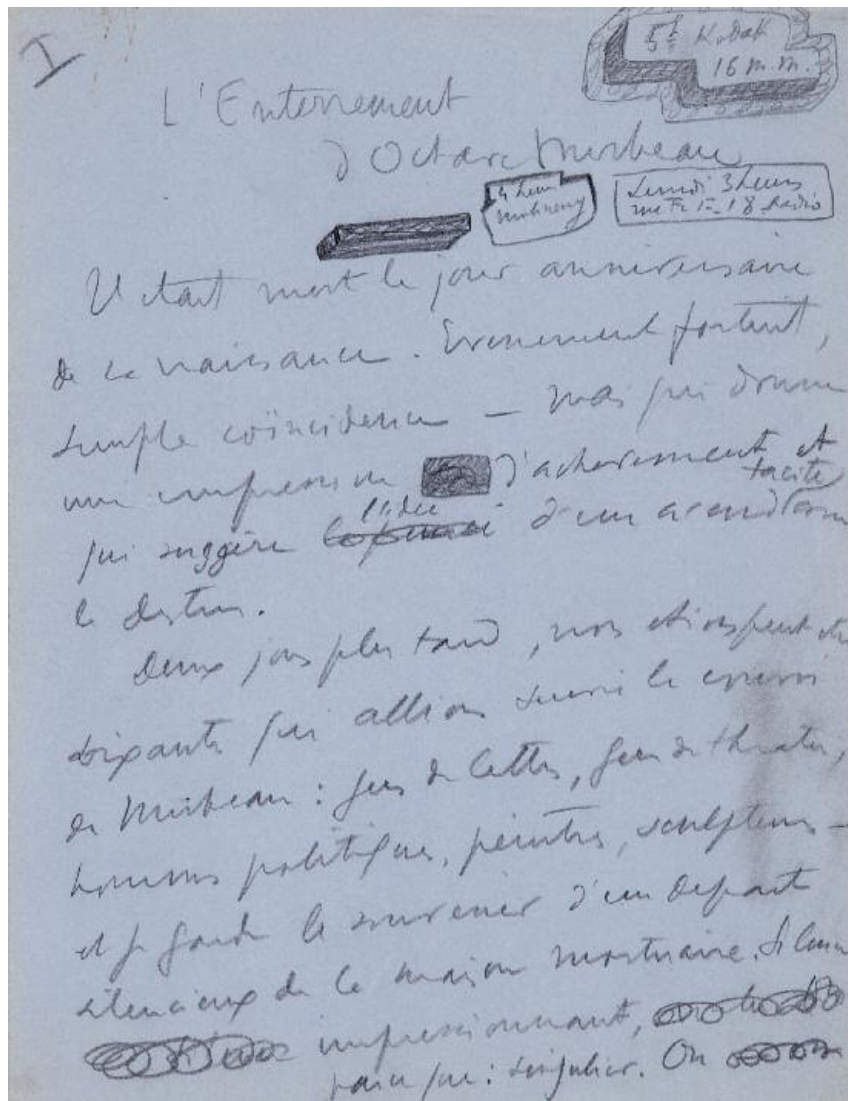
UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU, qui a signé la préface de l'édition.

Exemplaire relié sur brochure, avec de grandes marges et en partie non coupé.

Vente Octave Mirbeau (I, 1919, n°859).

Charnières marquées avec petits manques de papier.



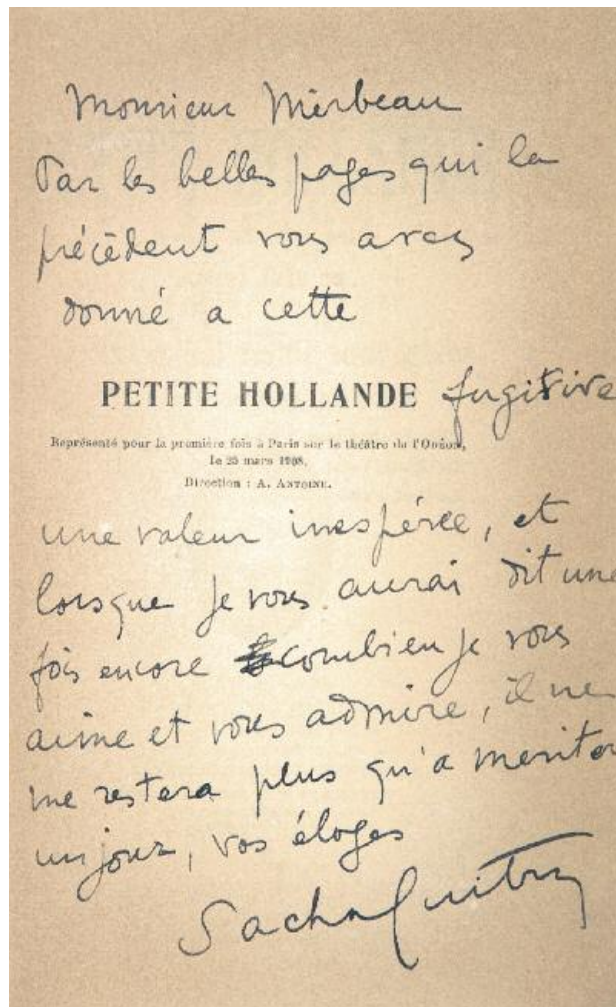
133

- 133 GUITRY (Sacha) (1885-1957). L'enterrement de Mirbeau. Ensemble comprenant une réponse autographe à un questionnaire, 1 page in-folio sur papier blanc et un manuscrit autographe signé de son paraphe, intitulé « L'enterrement d'Octave Mirbeau », 6 pages in-folio sur papier bleu. L'ensemble rédigé au crayon et monté sur onglets, relié en un volume in-folio, avec emboitage, demi-marquain brun, titre et auteur dorés.

1 500/2 000€

Le premier manuscrit prend la forme de question réponse. On interroge Sacha Guitry sur « ...l'écrivain qu'il a le plus aimé... » sa réponse, sans hésitation « Octave Mirbeau... Je l'ai aimé pour son œuvre, pour son intelligence et pour son cœur... ». Le second manuscrit est un premier jet ou un manuscrit de travail, il comporte de nombreuses corrections, ratures, ajouts, un petit dessin en bas du coin gauche de la page 3. On notera aussi des indications techniques « 5h kodak 16m.m. ».

Beau récit de l'enterrement de Mirbeau (19 février 1917) « ... Ils venaient de se rendre compte que Mirbeau n'allait plus jamais les contredire – et il en avaient la parole coupée ! ... Ils allaient enfin pouvoir exprimer leurs libres opinions... » Il montre enfin l'exaspération et la tristesse de Claude Monet « ... Je senti que quelqu'un me prenait par le bras... Il paraissait exaspéré – et m'entraînait obliquement. Venez, venez, me disait-il. Il semblait ne plus vouloir accompagner Mirbeau jusqu'à sa tombe – lui pourtant qui l'aimait autant que je l'aimais moi-même !... alors il m'expliqua : - Ils ne parlent déjà plus de lui, c'est odieux. Restons ensemble. ».



134

- 134 GUITRY (Sacha). *Petite Hollande*, comédie en trois actes. Préface par M. Octave Mirbeau. Le Cocu qui faillit tout gâter, petit acte en vers. *Paris, P.-V. Stock, 1908*. In-12, maroquin bordeaux, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

UN DES 7 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE (n°2), numérotés et paraphés par l'éditeur, seul tirage en grand papier.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU sur le faux-titre : *Monsieur Mirbeau Par les belles pages qui la précèdent vous avez donné à cette [Petite Hollande] fugitive une valeur inespérée, et lorsque je vous aurai dit une fois encore combien je vous aime et vous admire, il ne me restera plus qu'à mériter, un jour, vos éloges Sacha Guitry*

Octave Mirbeau appréciait vivement l'esprit de Sacha Guitry, sa gentillesse et son humour, et voyait en lui un rénovateur possible du vieux théâtre encroûté. Il encouragea sans relâche son ami et accepta de lui écrire la préface de sa *Petite Hollande*. Vente Octave Mirbeau (I, 1919, n°860).

- 135 HAUPTMANN (Gérard). *Les Tisserands*. Drame en cinq actes, en prose. Traduction française de M. Jean Thorel. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893*. In-8, bradel demi-percaline rouge brique, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre fauve, non rogné, couverture (*Paul Vié*).

200/300 €

Édition originale de la traduction.

ENVOI AUTOGRAPHE DU TRADUCTEUR À OCTAVE MIRBEAU.

Des bibliothèques Octave Mirbeau (I, 1919, n°375) et Gaston Louis-Dreyfus (ex-libris gravé par Stern).

- 136 HENNEQUIN (Émile). *La Critique scientifique*. Paris, *Librairie académique Didier, Perrin et Cie*, 1888. In-12, demi-percaline verte, dos lisse portant le titre doré, tranches mouchetées (*Reliure de l'époque*). 300/400 €
- Édition originale du seul livre publié par l'auteur.
Né en 1859, le théoricien et critique d'art fut l'un des premiers avec Huysmans à défendre l'œuvre d'Odilon Redon. Il séjournait chez l'artiste à Samois quand il se noya dans la Seine ; il n'avait pas trente ans.
EXEMPLAIRE D'OCTAVE MIRBEAU, portant un envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.
Après la mort d'Hennequin, Mirbeau écrivit un long article dans *Le Figaro* du 27 juillet 1888, où il parla avec éloge de son ami et de son ouvrage : *j'aimais Émile Hennequin comme un des meilleurs cœurs, je l'admirais comme une des plus belles intelligences de ce temps. [...] je connais peu d'hommes dont le savoir fût aussi vaste et dont l'esprit [...] fût aussi lumineux et puissant. [...] Il avait donc élargi jusqu'à la science, reculé jusqu'à la création le champ rétréci de la critique [...]*.
Petits frottements à la reliure.
- 137 HERMANT (Abel). *L'Amant exotique*. Illustrations de Jeannot, Merwart & Willette. Paris, *Librairie Marpon & Flammarion*, s.d. [1894]. In-12, bradel demi-percaline bordeaux avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné (*Reliure de l'époque*). 200/300 €
- Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU.
Mirbeau appréciait le dessinateur Jeannot et le sollicita pour illustrer une édition du *Calvaire*.
Ne figure pas aux catalogues de la vente Mirbeau.
- 138 HERVIEU (Paul). *L'Alpe homicide*. Paris, *A. Laurent, Librairie de la Presse*, 1886. In-12, maroquin aubergine, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin vert foncé serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 800/1 000 €
- Édition originale.
UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés et paraphés par l'éditeur, seul tirage en grand papier.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : *À Octave Mirbeau ma profonde admiration, ma profonde tendresse Paul Hervieu*
L'exemplaire a été acquis à la vente de la bibliothèque d'Octave Mirbeau (I, 1919, n°389, annoncé en demi-maroquin grenat) par Descamps-Scrive qui l'a à nouveau fait relier par Marius Michel.
Ex-libris *Joseph Cattau Pacha*.
Traces de mouillure dans le fond des cahiers au début et à la fin du volume. Charnières et dos restaurés.
- 139 HERVIEU (Paul). *Flirt*. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1890. In-12, maroquin bleu, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin bleu serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture (*Marius Michel*). 800/1 000 €
- Édition originale.
UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés et paraphés par l'éditeur, seul tirage en grand papier avec 5 chine.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE : *À mon cher Octave Mirbeau Ma bien tendre envie de ce qu'est son esprit et de ce qu'est son cœur Paul Hervieu*
L'exemplaire a figuré au catalogue de la première vente de la bibliothèque d'Octave Mirbeau, mars 1919, n°392 : il était alors annoncé en demi-maroquin grenat. Il a été acquis par Descamps-Scrive qui l'a à nouveau fait relier par Marius Michel (III, 1925, n°497).
Dos passé.
- 140 HERVIEU (Paul). *Le Réveil*, pièce en trois actes, en prose. – *L'Énigme*, pièce en deux actes, en prose. Paris, *Alphonse Lemerre*, 1906. In-12 carré, bradel cartonnage percaline verte, dos lisse, pièces de titre fauve, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*). 400/500 €
- Édition originale.
UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés et paraphés par l'éditeur, seul tirage en grand papier après 10 chine et 10 japon.
BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À SON AMI OCTAVE MIRBEAU, en témoignage d'une amitié impérissable. Les trois vers cités dans cet envoi sont empruntés au poème *Le Parfum impérissable* de Leconte de Lisle.
Malgré cette amitié impérissable ainsi proclamée, les amis qu'avaient été autrefois Hervieu et Mirbeau étaient en grand froid depuis l'Affaire Dreyfus et le parcours académique de Hervieu.
Exemplaire à toutes marges, non rogné.
Vente Octave Mirbeau (1919, II, n°159).



142

- 141 HERVIEU (Paul). *Les Paroles restent*. Comédie dramatique représentée pour la première fois à Paris, au théâtre du Vaudeville, le 17 novembre 1892. *Paris, Alphonse Lemerre, 1893*. In-12, bradel cartonnage percaline grise imprimée de motifs floraux, dos lisse portant le titre doré, tête argentée, non rogné, couverture (Paul Vié).

600/800 €

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 5 chine et 5 japon.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À SON AMI OCTAVE MIRBEAU.

SÉDUISANT EXEMPLAIRE, DANS UNE RELIURE JAPONISANTE commandée par Mirbeau à l'un de ses relieurs favoris, Paul Vié.

Des bibliothèques Octave Mirbeau (I, 1919, n°394) et Jean Meyer (2009, n°271).

Dos un peu passé, petite usure en queue.

- 142 HERVIEU (Paul). *La Bêtise parisienne*. Nouvelle édition augmentée. *Paris, Alphonse Lemerre, 1897*. In-12, bradel cartonnage étoffe brochée jaune, dos lisse, pièce de titre rouge, tête dorée, non rogné, couverture (Paul Vié).

1 500/2 000 €

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul tirage en grand papier avec 10 hollandaise.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : À Octave Mirbeau d'amitié profonde et tendre Paul Hervieu

CHARMANTE RELIURE JAPONISANTE EN ÉTOFFE BROCHÉE DE MOTIFS FLORAUX, EXÉCUTÉE PAR PAUL VIÉ, L'UN DES RELIERS FAVORIS DE MIRBEAU.

Vente Octave Mirbeau (I, 1919, n°399).

Dos légèrement passé avec tissu un peu élimé surtout aux coiffes.

- 143 HERVIEU (Paul). Connais-toi. Pièce en trois actes, en prose, représentée pour la première fois à la Comédie-Française, le 29 mars 1909. *Paris, Alphonse Lemerre, 1909*. In-8, broché, à toutes marges, non rogné.

300/400 €

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage de luxe après 10 chine et 10 japon.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : *À Octave Mirbeau bien affectueux souvenir de son ami, Paul Hervieu.*

Vente Octave Mirbeau (I, 1919, n°404).

Minime fente et petit manque angulaire à la couverture.

- 144 HUYSMANS (Joris-Karl). Marthe. Histoire d'une fille. *Bruxelles, Jean Gay, 1876*. In-12, broché, boîte-étui moderne.

1 500/2 000 €

Édition originale du premier roman de Huysmans.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : *à Mirbeau son dévoué confrère et ami JK Huysmans.*

Piquante provenance si l'on en juge d'après les « mauvais » rapports qui existaient entre les deux hommes. En effet, ils n'ont jamais été intimes et ne s'aimaient guère. Léon Daudet, qui les a côtoyés durant les dîners Goncourt, a d'ailleurs écrit qu'ils se détestaient *par dissemblance de tempérament, comme chien et chat* (cf. Octave Mirbeau, *Combats littéraires*, éd. critique par Pierre Michel et Jean-François Nivet, p. 636).

Huysmans et Mirbeau ont fait connaissance vers 1876-1877, quelques temps avant le célèbre dîner chez Trapp offert en l'honneur de Zola, Flaubert et Edmond de Goncourt. C'est de cette époque qu'il faut, semble-t-il, dater l'envoi.

L'exemplaire ne figure pas dans les catalogues de vente de la bibliothèque d'Octave Mirbeau.

- 145 HUYSMANS (Joris-Karl). Là-bas. *Paris, Tresse & Stock, 1891*. In-12, demi-percaline verte, dos lisse portant le titre doré (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE D'OCTAVE MIRBEAU, portant un envoi autographe de l'auteur. Il a figuré au catalogue de la première vente de sa bibliothèque, en mars 1919, sous le n°413.

Second plat détaché, coiffe de tête restaurée.

- 146 JARRY (Alfred). Almanach illustré du père Ubu (XX^e siècle). Deuxième édition. S.l.n.n. [Paris, Ambroise Vollard], *1^{er} janvier 1901*. Grand in-8, bradel cartonnage papier tourniquet, dos lisse portant une pièce de titre rouge en long, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

Édition originale des textes d'Alfred Jarry, illustrée de nombreux dessins de *Pierre Bonnard* tirés en bleu et en rouge, dont l'un représente Mirbeau jardinant.

Mention fictive d'édition.

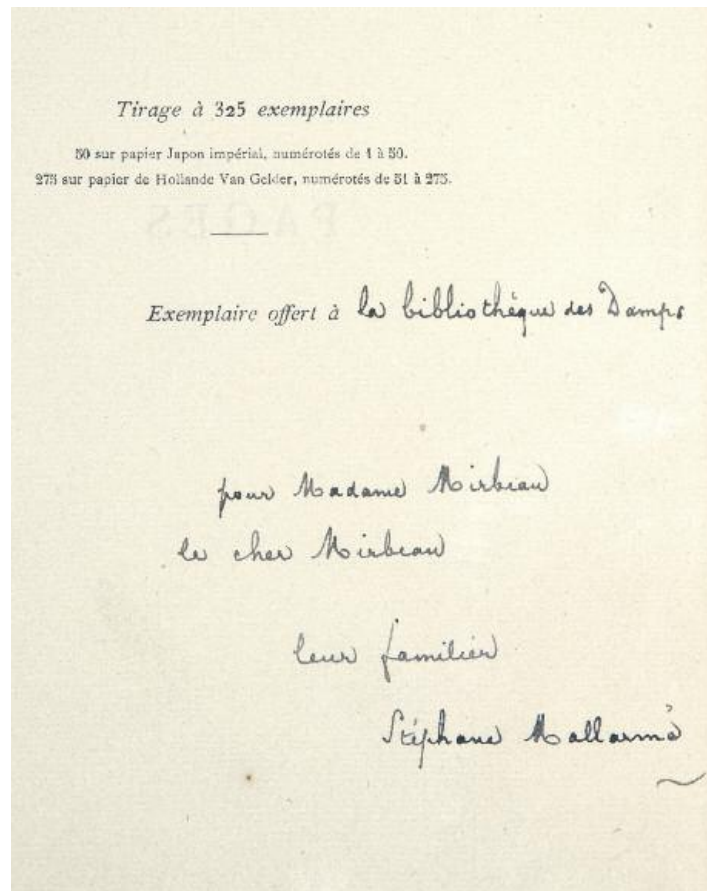
Exemplaire portant sur la couverture UN ENVOI AUTOGRAPHE DE VOLLARD À OCTAVE MIRBEAU.

Vente Octave Mirbeau (1919, II, n°430).

Ex-libris Prochian et ex-libris portant la devise *Pro artis et focis*.

Papier jauni, petite déchirure sans manque sur le bord de la couverture.





147

- 147 MALLARMÉ (Stéphane). Pages. *Bruxelles, Edmond Deman, 1891*. In-4, bradel demi-vélin avec coins, triple filet doré, dos lisse orné à la grotesque, titre doré, non rogné, couverture (Paul Vié).

1 200/1 500 €

Édition en partie originale, ornée en frontispice d'une très belle eau-forte d'*Auguste Renoir*.

Cette gravure à l'eau-forte fut l'une des premières réalisées par Renoir, peu sensible à ce mode d'expression (cf. François Chapon, *Le Peintre et le livre*, p. 25). Et elle a probablement fourni à l'artiste sa seule occasion de participer à l'illustration d'un livre.

Un des 275 exemplaires sur hollande, second papier après 50 exemplaires sur japon.

ENVOI AUTOGRAPHE DE MALLARMÉ À OCTAVE MIRBEAU : [Exemplaire offert à] *la bibliothèque de Damps pour Madame Mirbeau le cher Mirbeau leur famille Stéphane Mallarmé*

Pour échapper au tumulte de la ville, Octave Mirbeau et son épouse Alice ont habité d'août 1889 à l'hiver 1893 aux Damps, une petite commune de l'Eure. La plupart de leurs amis y ont séjourné : Auguste Rodin, Claude Monet, Paul Hervieu, Camille Pissarro, etc.

Des bibliothèques Octave Mirbeau (I, 1919, n°493) et Antoine Chastenet.

Piqûres à quelques feuillets, notamment sur le frontispice et le titre.

- 148 MAZEL (Henri). *Vieux Saxe*. Paris, Edmond Girard, s.d. [1893]. In-12, bradel cartonnage papier tourniquet, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (Paul Vié).

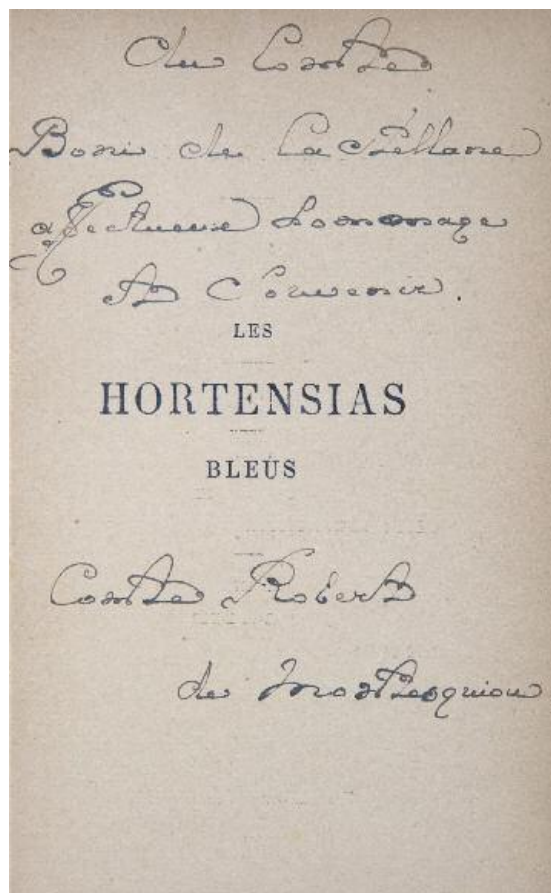
150/200 €

Édition originale de cette pièce de théâtre en cinq actes.

Couverture ornée d'un médaillon dessiné par *Henri Gilet*, repris sur le titre.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU (ne figure pas aux catalogues de vente).

Papier jauni.



150

- 149 MÉGNIN (Jean-Pierre). La Faune des cadavres. Application de l'entomologie à la médecine légale. Paris, Masson, Gauthier-Villars et fils, s.d. [1894]. In12, bradel cartonnage percaline orangée, dos lisse, pièce de titre fauve, non rogné, couverture (Paul Vié).

200/300 €

Édition originale de ce traité pionnier d'entomologie forensique, dû au vétérinaire et entomologiste Jean-Pierre Mégnin (1828-1905).

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU sur la couverture.

Mirbeau aurait pu s'inspirer de ce texte très spécifique pour l'écriture du *Jardin des supplices*, mais ne semble pas l'avoir fait.

Dos terni.

Ne figure pas aux catalogues de la vente Mirbeau.

- 150 MONTESQUIOU (Robert, comte de). Les Hortensias bleus. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Charpentier & Fasquelle, 1896. In-12, bradel cartonnage percaline ivoire, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture (Paul Vié).

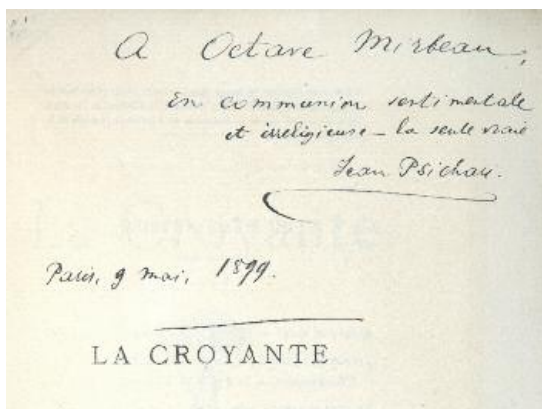
1 000/1 500 €

Édition originale, ornée d'une couverture dessinée par Helieu.

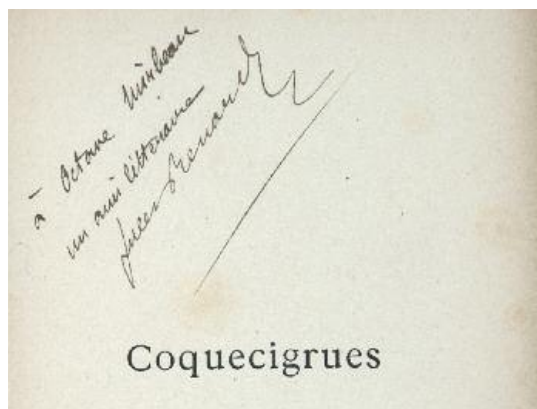
SUPERBE ET SPIRITUEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU : *Au maître du Calvaire. Au jardinier du Clos. À l'ami de l'esprit et du cœur. À Octave Mirbeau avec l'hommage du poème XLIX et de mon sincère et admiratif attachement. FM.*

Robert de Montesquiou et Octave Mirbeau se rencontrèrent chez Forain vers 1892 et entretenirent des liens de sympathie durant une dizaine d'années avant de se brouiller définitivement à propos d'un livre prêté non rendu et d'une adresse de fournisseur de papier peint. Le poème en question mentionné par Montesquiou s'intitule *Caput* (pp. 99-102) (cf. Antoine Bertrand, « Mirbeau et Montesquiou : l'étrange rencontre », in *Cahiers Octave Mirbeau*, 2000, n°7, pp. 151-188). Marge extérieure du faux-titre et du titre fragile. Dos insolé, pièce de titre fendue verticalement.

Vente Octave Mirbeau (1919, I, n°513).



152



154

- 151 POICTEVIN (Francis). *Presque*. Paris, Alphonse Lemerre, 1891. — Heures. *Ibid.*, 1892. Ensemble 2 volumes in-12, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné (Paul Vié).

150/200 €

Éditions originales.

EXEMPLAIRES AYANT APPARTENU À OCTAVE MIRBEAU, PORTANT CHACUN UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR.

Vente Octave Mirbeau (1919, II, n°259).

Ne figure pas aux catalogues de la vente Mirbeau.

- 152 PSICHARI (Jean). *La Croyante*. Paris, P.-V. Stock, 1899. In-12, broché.

300/400 €

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier, celui-ci portant cet ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : *À Octave Mirbeau En communion sentimentale et irréligieuse - la seule vraie Jean Psichari Paris, 9 mai, 1899.*

Jean Psichari (1854-1929), écrivain d'origine grecque né à Odessa (actuelle Ukraine), faisait partie comme Octave Mirbeau de la Société des amis du peuple russe et des peuples opprimés. Aux côtés d'Anatole France et de biens d'autres encore, il participa à la pétition lancée par Mirbeau dans *L'Aurore* pour protester contre les mystères qui entouraient l'affaire Esterhazy et pour demander la révision du procès de Dreyfus.

Exemplaire broché tel que paru, à toutes marges et non rogné. Il a figuré au catalogue de la première vente de la bibliothèque d'Octave Mirbeau, en mars 1919, sous le n°561.

- 153 [RÉGIS (André de)]. — ANDRÉ (Louis). *Primaire. Scènes de la vie universitaire*. Paris, Éditions de la Renaissance contemporaine, 1913. In-12, bradel cartonnage toile bleue, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

100/150 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU.

Joint une carte de visite de l'auteur, principal du collège de Dreux.

Rousseurs sur la couverture.

- 154 RENARD (Jules). *Coquecigrues*. Paris, Paul Ollendorff, 1893. In-12, bradel cartonnage papier tourniquet, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (Paul Vié).

500/600 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU (1848-1917). Il porte cet ENVOI AUTOGRAPHE sur le faux-titre : *à Octave Mirbeau un ami littéraire Jules Renard*

Mirbeau collabora, comme Jules Renard, au *Journal* et à *L'Humanité*. C'est grâce à lui que Renard entrera à l'Académie Goncourt en 1907, succédant ainsi à Huysmans au deuxième couvert.

La concision voulue et bien connue de Jules Renard éclate dans ce bref envoi où les mots *ami littéraire* en disent long sur les rapports entre les deux hommes.

Vente Octave Mirbeau (1919, I, n°593).

- 155 RENARD (Jules). Nos Frères farouches Ragotte. *Paris, Arthème Fayard, s.d. [1907].* In-12, bradel percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, tête rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).
200/300 €

Édition originale, dédiée à Octave Mirbeau et Lucien Descaves.

EXEMPLAIRE D'OCTAVE MIRBEAU, portant au verso du titre et sous le nom imprimé du dédicataire, CET ENVOI AUTOGRAPHE : *mon affectueuse gratitude ! (je mettrai mon admiration sur Hollande.) Jules Renard*

Il semble que l'exemplaire sur hollandaise annoncé ne soit jamais parvenu à Octave Mirbeau, qui dut se passer de l'admiration de Renard.

Vente Octave Mirbeau (I, 1919, n°605).

Épidermure à la pièce de titre.

- 156 ROSTAND (Edmond). L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt, le 15 mars 1900. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900.* In-8, bradel demi-marquain vert avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

2 500/3 000 €

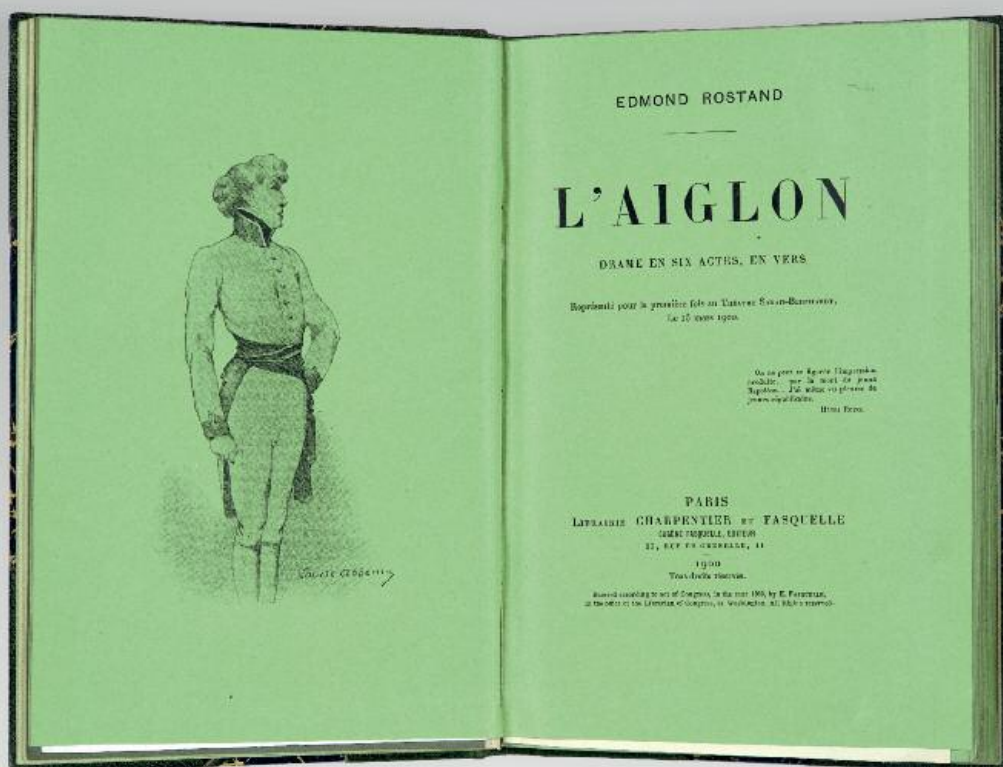
Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait par *Louise Abbéma* représentant Sarah Bernhardt dans le rôle de l'Aiglon.

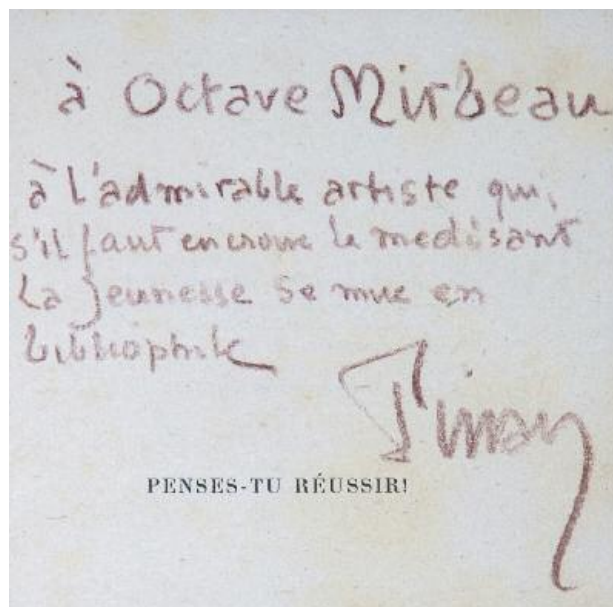
La couverture est ornée sur le premier plat d'une composition dorée en relief par *René Lalique*.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES IMPRIMÉS SUR PAPIER VERT, CELUI-CI NOMINATIF POUR OCTAVE MIRBEAU. On ne connaît qu'un seul autre exemplaire sur ce même papier.

Il est enrichi de 2 portraits gravés, celui de l'Aiglon, publié par Blaisot, et celui de Rostand, gravé par *Desmoulin* avec pour remarque le visage de Sarah Bernhardt.

Des bibliothèques Octave Mirbeau (I, 1919, n°642) et Raoul Simonson (II, 2013, n°627).





158

- 157 STEELE (Robert). Some old french and english ballads. S.l.n.d. [au colophon] : Londres, Eragny Press [Esther et Lucien Pissarro] ; New York, John Lane, 1905. In-8, bradel demi-cartonnage vert, titre en lettres dorées sur le premier plat, plats recouverts de papier orné d'un décor floral à répétition, dos lisse muet, non rogné, chemise et étui (*Reliure de l'éditeur*).

2 000/2 500 €

Édition originale, ornée d'une composition de forme circulaire dessinée et gravée sur bois en couleurs par *Lucien Pissarro*.

Impression en caractères noirs et rouges, avec lettrines ornées sur fond rouge et musique notée.

Jolie publication sortie des presses de l'imprimerie privée fondée en Angleterre vers 1895 par Lucien Pissarro, fils du célèbre peintre impressionniste, et son épouse Esther. Influencé par William Morris et le mouvement Art and Crafts, le couple imprima une trentaine de beaux ouvrages et contribua au renouvellement de l'esthétique du livre.

Tirage à 210 exemplaires, celui-ci un des 200 sur papier vergé d'Arches.

ENVOI AUTOGRAPHE DE LUCIEN PISSARRO À OCTAVE MIRBEAU.

Mirbeau défendit l'œuvre de Lucien Pissarro et fit appel à lui pour illustrer l'un de ses contes dans *La Revue illustrée : Les Infortunes de Mait' Liziard* (1886). Il tenta également auprès de son éditeur Ollendorff de lui confier l'illustration du *Calvaire*, mais en vain.

Vente Octave Mirbeau (I, 1919, n°543).

Brunissure claire sur les pages faisant face aux contreplats et sur celle portant l'envoi.

- 158 TINAN (Jean le Barbier, dit Jean de). Penses-tu réussir ! Ou Les diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges. Paris, Société du Mercure de France, 1897. In-12, bradel cartonnage papier marbré, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR CHINE, NON MIS DANS LE COMMERCE, celui-ci signé par l'auteur.

BEL ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À OCTAVE MIRBEAU : *À Octave Mirbeau à l'admirable artiste qui, s'il faut en croire le médisant La Jeunesse se mue en bibliophile Tinan*

Le médisant mentionné ci-dessus n'est autre qu'Ernest La Jeunesse (1874-1917), à qui Tinan dédia le troisième chapitre de *Penses-tu réussir !* Ce critique littéraire et caricaturiste, d'un caractère impertinent, doublé d'une laideur proverbiale, fut jaloux et détesté par bon nombre de ses confrères ; Jules Renard le comparait même à une hyène. En 1901 dans *Cinq ans chez les sauvages*, il évoqua à propos de celui qui fut un temps son protecteur, Octave Mirbeau, sa passion pour les bibelots, les livres et les reliures séculaires (cf. Pierre Michel, « Octave Mirbeau et Ernest La Jeunesse » in *Cahiers d'Octave Mirbeau*, n°2, 1995).

Des bibliothèques Octave Mirbeau (I, 1919, n°675) et Antoine Chastenot.

Légères rousseurs.

- 159 ZOLA (Émile). Lourdes. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1894*. In-12, broché, à toutes marges, non rogné, chemise demi-marouquin bleu à bande et étui (*Devauchelle*).

1 200/1 500 €

Édition originale.

Premier volet du triptyque *Les Trois villes*.

UN DES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, celui-ci portant CET ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : à *Octave Mirbeau son dévoué confrère Émile Zola*

Ex-libris de Gaston de Bar (1866-1948), sous-directeur au ministère de l'Éducation nationale et neveu de Catulle Mendès.

- 160 ZOLA (Émile). Rome. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1896*. In-12, bradel cartonnage percaline orange, dos lisse, pièce de titre crème, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

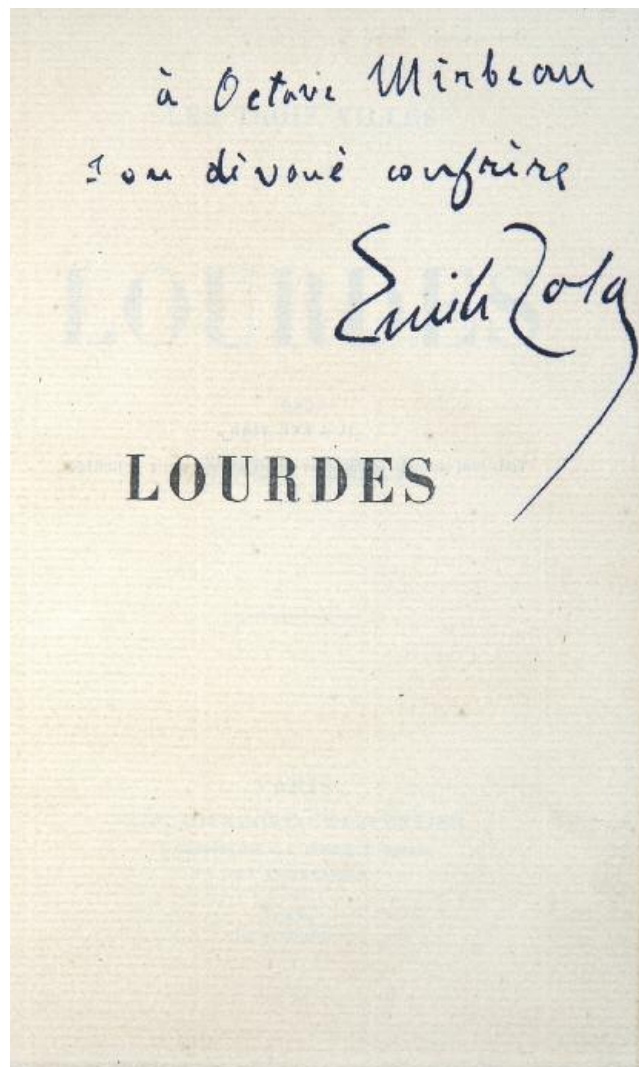
500/600 €

Édition originale du deuxième volet du triptyque *Les Trois villes*.

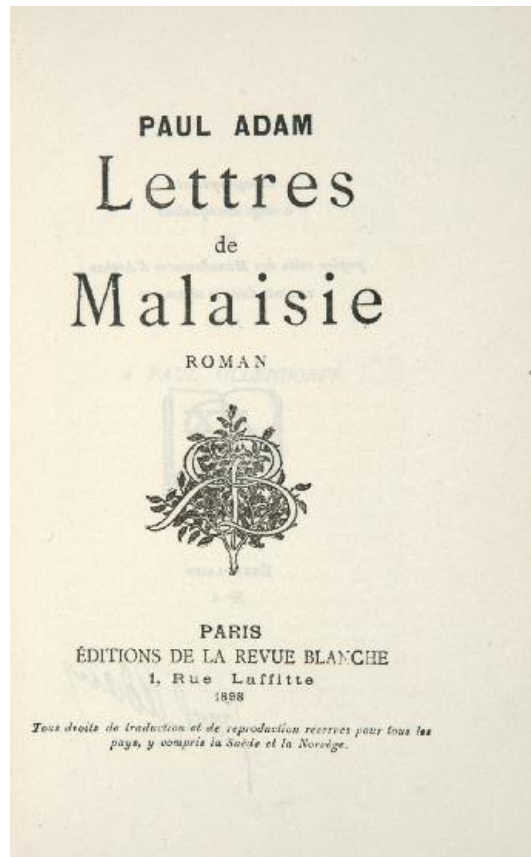
ENVOI AUTOGRAPHE DE ZOLA à son *confrère et ami Octave Mirbeau*.

Vente Octave Mirbeau (II, 1919, n°323). La reliure est attribuable à Paul Vié, relieur habituel de Mirbeau.

Déchirure transversale réparée pp. 145-146.



ÉDITIONS ORIGINALES DES XIX^e ET XX^e SIÈCLES
AUTOGRAPHES



161

- 161 ADAM (Paul). *Lettres de Malaisie*. Paris, *Éditions de la Revue blanche*, 1898. In-12, demi-marroquin noisette avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Canape*).

400/500 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Desmoulins* et tiré sur japon.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR VÉLIN D'ARCHES réservés aux membres de la Société *Les XX*, non mis dans le commerce.

Curieuse utopie dont l'action se situe au centre d'une île plus ou moins inaccessible de la Malaisie. La population y est séparée en classes bien distinctes (savants, soldats, mères, etc.), l'amour y est réglementé à une orgie par semaine, et des hommes et des femmes y sont maintenus en état d'excitation sexuelle permanente, encagés dans un bâtiment mais sans jamais pouvoir se toucher (cf. Versins, p. 14).

- 162 ALEXIS (Paul). *Madame Meuriot. Mœurs parisiennes*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier*, 1891. In-12, demi-marroquin grenat avec coins, filet doré, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

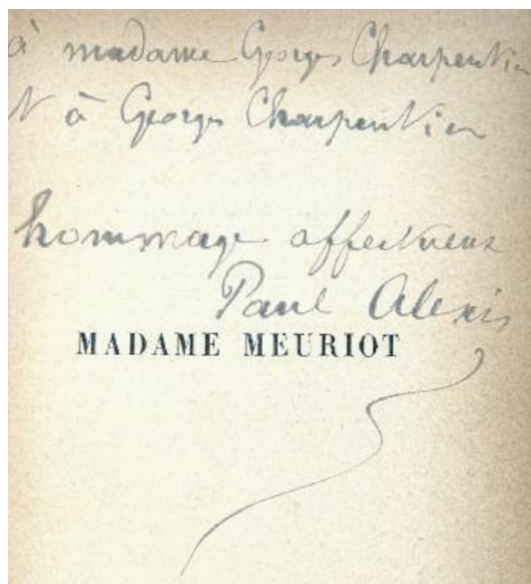
400/500 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE à l'éditeur Georges Charpentier et son épouse.

Rousseurs sur la couverture.



162

- 163 ANNUNZIO (Gabriele d'). *Le Martyre de Saint Sébastien*. Mystère composé en rythme français et joué à Paris sur la scène du Châtelet le 22 mai 1911 avec la musique de Claude Debussy. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1911]. In-12, demi-maroquin brun, dos lisse orné, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur au comédien bordelais Claude Garry (1877-1918), sociétaire de la Comédie française et oncle de Pierre Fresnay.

D'Annunzio séjournait au Moulleau (quartier chic d'Arcachon) quand il écrivit ce texte, qu'il pensait alors monter avec Claude Garry, peut-être au grand théâtre de Bordeaux.

- 164 ATHYS (Alfred). *Grasse matinée*. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901. In-12, bradel demi-percaline gris vert, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, dédiée à Tristan Bernard, de cette comédie en un acte représentée pour la première fois au Théâtre Antoine le 12 juin 1900.

Gravure sur bois de Félix Vallotton sur le titre, répétée sur la couverture.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier, celui-ci n°1 portant cet ENVOI SENTIMENTAL DE L'AUTEUR sur la page de dédicace : [A] *mes très chers Suzanne et [Tristan Bernard] que j'aime de plus en plus fort Alfred*.

Alfred Nathanson (1873-1932), auteur dramatique polonais connu sous le nom de plume d'Alfred Athys (ou Athis) et surtout fondateur de *La Revue Blanche* avec son frère Thadée, écrira deux pièces en collaboration avec son ami Tristan Bernard : *Le Costaud des épinettes* (1910) et *Les Deux canards* (1913).

- 165 BALDE (Jean). *Mausolées, heures de guerre*. Paris, Librairie Plon, s.d. [1916]. In-12, demi-maroquin violet avec coins, dos lisse orné de filets à froid, pièce de titre verte, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*H. Blanchetière*).

400/500 €

Édition originale de ce recueil poétique sur les malheurs de la guerre.

UN DES 8 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur, qui a signé de son véritable nom, *Jeanne Alleman*, à François et Madeleine Gébelin.

Madeleine Gébelin était la cousine de Jean Balde, et son mari François occupait le poste de conservateur de la bibliothèque de la Cour de Cassation à Paris. En 1922, le couple lui mit à disposition un appartement sous les combles avec une vue splendide sur la Seine et les quais.

On a ajouté à cet exemplaire une L.A.S. DE L'AUTEUR à son cousin Gébelin (4 pages in-12) et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE (7 pages in-8) du beau poème à Émile Despax, mort au champ d'honneur dans l'Aisne le 23 janvier 1915 (pp. 19-27).

On joint une L.A.S. DE MADAME FRANÇOIS MAURIAC, datée de Paris, le 30 avril, relative à la dernière maladie de Jean Balde (une page in-12) et relatant la dernière visite de François Mauriac à son chevet.

- 166 BARBEY D'AUREVILLY (Jules) (1808-1889). Lettre autographe signée à l'éditeur Didier. Paris, 5 septembre 1862. 1 page in-8. Enveloppe jointe.

300/400 €

Intéressante lettre écrite à l'encre rouge « ...indigne conduite - et encore plus folle qu'indigne - de Mr Trebutien avec moi. Ne peut pas m'empêcher d'être dévoué à la gloire des Guérin... Votre article sur Joubert est fait... ». Barbey demande à l'éditeur de lui envoyer un exemplaire des œuvres de Maurice de Guérin qu'il vient de publier... Joint : un morceau de papier de la chambre occupée par Barbey d'Aurevilly rue Rousselet.

- 167 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Eugénie de Guérin. *Caen, Imprimerie de A. Hardel, 1855*. In-16 carré, maroquin rouge à long grain, encadrement de filets dorés et à froid avec fleuron doré dans les angles, dos lisse orné, deux doubles filets intérieurs, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*E. Carayon*).

800/1 000 €

Édition originale, très rare, imprimée sur papier de Hollande et non mise dans le commerce. Notice extraite des *Reliquiae* d'Eugénie de Guérin, ouvrage publié la même année chez Hardel par Barbey et Trébutien. Des bibliothèques J. S. Marchand, Raoul Simonson et Charles Hayoit (2005, n°35).

- 168 BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Lettres à Léon Bloy. *Paris, Société du Mercure de France, 1902*. In-12, bradel demi-marroquin aubergine avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*Stroobants*).

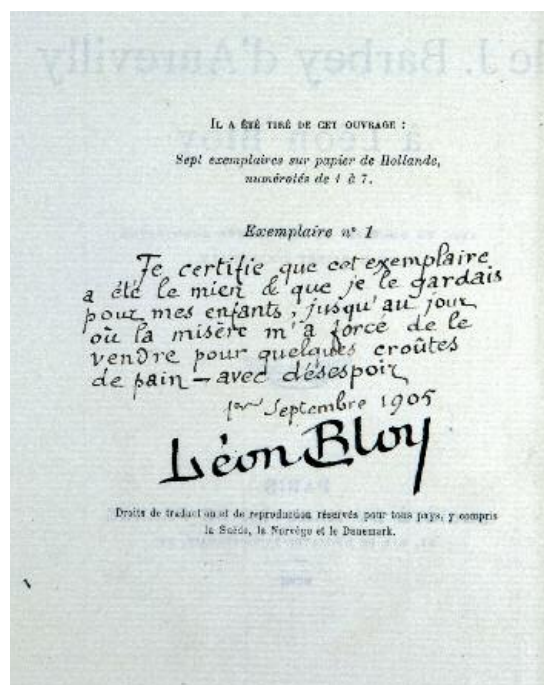
3 000/4 000 €

Édition originale, ornée d'un portrait de Barbey sur son lit de mort et du fac-similé d'une lettre de l'écrivain (2 pages). UN DES 7 RARISSIMES EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier, celui-ci le n°1.

EXEMPLAIRE DE LÉON BLOY (1846-1917), qui a inscrit sous la justification cette poignante note : *Je certifie que cet exemplaire a été le mien & que je le gardais pour mes enfants, jusqu'au jour où la misère m'a forcé de le vendre pour quelques croûtes de pain - avec désespoir. 1^{er} septembre 1905. Léon Bloy.*

IL EST ENRICHÉ DE NOMBREUSES NOTES AUTOGRAPHES DANS LES MARGES, À CE JOUR TOTALEMENT INÉDITES, AINSI QUE D'UNE PAGE DE TITRE JOLIMENT CALLIGRAPHÉE EN LETTRES GOTHIQUES AVEC INITIALE FLEURIE SUR PAPIER FORT PAR SES SOINS. On relèvera parmi ces notes, quelques-unes propres au caractère polémiste de Bloy : *Alexandre Dumas fils, l'un des hommes les plus sots du 19^e siècle, s'était emballé, avec le P. Didon, exactement dénommé par moi le R. Père Judas, sur une putain inventrice d'un christianisme nouveau* (p. 41).

De la bibliothèque Serrier (2001, n°300).



- 169 BARBUSSE (Henri). *Le Feu. (Journal d'une Escouade)*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1916]. In-8, maroquin brun, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin rouge, double filet à froid intérieur, gardes de faille bordeaux, tête dorée, non rogné, double couverture et dos, étui à dos de maroquin brun (A. J. Gonon).

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR VÉLIN D'ARCHES réservés aux membres de la Société *Les XX*, numérotés et signés par l'auteur.

Exemplaire enrichi d'UNE AQUARELLE ORIGINALE datée 1916 et signée de *Louis Vergetas*, artiste peintre né à Elbeuf en 1882.

Parfaite reliure d'Aristide-Jules Gonon, grand ami de Paul Éluard et des Surréalistes dont il fut l'un des relieurs habituels (pour une autre reliure de Gonon, cf. n°177).



169

- 170 BARRUCAND (Victor). *Rythmes & rimes (à mettre en musique)*. Paris, E. Giraud et Cie, 1886. In-12, demi-chagrin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale de la première œuvre lyrique publiée par Barrucand, âgé alors de vingt ans.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Rectification à l'encre rose de la main de l'auteur, lequel a ajouté deux strophes au poème *La Poupée brisée* (p. 58). Celles-ci sont apparemment inédites.

Quelques légères rousseurs sur la couverture.

- 171 BARTHOUS (Louis). *Les Amours d'un poète. Documents inédits sur Victor Hugo*. Paris, Louis Conard, 1919. Fort volume in-12, maroquin aubergine, bande verticale ornée de filets dorés et à froid interrompue par une composition formée de quatre cœurs placés tête-bêche, dos orné en long de bandes en relief et de filets dorés, titre et nom de l'auteur en capitales dorées, jeu de filets dorés intérieur, première doublure de basane fauve ornée d'une gravure, gardes de faille mordoré, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos, étui (H. Dumas).

800/1 000 €

Édition originale.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR VÉLIN D'ARCHES réservés aux membres de la Société *Les XX*, celui-ci n°1 portant un ENVOI AUTOGRAPHE de l'auteur à Henri Lenseigne, président desdits bibliophiles après le décès de Pierre Dauze, son fondateur.

Il est enrichi de la suite complète des 11 eaux-fortes de *Louis Legrand* pour l'édition de cet ouvrage donnée à Paris par Blaizot en 1924 (tirage à 8 exemplaires), et d'un billet autographe du président Barthou à Henri Lenseigne, daté du 23 septembre 1918 et relatif à ce tirage.

Une rectification commentée de la main de l'auteur p. 265.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, RELIÉ PAR HÉLÈNE DUMAS, orné au premier contreplat d'une épreuve sur basane de l'eau-forte servant de frontispice à la suite des gravures, laquelle représente Victor Hugo en pleine réflexion.

Des bibliothèques Henri Lenseigne (I, 1930, n°68, alors en feuilles) et Gérard de Berny (II, 1959, n°106).

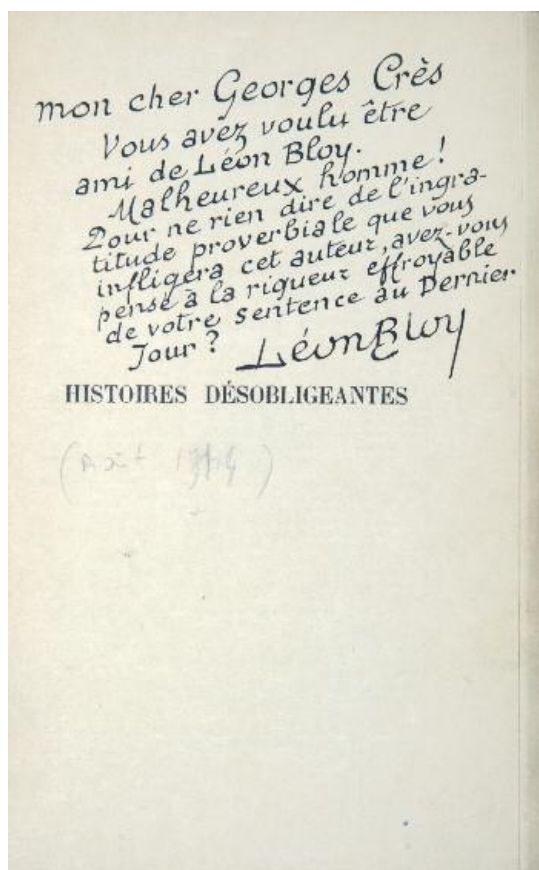
Infimes craquelures aux mors supérieurs.

- 172 BLOY (Léon) (1846-1917). Deux documents adressés à Otto Friedrichs. Carte autographe signée (Paris, 22 avril 1905) 1 page in-12 oblong et Carte autographe signée (s.l.n.d.) 1 page in-12.

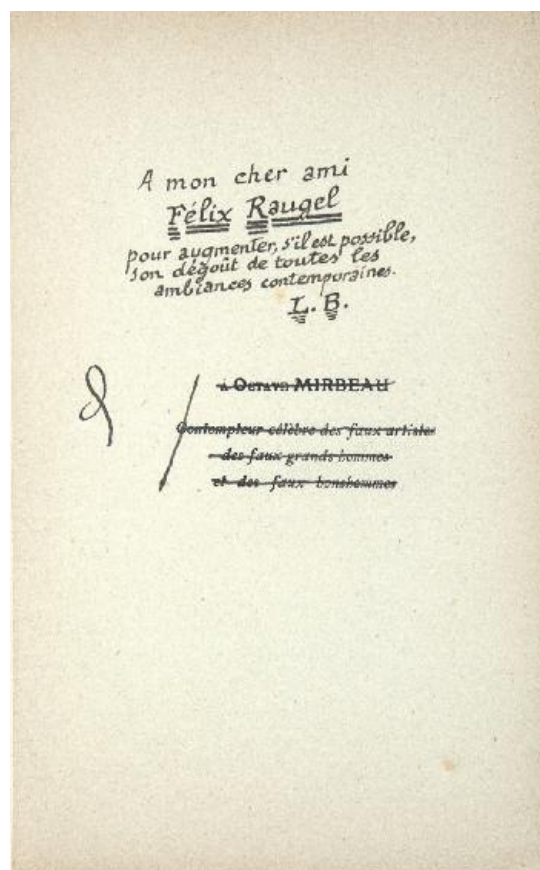
300/400 €

Il l'informe de l'envoi de «... « Quatre ans de captivité... » où il est parlé de vous – encore... j'attends surtout – en grondant – la suite de la « Revue Histoire de la Question Louis XVII »... Il me semble qu'on maltraite les alliés... » ; Il lui demande de l'aide « ...Je veux espérer que vous avez déjà mis la main sur la brochure...« La Reine Louise de Prusse... » car il en a besoin «... Je vais être bientôt délivré de mon fils de Louis XVI...»

- 173 BLOY (Léon) (1846-1917). Lettre autographe signée à « M. Billy » (s.l.n.d.) 1 page et demie in-8.
200/300 €
Il s'excuse «Je ne puis être à vous demain. Les épreuves de la « Femme pauvre » tombent sur moi comme un torrent... »
- 174 BLOY (Léon) (1846-1917). Lettre autographe signée. 19 février 97 1 page et demie in-8.
200/300 €
Sur le sort d'un de ses ouvrages « Il est fort probable que la « Chevalière de la Mort »... ne sera jamais rééditée. Si il l'était, soyez sûr que je vous donnerais volontiers ample satisfaction... » et il a « ...quelque chose à vous dire qui vous enflammera peut être, si vous êtes inflammable... ».
- 175 BLOY (Léon). L'Âme de Napoléon. *Paris, Mercure de France, 1912*. In-12, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (J.-H. Pinault).
200/300 €
Édition originale.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR : à mon autre ami Léonce Petit qui est peut-être encore à Fréjus, applaudissant au retour de Bonaparte, cependant qu'à Waterloo je fais à moi tout seul le dernier carré. Léon Bloy.
Originaire de Provence, le père Léonce Petit († 1935), que Léon Bloy surnommait le *Cousin Pons*, lui fut présenté par leur ami commun Jacques Debout (l'abbé René Roblot) à Lagny. Mélomane, il était proche de Maurice Ravel et de Claude Debussy.
Ex-libris moderne Pierre Cheymol.
Dos passé.
- 176 BLOY (Léon). Sur la Tombe de Huysmans. *Paris, Collection des Curiosités Littéraires*, s.d. [1913]. In-8 carré, broché, non rogné, non coupé, couverture noire, étui.
1 000/1 500 €
Édition originale de cette biographie de l'auteur d'*À Rebours*.
UN DES 55 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.
Exemplaire enrichi du MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE LÉON BLOY pour la dédicace à Marguerite Termier (une page in-12) et DEUX LETTRES AUTOGRAPHES CONCERNANT LES ÉPREUVES CORRIGÉES de l'ouvrage (2 pages in-12 au total) : la seconde lettre évoque une coquille au mot *caractéristique* p. 59, laquelle a bien été corrigée à l'impression.
Exemplaire à toutes marges, non coupé.
La fragile couverture noire est un peu défraîchie, avec petits manques de papier.
- 177 BLOY (Léon). Histoires désobligeantes. *Paris, Collection «Les Proses», Georges Crès et Cie, 1914*. In-12, demi-marroquin bleu foncé avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (A. J. Gonon).
1 500/2 000 €
Seconde édition, publiée vingt ans après l'originale parue chez Dentu.
Elle est augmentée d'une préface de l'auteur intitulée *L'Enragé volontaire ou la conspiration du silence* (5 pages) ainsi que deux textes extraits de *La Femme pauvre* (1897).
UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci hors commerce.
EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, PORTANT CE VIGOREUX ENVOI AUTOGRAPHE DE LÉON BLOY : *Mon cher Georges Crès Vous avez voulu être ami de Léon Bloy. Malheureux homme ! Pour ne rien dire de l'ingratitude proverbiale que vous infligera cet auteur, avez-vous pensé à la rigueur effroyable de votre sentence au Dernier Jour ? Léon Bloy*
Exemplaire bien relié par Aristide-Jules Gonon, grand ami de Paul Éluard et des Surréalistes dont il fut l'un des relieurs habituels (pour une autre reliure de Gonon, cf. n°169).



177



178

- 178 BLOY (Léon). *Je m'accuse*. Paris, Bibliothèque des Lettres françaises, 1914. In-8, demi-maroquin noir avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné (Reliure moderne).

1 200/1 500 €

ÉPREUVE CORRIGÉE pour la réédition de 1914 de *Je m'accuse*.

Ce cinglant pamphlet dirigé contre Zola, son œuvre et son rôle dans l'affaire Dreyfus, avait été publié aux éditions de la Maison d'Art en 1900.

Signée en deux endroits par Léon Bloy, elle comprend uniquement le texte du discours préliminaire, la dédicace, la préface, la partie entière du *Crétin des Pyrénées*, et les premières pages de *La Dernière enfance* dont le texte s'arrête ici page 64 (le texte de la réédition compte 191 pages).

Les corrections sont essentiellement d'ordre typographique, HORMIS LA DÉDICACE INITIALE À OCTAVE MIRBEAU QUI A ÉTÉ ENTIÈREMENT BIFFÉE PAR L'AUTEUR et qui a été remplacée par celle-ci :

À mon cher ami
Félix Raugel
pour augmenter, s'il est possible,
son dégoût de toutes les
ambiances contemporaines.
L. B.

S'ils manifestaient tous les deux la même exécution pour la société bourgeoise, les opinions de Léon Bloy et d'Octave Mirbeau s'avéraient divergentes concernant l'affaire Dreyfus, ce dernier se montrant plutôt passionné et engagé aux côtés de Zola dans la défense de l'accusé. La première dédicace à Mirbeau, faussement élogieuse, était en réalité ironique et se présentait comme une attaque contre le dreyfusard ; Léon Bloy s'en est expliqué dans une lettre adressée à Paul Jury en 1902 : *Personne n'est plus indigné que moi de l'impiété de Mirbeau, auteur de quelques livres absolument criminels* [...].

C'est à Félix Raugel (1881-1975), musicologue et chef d'orchestre dont il fit la connaissance en 1907 et qui lui resta intimement lié, que Léon Bloy dédie sa nouvelle édition *expurgée des mauvais esprits*.
Quelques rousseurs.

- 179 BLOY (Léon). La Porte des Humbles. Pour faire suite Au seuil de l'Apocalypse. 1915-1917. Paris, *Mercure de France*, 1920. In-12, demi-marquin aubergine avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin).

500/600 €

Édition originale, ornée d'une gravure montrant la maison où est décédé l'écrivain.

UN DES 25 EXEMPLAIRES HORS COMMERCE SUR PUR FIL LAFUMA.

Envoi signé de Jeanne Léon Bloy à Tania Pouthier, dont le père, Alfred Pouthier, poète et ami intime de Jean Richepin, fut très proche de Léon Bloy dans les dernières années de sa vie.

On a monté en tête de l'exemplaire une L.A.S. DE LÉON BLOY à son éditeur, datée de Bourg-la-Reine le 7 août 1917 ; l'écrivain lui réclame un deuxième exemplaire du *Mercure* du 1^{er} août et lui reparle de la préface qu'il n'a pas voulu insérer dans *Le Désespéré* en 1914 : [...] *vous ne voulûtes pas de la préface, si importante pour moi [...]. Je fus bien affligé de ce refus [...]. Je vous prie donc, une fois pour toutes, mais avec beaucoup de force, de réparer cette omission, au cas où une édition nouvelle deviendrait possible [...].*

Parfaite reliure de Pierre-Lucien Martin.

Quelques légères rousseurs.

BLOY (Léon), voir aussi BARBEY D'AUREVILLY.

- 180 BOUILHET (Louis). Poésies. Festons et astragales. Paris, *Librairie nouvelle*, A. Bourdillat et Cie, 1859. In-12, maroquin bleu, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de même maroquin, encadrement de trois filets dorés avec lyre et roses dorées aux angles, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, chemise demi-marquin bleu à bande, étui (Marius Michel).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FORT (Carteret dit un ou deux).

ENVOI AUTOGRAPHE à l'éditeur.

Bel exemplaire, provenant des bibliothèques Descamps-Scrive (ex-libris, pas au catalogue), R. Claude-Lafontaine (1923, n°205) et du colonel Sicklès (1992, n°4201). Il est cité par Carteret.

Parfaite reliure doublée de Marius Michel.

- 181 BOYLESVE (René). La Becquée. Roman. Paris, *Éditions de la Revue Blanche*, 1901. In-12 carré, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (Reliure de l'époque).

200/300 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Hugues Rebell.

Boylesve et Hugues Rebell étaient de grands amis. C'est à l'instigation de ce dernier que Boylesve écrivit *Les Bonnets de dentelle*, première version romanesque (refusée par l'éditeur) de *La Becquée*.

De la bibliothèque du docteur Drouhet.

Minimes craquelures sur la charnière supérieure. Couverture un peu défraîchie.

- 182 BRUANT (Aristide) (1851-1925). Lettre autographe signée. Paris, 27 mars 1894. 1 page in-8. En-tête du journal « Le Mirliton ».

150/200 €

Il signale un problème dans l'édition d'une brochure « ...Les 20 exemplaires sur Japon de la brochure Méténier m'ont été livrés brochés, sans couverture. Je vous prie de bien vouloir les faire reprendre... »

- 183 CLEMENCEAU (Georges). Les plus forts. Roman contemporain. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1898*. In-12, maroquin vert sapin, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur de deux triples filets dorés entrelacés aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (*René Aussourd*).

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul tirage en grand papier.

Il est enrichi du MANUSCRIT D'UN ARTICLE D'OCTAVE MIRBEAU, compte-rendu inédit de l'ouvrage de son ami Clemenceau : ce texte est monté sur six feuillets blancs au début du volume ; certains passages du manuscrit qui ont disparu lors de la composition ont ici été remplacés par les passages correspondants de l'épreuve imprimée, qui comporte elle-même des corrections autographes de Mirbeau (cf. Pierre Michel et Jean-Claude Delauney, « Un article inconnu de Mirbeau sur Clemenceau » in *Cahiers Octave Mirbeau*, n°21, mars 2016, pp. 148-159).

Dos passé.

CLEMENCEAU (Georges), voir n°68 et 85.

- 184 CODET (Louis). César Capéran ou La tradition. *Paris, Éditions Gaston Gallimard, 1918*. In-12, demi-marroquin vieux rose avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*H. Alix*).

300/400 €

Édition originale posthume.

L'écrivain, cousin de Claude Simon, blessé d'un éclat d'obus à la gorge le 5 novembre 1914 en Flandre, décéda six semaines plus tard au Havre, où il avait été évacué et mal soigné.

Un des 74 exemplaires sur vergé Lafuma de Voiron, celui-ci numéroté en chiffres arabes. Ceux-ci ne sont pas réimposés comme l'indique la justification.

EXEMPLAIRE ENRICHİ D'UNE PAGE DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE (une page grand in-4 montée en tête) correspondant au texte des pp. 36-38, et justifiant le choix de la couleur vieux rose de la reliure de cet exemplaire.

De la bibliothèque Raoul Simonson (II, 2013, n°478A).

Dos légèrement passé.

- 185 COLETTE (Sidonie-Gabrielle) (1873-1954). Lettre autographe signée. « Colette de Jouvenel » (s.l.n.d.) 1page in-4.

150/200 €

Sur la publication d'un de ses romans, à l'éditeur Fernand Brouty, associé de Fayard.

« ...Tout à fait de votre avis... la couverture marquée d'une croix est la meilleure... Avez-vous convaincu M. Fayard de la possibilité, et même de l'avantage, de paraître en décembre... ».

- 186 COLETTE. Chéri. Roman. *Paris, Arthème Fayard & Cie, 1920*. In-12, demi-marroquin rouge, plats recouverts de papier bois, dos à deux gros nerfs portant le titre doré, doublure et gardes de papier bois, non rogné (*Reliure de l'époque*).

150/200 €

Édition originale.

Un des 175 exemplaires sur hollande, celui-ci enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE à l'éditeur Fernand Brouty ; l'auteur, alors mariée à Henri de Jouvenel, l'a signé *Colette de Jouvenel*.

Dos un peu passé.

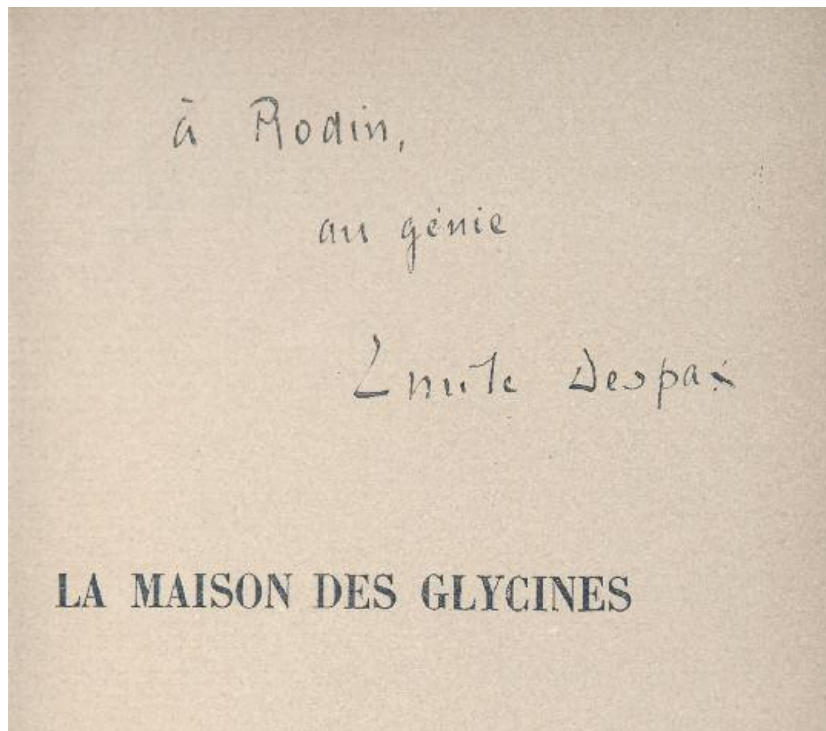
On joint, du même : *Sept dialogues de bêtes. Préface de Francis Jammes*. Paris, Société du Mercure de France, 1905. In-12, demi-basane rouge, dos orné, couverture (*Reliure de l'époque*).

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Paul Reboux.

Papier un peu jauni. Reliure défraîchie, accroc à la coiffe de tête.

- 187 COLETTE. Julie de Carneilhan. — Journal à rebours. *Paris, Arthème Fayard, s.d. [1941]. Ensemble 2 ouvrages in-12, demi-marquin vert, dos lisse portant le titre doré, non rogné, non coupé (Reliure moderne).* 500/600 €
- Éditions originales.
Exemplaires appartenant au tirage en grand papier, le premier un des 100 sur vélin pur fil Lafuma, et le second un des 60 hors commerce sur vélin azuré de Voiron.
Tous deux portent UN ENVOI AUTOGRAPHE DE COLETTE à l'éditeur Fernand Brouty, administrateur des éditions Fayard qui publia plusieurs romans de Colette.
- 188 COLETTE. Le Képi. *Paris, Librairie Arthème Fayard, s.d. [1943]. In-12, demi-chagrin bleu foncé avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).* 300/400 €
- Édition originale.
Un des 60 exemplaires d'auteurs sous couverture orange, celui-ci enrichi de cet ENVOI AUTOGRAPHE : *à mon cher Tonton, de tout cœur : «Vive sa liberté !» Colette avril 1943*
Gaston Baheux (1897-1966), dit *Tonton de Montmartre*, fut l'une des figures emblématique du Pigalle d'avant-guerre. Il tenait le célèbre cabaret *Le Liberty's*, place Blanche. C'est par l'intermédiaire de son amie la comédienne Marguerite Moreno qu'il fit la connaissance de Colette, et noua une relation amicale avec elle.
L'envoi évoque la sortie de prison de Gaston Baheux qui avait été incarcéré pour marché noir et qui fournissait régulièrement Colette en denrées alimentaires. Cet envoi n'est pas répertorié par François Saint-Hilaire dans son édition critique des *Lettres* de Colette à Tonton (éd. Mille et une nuits, 2004).
Une correction manuscrite de la main de Colette p. 160, consistant en l'ajout du mot *ton* à la première ligne : *est-ce que je charie ton ton médocastre ?*
- 189 COURTELINE (Georges). La Conversion d'Alceste. Comédie représentée la première fois sur le Théâtre François le 15 janvier 1905. *Paris, Chez l'Auteur [Imprimerie nationale], 1905. In-16, vélin à recouvrement, non rogné, boîte-étui en deux parties de marquin rouge (Reliure moderne).* 300/400 €
- Édition originale tirée à 50 exemplaires, ornée d'un frontispice gravé sur cuivre dans le goût du XVII^e siècle.
UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR VÉLIN D'ARCHES, réservés aux membres de la Société *Les XX*, et comprenant le frontispice en double état.
On joint un feuillet volant d'épreuve pour les deux premières pages du texte, annoté et corrigé, portant UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à son ami René Beer.
De la bibliothèque Raoul Simonson (II, 2013, n°478A).
- 190 DELARUE-MARDRUS (Lucie). Occident. *Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901. In-8, demi-marquin vert foncé avec coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Canape et Corriez).* 500/600 €
- Édition originale du premier livre de la poétesse honfleuraise.
UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier après 3 sur japon.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR sur le faux-titre : *Je signe avec quelque mélancolie ce tout premier livre de ma carrière avec ma sympathie pour Berthe-Marie Robinet qui m'a fait l'honneur de l'acquérir.*
Très bien relié.
Dos légèrement passé, petites piqûres à la couverture.
- 191 DESCAGES (Lucien). Flingot. *Paris, Librairie de la collection des Dix, A. Romagnol, 1907. Grand in-8, demi-marquin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture (Canape).* 200/300 €
- Édition tirée à 350 exemplaires.
Illustrations et gravures de *Georges Jeannot*.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT GRAND IN-8, CELUI-CI SUR JAPON, contenant 3 états des eaux-fortes.
Exemplaire nominatif pour Henri Lenseigne, enrichi d'une L.A.S. DE L'ARTISTE à son éditeur (une page et demie in-12), une carte-lettre à l'éditeur, UN BILLET AUTOGRAPHE DE DESCAGES daté du 10 février 1914, une caricature de l'auteur et un portrait refusé de l'auteur (en double état).
De la bibliothèque J. Fumaroli.



193

- 192 DESCAYES (Lucien). *Barrabbas. Paroles dans la vallée. Paris, Eugène Rey, 1914.* In-8, demi-marquain noir avec parties découpées en dent de scie se prolongeant sur les plats, décor irradiant de filets argentés, dos orné, non rogné, couverture et dos, étui (*Georges Cours*).

150/200 €

Édition originale.

Illustration de *Steinlen*, comprenant une composition sur la couverture, un frontispice, une planche hors texte de dessins en fac-similé, et de nombreux dessins dans le texte.

- 193 DESPAX (Émile). *La Maison des Glycines. 1899-1905. Paris, Société du Mercure de France, 1905.* In-12, demi-box mauve à bande, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure du milieu du XX^e siècle*).

800/1 000 €

Édition originale, tirée à petit nombre.

Seul recueil de poèmes d'Émile Despax (1881-1915), ami de Charles Guérin et d'Anna de Noailles, mort au front de l'Aisne le lendemain de son engagement volontaire.

La maison des Glycines, maison natale de l'auteur, se trouve à Mées dans les Landes.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'AUGUSTE RODIN, portant sur le faux-titre cet envoi magistral : *à Rodin au génie Émile Despax*
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (II, 2009, n°441).

- 194 DONNAY (Maurice) et Lucien DESCAYES. *La Clairière. Comédie en cinq actes, en prose. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1900.* In-12, marquain bordeaux, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de marquain vert olive serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos (*Canape*).

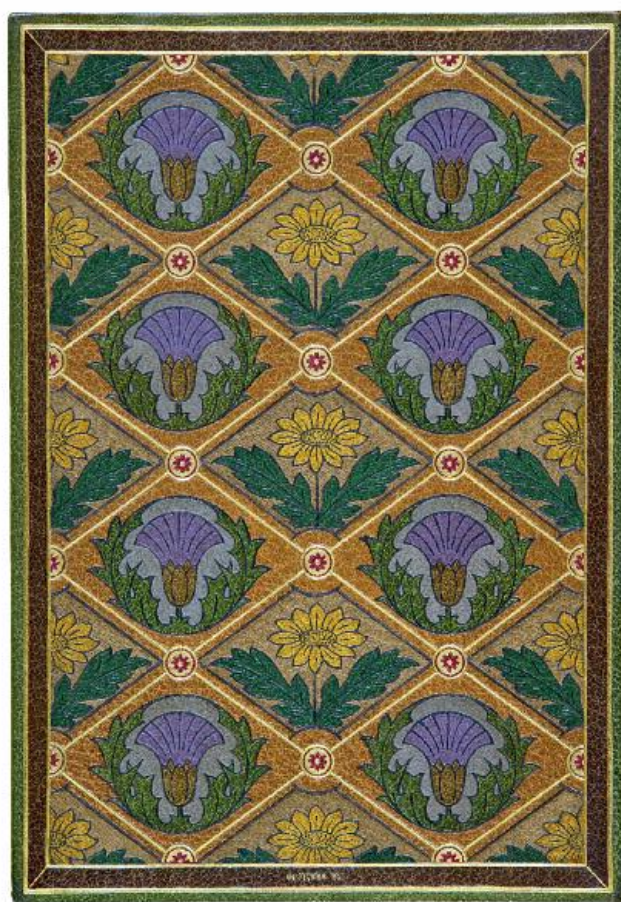
150/200 €

Édition originale, ornée sur la couverture d'un dessin d'*Eugène Carrière*.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR VÉLIN D'ARCHES réservés aux membres de la Société *Les XX*, numérotés et signés par les auteurs.

De la bibliothèque Jean Meyer (2009, n°377).

Dos passé.



196

- 195 FARAMOND (Maurice de). Ensemble 2 ouvrages en édition originale.

200/300 €

– Le Mauvais grain. Tragédie rustique joué au théâtre aux Champs d'Aulnay-sous-Bois les 12 et 14 juillet 1908. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle, 1908*. In-12, demi-basane rouge, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

Exemplaire sur papier de Hollande (la mention *imprimé pour* n'a pas été complétée), portant UN ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR à Lugné-Poë (1869-1940), acteur, metteur en scène, fondateur et directeur du Théâtre de l'Œuvre.

Légères piqûres à quelques feuillets.

– La Dame qui n'est plus aux camélias. Nabuchodonosor. *Paris, Eugène Rivière et Cie, 1911*. In-12, demi-basane rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés et portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*). Signature autographe de l'auteur en bas du feuillet de dédicace à Lugné-Poë.

De la bibliothèque Lugné-Poë, avec son tampon.

Des rousseurs et piqûres.

- 196 FRANCE (Anatole) Clio. *Paris, Calmann-Lévy, 1900*. In-8 carré, maroquin vert olive, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, titre doré, deux grosses pastilles avec bouton de fleurs mosaïquées, encadrement intérieur d'un listel brun serti de deux filets dorés, doublure de maroquin fauve orné d'un décor à répétition de fleurs de tournesol et de chardon mosaïquées disposées dans un pavage de losanges, gardes de moire rouge tomette, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos (*Ch. Meunier 1901*).

1 800/2 000 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de 13 compositions en couleurs d'*Alphonse Mucha*, dont une sur la couverture. UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR VÉLIN D'ARCHES réservés aux membres de la Société *Les XX*. Ceux-ci, numérotés et signés par l'auteur, comportent une suite sur chine des illustrations.

PARFAITE RELIURE DE CHARLES MEUNIER, ORNÉE D'UNE SOMPTUEUSE ET RICHE DOUBLURE MOSAÏQUÉE À DÉCOR FLORAL À RÉPÉTITION.

La signature de l'auteur sous la justification a très légèrement déchargé sur le titre. Dos passé.

- 197 GHÉON (Henri Vangeon, dit Henri). *Le Pain*. Tragédie populaire en quatre actes et cinq tableaux. Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1912. In-12, broché, non rogné.

300/400 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Édouard de Max (1869-1924), grand acteur tragique d'origine roumaine qui jouait principalement pour Antoine au théâtre de l'Odéon.

En 1906-1907, André Gide s'employa à convaincre le metteur en scène Antoine de monter la tragédie de son ami Henri Ghéon : *Il importe à chacun de nous que Ghéon soit joué ; je suis pour ma part convaincu que sa pièce peut avoir un succès et un retentissement considérable et placer d'un coup notre ami en avant* écrit-il à Eugène Rouart le 24 octobre 1906.

André Gide s'adressa notamment à Édouard de Max pour servir d'intermédiaire, comme le lui avait suggéré Ghéon : *Emploie-toi pour moi, je t'en prie - auprès de de Max également qui pourrait glisser un mot* (lettre à André Gide, 24 octobre 1906).

Les démarches furent vaines ; *Le Pain* fut représenté pour la première fois le 8 novembre 1911, au Théâtre des Arts.

- 198 GILBERT DE VOISINS (Augusto). *La Petite angoisse*. Paris, *Société du Mercure de France*, 1900. In-12, bradel demi-marquain noisette, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure moderne*).

300/400 €

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier, celui-ci non numéroté mais paraphé par l'auteur.

DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à l'historien et poète normand André Lebey (1877-1938), haut dignitaire du Grand Orient de France, ami de Pierre Louÿs, Tinan et Gilbert de Voisins : *À mon ami André Lebey, en souvenir et pour le remercier de bonnes soirées où nous nous détendons un peu l'esprit et le cœur. Augusto* ; et, sous le faux-titre : *Vous qui avez écrit «Les premières luttes», vous comprendrez pourquoi ce roman m'est cher, car il est plein de défauts. A.V.* On joint :

– un second exemplaire, broché, tirage sur papier ordinaire, avec un envoi de l'auteur à Veber (premier plat désolidarisé, petits manques de papier à la couverture, marges roussies).

– LEBEY (André). *Les Premières luttes*. Paris, Bibliothèque-Charpentier, 1897. In-12, broché.

Édition originale. UN DES 11 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, celui-ci n°1.

Couverture déchirée, dos cassé et premier plat de la couverture détaché.

A mon ami André
Lebey, en souvenir
et pour le remercier
de bonnes soirées où
nous nous détendons
un peu l'esprit et le
cœur. Augusto

LA PETITE ANGOISSE

Vous qui avez écrit "Les
premières Luites" vous
comprendrez pourquoi ce
roman m'est cher. Lisez
le avec bienveillance, car
il est plein de défauts

A.V.

- 199 GILBERT DE VOISINS (Augusto). *Fantasques. Petits poèmes de propos divers. Paris, Éditions Georges Crès & Cie, 1920.* In-12, broché, boîte-étui moderne.

200/300 €

Édition originale.

Un des exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci portant sur le faux-titre UN ENVOI HUMORISTIQUE ET UN POÈME INÉDIT DE LA MAIN DE L'AUTEUR adressés à François Porché.

Le dramaturge François Porché (1877-1944), collabora dès 1902 aux *Cahiers de la Quinzaine* aux côtés de Charles Péguy et Alain-Fournier, et entretint une correspondance avec André Gide. On lui doit quelques ouvrages sur Baudelaire, Verlaine et Tolstoï.

Dos passé.

On joint, du même : *L'Enfant qui prit peur. Eaux-fortes de Roger Grillon.* Paris, Crès et Cie, 1926. In-12, broché, non rogné.

Un des 30 premiers exemplaires sur hollandaise.

- 200 GILBERT DE VOISINS (Augusto). *Le Bar de La Fourche. Paris, Éditions Crès & Cie, 1923.* In-8, demi-marroquin aubergine à gros grain avec coins, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'un portrait gravé sur bois par *Daniel de Monfreid*.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci un des 4 hors commerce (n°VII) tiré spécialement pour René Gas, directeur de la maison d'édition Crès & Cie.

Il est enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON DE GILBERT DE VOISINS au même, et de 3 L.A.S. DE L'AUTEUR : deux à René Gas au sujet de ses contrats d'édition, et une autre à Georges Crès qui démissionnera de sa propre maison d'édition en 1925 pour fonder *Les Arts et le livre*.

De la bibliothèque Jean-Pierre Angrémy, dit Pierre-Jean Rémy, avec son ex-libris (2011, n°304).

- 201 GILBERT DE VOISINS (Augusto). *Pages à mon goût. Paris, L'Artisan du Livre, 1929.* In-12 carré, bradel veau façon peau de serpent beige, dos lisse portant le titre en noir, non rogné, couverture et dos, étui (*H. Liesen*).

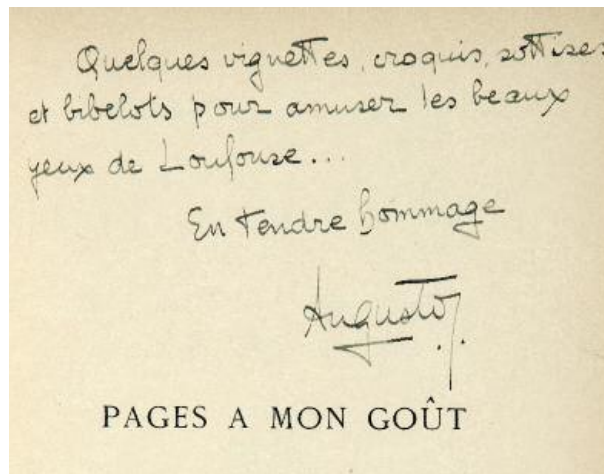
1 500/2 000 €

Édition originale, illustrée de 10 gravures originales au burin de *Jean-Émile Laboureur*.

C'est l'auteur lui-même qui choisit Laboureur pour illustrer son livre et auquel il suggéra les sujets des gravures.

Tirage à 550 exemplaires, celui-ci UN DES 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON IMPÉRIAL contenant les gravures en double état (premier état et état définitif).

TENDRE ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À SON ÉPOUSE LOUISE :



Louise de Heredia († 1930), surnommée *Loulouise*, l'une des filles du poète des *Trophées*, était divorcée de Pierre Louÿs depuis deux ans lorsque Gilbert de Voisins l'épousa en 1915. L'écrivain était éperdument amoureux d'elle, et lorsque Marie de Heredia lui annonça la séparation de sa sœur avec Louÿs, il lui promit de se donner *tout entier à cette œuvre : rendre Louise heureuse*.

Exemplaire parfaitement établi par le relieur belge Hugo Liesen.

De la bibliothèque Jacques Culot.

- 202 GLATIGNY (Albert). Les Vignes folles. Poésies. *Paris, Librairie nouvelle, 1860*. In-8, demi-marquain vert émeraude avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, étui (*Allô*).

300/400 €

Édition originale, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

Imprimée sur papier vélin, elle est ornée d'un frontispice sur vélin fin de *Charles Voillemot* gravé à l'eau-forte par *Félix Bracquemond*.

Premier recueil de vers de l'auteur, profondément influencé par l'œuvre de Théodore de Banville à qui il dédia cet ouvrage.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR au journaliste et homme politique Gustave Isambert (1841-1902).

Dos passé.

- 203 GLATIGNY (Albert). Le Jour de l'an d'un vagabond. *Paris, Alphonse Lemerre, 1870*. In-16, demi-marquain rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête doré, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Seconde édition de cet ouvrage dans lequel Glatigny, alors en séjour en Corse, raconte son arrestation malheureuse et sa détention injustifiée dans un cachot de Bocognano (cf. Jules Claretie, *Albert Glatigny*, 1875, n°11).

Elle est augmentée d'une préface, d'une complainte et du procès-verbal de Thessein, le gendarme qui procéda à la mise aux fers de l'auteur.

En frontispice, portrait-charge gravé sur cuivre par *André Gill* qui a représenté le poète affalé dans son cachot.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN ENVOI AUTOGRAPHE à la comédienne et jolie courtisane Léonide Leblanc (1842-1894), signé ironiquement *le criminel Albert Glatigny*.

- 204 GLATIGNY (Albert). Le Compliment à Molière, à-propos en un acte. *Paris, Alphonse Lemerre, 1872*. Plaquette in-12, marquain bleu, janséniste, dos lisse portant le titre doré en long, bordure intérieure, tranches dorées, non rogné, couverture (*M. Lortic*).

300/400 €

Édition originale de cette pièce représentée le 15 janvier 1872 sur le théâtre national de l'Odéon.

On a monté en tête UNE L.A.S. DE GLATIGNY, écrite de Bernay au début des années 1860 (3 pages in-8 avec bords repliés ; destinataire inconnu), dans laquelle l'auteur évoque ses travaux en cours, dont une pièce qui ne semble jamais avoir été publiée ni jouée : *J'ai terminé le Veuvage de Silvia, une petite Comédie en vers que je vais envoyer chez le Théâtre français.*

J'espère qu'on me le recevra. C'est un pastiche de Marivaux [...] ; à la fin de cette lettre se trouve UN AMUSANT PETIT CROQUIS ORIGINAL DE GLATIGNY QUI S'EST REPRÉSENTÉ LUI-MÊME lisant le *Veuvage de Silvia* à la Comédie des français.

- 205 GLATIGNY (Albert). L'Illustre Brizacier. Drame en un acte. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. Plaquette in-12, demi-marquain rouge, dos à nerfs portant le titre doré, chiffre doré en queue, tête dorée, non rognée (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale.

Le titre de ce drame a été inspiré à l'auteur par la lecture des *Filles du Feu* de Nerval. Glatigny en corrigeait les épreuves lorsqu'il décéda le 16 avril 1873, âgé seulement de 34 ans. Selon Anatole France, la pièce fut représentée après sa mort dans une petite salle introuvable du faubourg Saint-Honoré.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES COMPORTANT QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR AU CRAYON ET À LA PLUME. IL A APPARTENU À JULES CLARETIE (1840-1913), académicien et administrateur de la Comédie-Française, à qui fut dédiée la pièce. Celui-ci l'a fait relier à son chiffre et y a monté en tête 2 L.A.S. DE GLATIGNY ÉCRITES QUELQUES TEMPS AVANT SA MORT (2 pages in-12 chacune).

Ces deux lettres sont particulièrement émouvantes. Dans la première, datée du 15 mars 1873, Glatigny, *in articulo mortis*, écrit à son ami : *Je viens de passer deux semaines horribles. Arrivée à ce point là la souffrance n'a plus de nom. Enfin je me suis mis entre les mains du Docteur Sée. C'est la tentative suprême. Je vous envoie tout de suite les épreuves de mon Brizacier, dans la crainte que vous ne le receviez à l'état de livre posthume. Cela n'arrivera peut-être pas, mais la mort ne serait pas un mal si je devais continuer à souffrir comme je souffre depuis quatre ans [...]*.

Dans la seconde, datée du 11 avril 1873, tout aussi poignante, Glatigny revient notamment sur son parcours littéraire : *[...] vous dites vrai en parlant de mon amour pour la Muse. Je l'ai aimée et je l'aime toujours ardemment [...] j'aurais fait loyalement et sans hypocrisie mon devoir d'artiste et cela me suffit. Si j'avais besoin d'en être récompensé, je le serais d'ailleurs, et au delà, par les amitiés vives empressées autour de moi. Si j'ai souffert mille tortures physiques depuis quatre ans, j'ai amassé un trésor de joie. Jamais je n'ai vu la vie aussi en rose [...]*.

On a joint une lettre signée de Victor Garien annonçant le décès de sa sœur Emma Dennie, épouse d'Albert Glatigny, dans la nuit du 24 février 1874 (2 pages in-16).

Petits frottements à la reliure.

- 206 GLATIGNY (Albert). L'Illustre Brizacier. Drame en un acte. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873*. In-12, maroquin aubergine, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, encadrement intérieur de sept filets dorés, tranches dorées, non rogné, couverture (*Marius Michel*).

300/400 €

Édition originale, dédiée à Jules Claretie.

EXEMPLAIRE D'HENRI MARIUS MICHEL (1846-1925), RELIÉ PAR LUI-MÊME et portant son ex-libris.

De la bibliothèque Jean Meyer (2009, n°268).

- 207 GLATIGNY (Albert). Œuvres. Poésies complètes. *Paris, Alphonse Lemerre, 1879*. In-12, demi-marroquin blond avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

PREMIÈRE ÉDITION COMPLÈTE DES POÉSIES, ornée d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte.

Outre *Les Vignes folles* (1860) et *Les Flèches d'or* (1864), elle comprend *Gilles et Pasquins*, qui, paru en 1872, ne faisait pas partie de la première collective publiée chez Alphonse Lemerre en 1870.

La notice sur Glatigny par Anatole France (43 pages) est en édition originale.

Joli exemplaire, bien relié à l'époque.

On joint, du même : *Poésies. Les Vignes folles. - Les Flèches d'or. - Le Bois*. Paris, Alphonse Lemerre, 1870. In-12, broché, non rogné.

Première édition collective.

UN DES 22 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier après 11 chine.

Il est justifié et paraphé à la plume par l'éditeur.

Exemplaire débroché.

- 208 GLATIGNY (Albert). Correspondance autographe. 1857-1873. Ensemble environ 80 lettres, billets et documents, la plupart de Glatigny, montés sur des feuillets de papier vergé et reliés en un volume grand in-8, bradel percaline bordeaux, dos lisse, pièce de titre verte (*Reliure de la fin du XIX^e siècle*).

3 000/4 000 €

IMPORTANT RECUEIL DE PIÈCES AUTOGRAPHES EN GRANDE PARTIE CONSTITUÉ PAR AUGUSTE POULET-MALASSIS, ÉDITEUR ET AMI DE GLATIGNY.



Poète parnassien né à Lillebonne (Seine-Maritime) en 1839, Glatigny fut d'abord apprenti typographe à Pont-Audemer (Eure) puis comédien ambulant à l'âge de dix-sept ans. Il décéda dans la force de l'âge, en 1873. Son œuvre poétique est fortement influencée par Théodore de Banville.

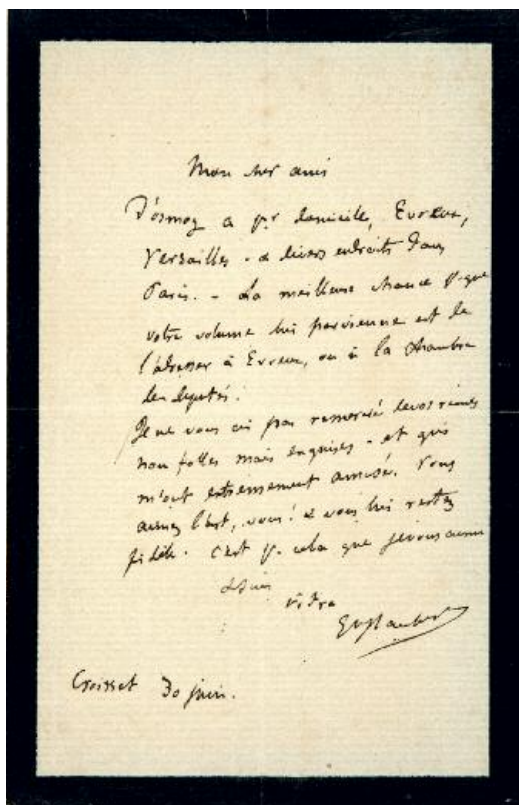
UNE LETTRE AUTOGRAPHE DE GUSTAVE FLAUBERT, datée de Croisset, 30 juin [1871 ?] (une page in-12) ouvre le recueil : *Je ne vous ai pas remercié de vos rimes non folles, mais exquises - et qui m'ont extrêmement amusé. Vous l'aimez l'art, vous ! et vous lui restez fidèle. C'est pour cela que je vous aime.*

La plupart des lettres du recueil sont adressées à Poulet-Malassis : l'auteur y évoque son travail, ses pérégrinations, ses joies et ses peines, sa famille, sa vie intime, etc. La deuxième lettre (22 août 1857) témoigne du tout premier contact entre Glatigny et son futur éditeur : elle est enrichie de quelques vers autographes. Les autres correspondants sont Jules Claretie, académicien et administrateur de la Comédie-Française, l'éditeur Pagnerre, Francisque Reynard, Albéric Second, etc. La plus grande partie de ces documents ont été reproduits dans l'édition des *Lettres inédites* de Glatigny, publiée à Rouen en 1932 et tirée à petit nombre.

On a placé au début du volume un portrait photographique de Glatigny par Étienne Carjat, au format carte de visite, avec l'adresse du photographe au verso et un envoi de Glatigny à l'acteur Jules de Prémaray (1819-1868), un autre portrait photographique de l'écrivain par Carjat (avec envoi autographe de Glatigny), et un portrait gravé de Glatigny par Frédéric Régamey d'après Carjat (épreuve tirée sur chine fort ; rousseurs).

Poulet-Malassis, dont l'ex-libris gravé a été apposé au contreplat supérieur, a noté sur une des pages de garde un bref descriptif du recueil.

De la bibliothèque Jules Noilly (1886, n°659).



208



208 bis

208bis GLATIGNY (Albert). POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ de 40 vers, daté décembre 1871, écrit dans les marges d'une lithographie en couleurs imprimée par Haguenothal à Pont-à-Mousson et représentant un gendarme. Encadré sous verre.

800/1 000 €

[...] Que cette image vengeresse Ait un salubre pouvoir Sur ton cœur et te fasse voir Les dangers d'une folle ivresse. [...] Et que l'œil braqué dans l'espace Sur les traces des Criminels, L'œil borgne des lieux éternels Ouvert sur tout ce qui se passe Conserve toujours, penses-y, Bien qu'on fasse autre chose ici, L'impression nette et ? Des scandales de Canisy.

Poème adressé à l'éditeur Alphonse Lemerre, lequel avait été inculpé de délit de chasse par la gendarmerie de Canisy pour avoir tué un coq d'un coup de fusil dans une basse-cour. Cet incident inspira à l'auteur une chanson, publiée de manière anonyme et non mise dans le commerce (cf. Jules Claretie, *Albert Glatigny*, 1875, p. 18, n°8).

209 GONCOURT (Edmond de). *La Fille Élisa*. Paris, Librairie de l'Édition nationale, Émile Testard, 1895. Grand in-8, demi-marroquin vert avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (P. Vié C. Sevin).

2 000/2 500 €

Édition tirée à 300 exemplaires, illustrée de compositions dans le texte et de 10 eaux-fortes originales par Georges Jeannot, dont un portrait de l'auteur en frontispice.

UN DES 38 EXEMPLAIRES SUR CHINE, celui-ci avec les gravures en double ou triple états et enrichi de l'épreuve refusée pour *Le Poulailler* (chapitre XIX, p. 82).

EXEMPLAIRE OFFERT PAR EDMOND DE GONCOURT À MADAME ALPHONSE DAUDET. Il porte cet ENVOI AUTOGRAPHE sur le faux-titre : À Mme A. Daudet un ami de vingt ans Edmond de Goncourt.

Minimes frottements sur les nerfs et les charnières, sinon bel exemplaire relié par Clovis Sevin, successeur de Paul Vié.

210 GOURMONT (Jean de). Ensemble 2 ouvrages.

100/150 €

– Zigoui. *Coutances*, s.n., 1921. Plaquette in-12 carré, broché, non rogné, couverture.
Édition originale, ornée d'une gravure sur bois de *Suzanne de Gourmont* montrant Mimi, la chatte de Remy de Gourmont.
L'ouvrage a été imprimé sur les presses du P.Q.G., groupe artistique et littéraire connu sous le nom de *Le Pou qui grimpe* (1914-1922), installées près de la cathédrale de Coutances.
– Jean Moréas. Biographie critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe. Suivie d'opinions et d'une bibliographie. *Paris, E. Sansot & Cie, 1905*. In-12, broché.
Édition originale.

211 GOURMONT (Remy de) (1858-1915). 2 documents. Lettre autographe signée. Paris, 11 août 1903. 2 pages petit in-8 et Carte autographe signée à Laurent Tailhade Paris (s.d.) 1 page in-12 oblong.

150/200 €

Le 11 août il écrit une intéressante lettre au premier traducteur en langue française de Nietzsche évoquant de nombreux sujets «... Je verrai avec plaisir le Songe d'une femme » publié par l'Insel-Verlag, j'ai écrit à une traductrice à Vienne, pour savoir si elle a achevé son travail... Je n'ai pas reçu le Nietzsche... Faites toujours l'article dont vous parlez pour la Revue des Idées... ». Cette lettre est publiée et annotée par M. Gogibu dans la « Correspondance » de Remy de Gourmont.
Carte adressée à Laurent Tailhade, il le soutient « ... Vous êtes épouvantable et admirable. J'ai appris vos tourments... ». Tailhade venait de subir une énucléation dans les suites de l'attentat du restaurant Foyot rue de Tournon. C'est semble-t-il le seul écrit connu de Gourmont adressé à Tailhade.

212 GOURMONT (Remy de). Litanies de la Rose. *Paris, Édition du Mercure de France, Et se vend chez Léon Vanier, 1892*. Plaquette in-12, broché, non coupé, chemise et étui modernes.

1 000/1 500 €

Édition originale.
TIRAGE UNIQUE À 84 EXEMPLAIRES SUR JAPON FRANÇAIS DE DIVERSES COULEURS, numérotés et signés par l'auteur, celui-ci un des 21 sur japon jaspé gris de fer.
Parfait état.

213 GOURMONT (Remy de). Théodat. *Paris, Édition du Mercure de France, 1893*. In-8, broché, en partie non coupé, couverture rem pliée, chemise et étui modernes.

400/500 €

Édition originale.
Cette pièce de théâtre a été représentée pour la première fois au Théâtre Moderne à Paris le 11 décembre 1891, avec des décors et des costumes de Maurice Denis.
Tirage à 290 exemplaires numérotés et monogrammés par l'auteur, celui-ci UN DES 6 SUR VERGÉ D'ARCHES.
SUPERBE COUVERTURE IMPRIMÉE EN MAUVE SUR FOND OR ET ORNÉE DE MOTIFS EMPRUNTÉS À L'ART BYZANTIN.
Petit manque de papier et minime fente en queue.

Reproduction en première de couverture

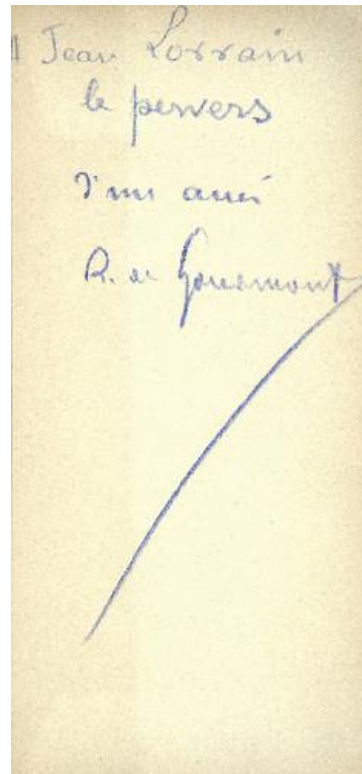
214 GOURMONT (Remy de). Histoires magiques. *Paris, Édition du Mercure de France, 1894*. In-8, broché, couverture lie-de-vin décorée de fleurs vertes et rem pliée, chemise et étui modernes.

300/400 €

Édition originale de ce recueil de dix-huit contes, ornée en frontispice d'une lithographie originale non signée mais due à *Henry de Groux*, grand ami de Léon Bloy.
Tirage à 301 exemplaires, celui-ci sur papier vélin ivoire.
Parfait état.



214



215

- 215 GOURMONT (Remy de). *Proses moroses*. Paris, Éditions du Mercure de France, 1894. In-8 étroit format agenda, demi-maroquin aubergine à gros grain, bande horizontale formée de 24 filets dorés passant sur le dos lisse, titre doré au dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Jeanne Langrand 1930).

1 000/1 200 €

Édition originale, tirée à petit nombre.

CURIEUX ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR :

À Jean Lorrain
le pervers
d'un ami
R. de Gourmont.

Paul-Alexandre-Martin Duval (1855-1906), poète et dramaturge décadent connu sous le pseudonyme de Jean Lorrain, collabora au *Chat noir*, à *L'Événement* et au *Décadent*. Il est l'auteur de romans et de nouvelles mettant en scène des personnages pervers et immoraux.

ÉLÉGANTE ET SOBRE RELIURE DE JEANNE LANGRAND, L'UNE DES FIGURES DE LA RELIURE ART-DÉCO.

Jeanne Langrand suivit des cours à l'UCAD de 1909 à 1913 puis y professa dès 1919. Elle élaborait, soit seule, soit de concert avec sa sœur Andrée, soit même avec Geneviève de Léotard, des reliures d'une très grande sobriété en même temps que d'une force indéniable (Yves Peyré).

Légers frottements sur la charnière supérieure.

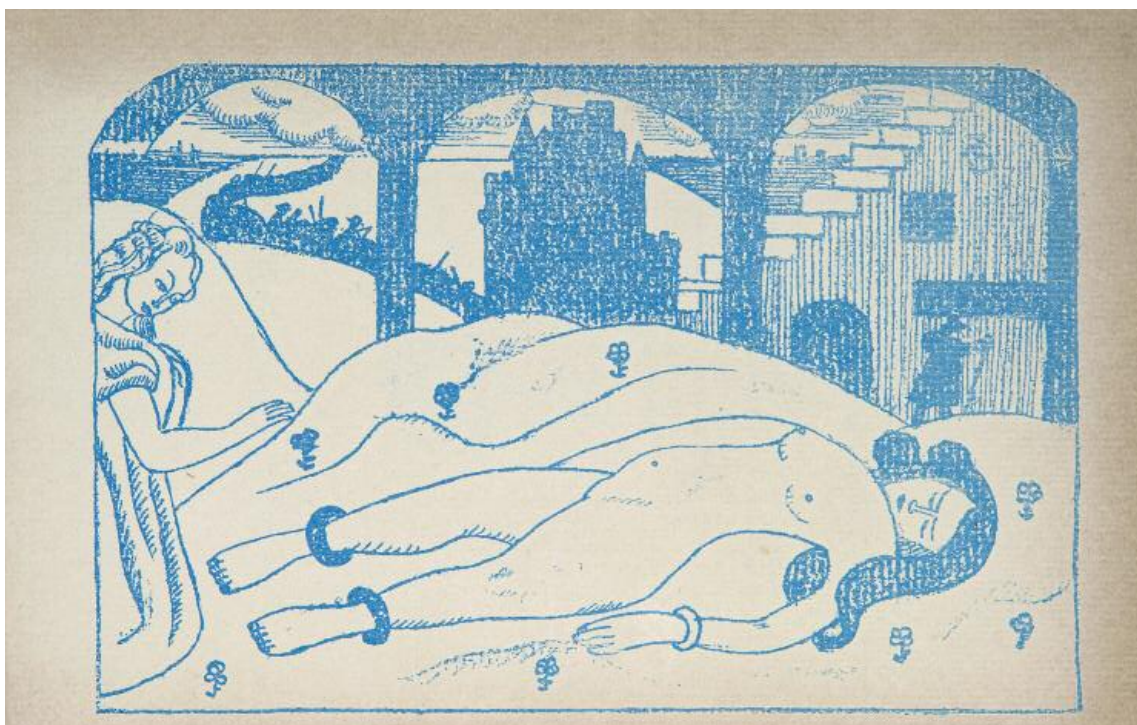
- 216 GOURMONT (Remy de). *Phocas*. Paris, Collection de l'Ymagier, Et se vend au Mercure de France, 1895. Plaquette in-12 carré, broché, non rogné, couverture, chemise et étui modernes.

200/300 €

Édition originale tirée à petit nombre, ornée d'une jolie couverture et de 3 vignettes sur bois par l'auteur.

Elle est dédiée à Octave Mirbeau, parce que je l'aime beaucoup et aussi parce que Phocas était jardinier.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR au publiciste Louis Lormel (1869-1922), lequel publia un article sur *Phocas* dans *L'Idée moderne*, n°5 et 6, mars 1895.



217

- 217 GOURMONT (Remy de). *Le Pèlerin du silence*. Paris, *Société du Mercure de France*, 1896. In-12, demi-maroquin aubergine avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Huser*).

1 500/2 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé par *Armand Seguin* et tiré en bleu.

Recueil regroupant 9 textes parus aux éditions du *Mercury de France* entre 1890 et 1894 : *Histoire tragique de la princesse Phénissa expliquée en quatre épisodes*, *Le Fantôme*, *Le Château singulier*, les *Litanies de la Rose*, *Fleurs de jadis*, *Le Dit des arbres*, *La Neige*, *Les Bras levés* et *Le Pèlerin du silence*.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS, PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR sur le faux-titre.

Petit manque de papier angulaire aux pages 31-32.

- 218 GOURMONT (Remy de). *Le Vieux Roi*, tragédie nouvelle. Paris, *Éditions du Mercure de France*, 1897. In-12, broché, non rogné, chemise et étui modernes.

500/600 €

Édition originale.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier d'alfa portant UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À HENRI DE RÉGNIER, autre figure de proue du symbolisme.

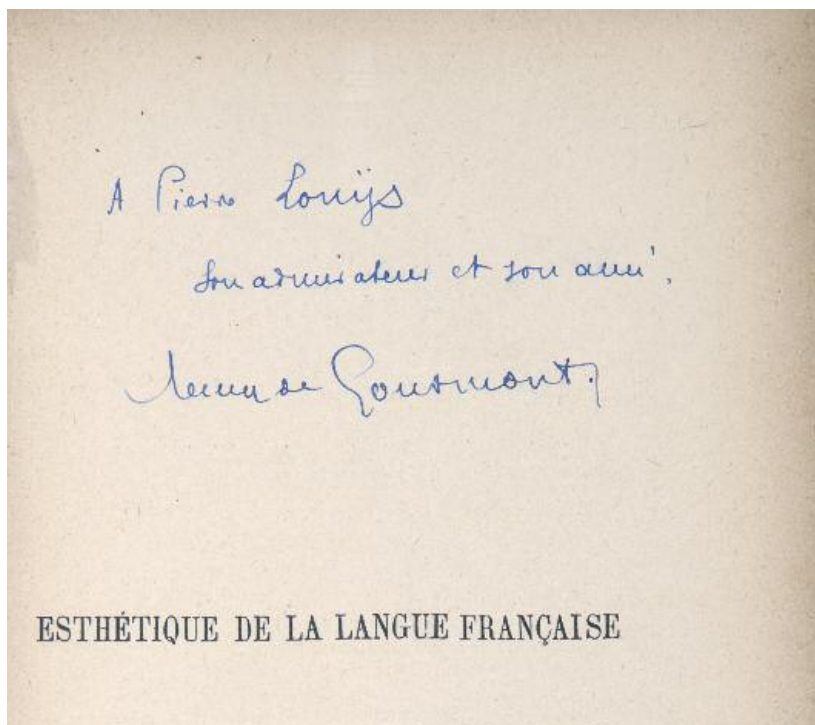
Gourmont inclut Henri de Régnier dans la galerie de son *Livre des masques* en 1896 et lui dédia en 1901 *Les Amants singuliers*. Les deux hommes faisaient partie du comité de lecture au *Mercury de France*, mais leurs rapports, bien que cordiaux, ne furent jamais très profonds.

- 219 GOURMONT (Remy de). *Le Vieux Roi*, tragédie nouvelle. Paris, *Éditions du Mercure de France*, 1897. In-12, broché, non rogné, chemise et étui modernes.

200/300 €

Édition originale.

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci sur papier d'alfa portant UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Edmond Pilon (1874-1945), chroniqueur et poète, directeur de la collection *Jadis et Naguère* chez l'éditeur Guy Le Prat.



220

- 220 GOURMONT (Remy de). *Esthétique de la langue française. Paris, Société du Mercure de France, 1899. In-12, demi-marroquin anthracite, dos à nerfs portant le titre doré, tête rouge, non rogné, couverture et dos (Reliure de la première moitié du XX^e siècle).*

1 500/2 000 €

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : *A Pierre Louÿs son admirateur et son ami Remy de Gourmont*

Les envois de Gourmont à Louÿs sont rarissimes.

Couverture défraîchie avec petits manques de papier au dos.

- 221 GOURMONT (Remy de). *Esthétique de la langue française. Paris, Société du Mercure de France, 1899. In-12, demi-marroquin brun à gros grain, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Thierry).*

400/500 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Laurent Tailhade.

Remy de Gourmont a parlé de Laurent Tailhade dans son *Livre des masques* (1896), le comparant à un *rhéteur à la Pétrone*, un *maître dans la prose et dans les vers*.

- 222 GOURMONT (Remy de). *Le Songe d'une femme. Roman familial. Paris, Société du Mercure de France, 1899. In-12, marroquin bleu canard, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de marroquin brique serti d'un filet doré, gardes de moire bleue, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Canape).*

800/1 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER VERT JADE RÉSERVÉ À L'AUTEUR.

Charnières frottées, un mors fendillé sur 3 cm, dos foncé avec petit accroc.

- 223 GOURMONT (Remy de) (1858-1915). *Le songe d'une femme*. Manuscrit autographe (s.l.n.d.) 170 pages grand in-8, montées sur onglets et reliées en un volume grand in-4, maroquin brun, dos à nerfs, plats avec triple filets, tranches dorées, double filets sur les coupes, contreplat avec encadrement mosaïqué et gardes de soie brune. (Huser) Joint à l'ouvrage une page avec la mention épreuve.

800/1 000 €

Intéressant manuscrit de travail, en bon état (tache d'eau en haut de la page 67, le texte reste lisible), ayant très probablement servi à l'impression d'après le cachet des Éditions du Mercure de France, qui édita le roman en 1899 (dépôt du manuscrit le 30 août 1899) et des annotations au crayon (bleu et vert).

On notera également les nombreuses corrections, ajouts, ratures, utilisation de plusieurs encres (bleue, noire, rouge) qui nous permettent de pénétrer un peu plus dans la pensée de l'auteur. « *Le songe d'une femme* » prend la forme d'un échange de correspondance où l'amour tient le premier rôle.

De la bibliothèque Charles Hayoit.

- 224 GOURMONT (Remy de). *Simone*. Poème champêtre. 1897. *Paris, Au Mercure de France, 1901*. Plaquette in-12, broché, couverture de papier peint, chemise et étui modernes.

150/200 €

Édition originale, tirée à petit nombre.



225

- 225 GOURMONT (Remy de). *Un Cœur virginal*. *Paris, Société du Mercure de France, 1907*. In-12, maroquin noir janséniste, petite forme mosaïquée crème évoquant un cœur au centre des plats, dos à nerfs portant le titre doré, triple filet à froid intérieur, doublure et gardes de satin crème, tranches dorées sur témoins, couverture et dos (*G. Mercier s^r de son père 1922*).

300/400 €

Édition originale, dédiée à Octave Uzanne.

Couverture illustrée par *Georges d'Espagnat*.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul grand papier après 3 japon, celui-ci enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE GEORGES D'ESPAGNAT accompagné d'un envoi du même à Georges-Emmanuel Lang.

Charnières habilement restaurées. Petites restaurations à la couverture et au dos de celle-ci.

- 226 GOURMONT (Remy de). *Le Chat de misère*. *Idées et images*. *Paris, Société des Trente, Albert Messein, 1912*. In-12, demi-marroquin brun avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Gauché rel. Paris*).

400/500 €

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE.

Légers frottements sur les charnières.

- 227 GOURMONT (Remy de). *Le Chat de misère*. *Idées et images*. *Paris, Société des Trente, Albert Messein, 1912*. — *Le Puits de la Vérité*. *Paris, Société des Trente, Albert Messein, 1922*. Ensemble 2 ouvrages en un volume petit in-4, bradel demi-percaline verte, dos lisse, pièce de titre fauve, non rogné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

RÉUNION DES JEUX D'ÉPREUVES CORRIGÉES PAR GOURMONT de ces deux ouvrages publiés pour la Société des Trente en 1912 et 1922.

On a monté dans ce volume les coupures de presse des 62 articles initialement publiés par l'auteur dans *Les Idées du jour* et qui font la matière du recueil *Les Chats de misère*.

Le Songe d'une femme



Anna des Loges à Claude de la Tour

Les Lillards, 9 juillet 1899.

... Pourquoi ne veux-tu pas me croire ? Est-ce
donc si rare ? Oui, j'ai été heureuse. Ce que tu
appelles un songe, ~~mon songe~~ je l'ai
vu, ou j'ai l'ai senti, et je ne suis pas réveillée.
~~Mon songe~~ ^{Voilà le} / matin ; il y a un peu
d'inquiétude dans la douceur de mon sommeil, mais
je dors encore. Si j'ouvre les yeux, ils gardent le
chaume des yeux qui ~~ont~~ viennent de sourire et
tu y lisais, ~~mon songe~~ ^{j'en suis sûre} une si
longue litane de joies que ton cœur en serait tout enchanté
et béni. Maintenant, ~~en regardant~~ ^{tu les regardais} en vain ; ils
sont fermés ; ils sont pâles, presque closés. Hier,
on me disait que j'ai l'air triste ; c'est possible. Je
suis si absolument heureuse que ma figure a
pris un peu de la stupidité des bêtes domestiques.
C'est parce qu'ils sont ~~heureux~~ ^{heureux} que les bœufs paraissent
ruminer avec tant de mélancolie. Ainsi j'ai
ruminé mon bonheur, mais ~~parlant~~ ^{certains} ceux qui
me parlent avec compassion sont vite punis :
j'éclate de rire, j'ouvre les bras, je renverse la

- 228 GOURMONT (Remy de). La Petite ville. Paysages. *Paris, Mercure de France, 1913*. In-16, demi-box bleu foncé, filet gras doré, dos à deux gros faux-nerfs soulignés d'un quadrillage de filets dorés, mince listel de maroquin beige de part et d'autre, titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*).

300/400 €

Édition originale, tirée à petit nombre.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à son ami et éditeur Alfred Valette (1858-1935).

Le journaliste et critique dramatique dirigea le *Mercure de France* de 1890 jusqu'à sa mort. Remy de Gourmont y collabora longtemps et y fit éditer plusieurs de ses ouvrages.

Dos passé.

- 229 GOURMONT (Remy de). Lettres à l'Amazone. *Paris, Georges Crès et Cie, 1914*. In-8, maroquin bleu foncé, encadrement de cinq filets dorés entrelacés aux angles, dos orné de même, encadrement intérieur de quatre filets dorés, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Marius Michel*).

2 500/3 000 €

Édition originale, ornée d'un frontispice gravé sur bois par *Eugène Vibert*.

Recueil de lettres adressées à *l'Amazone*, surnom donné par l'auteur à Natalie Clifford Barney, femme de lettres américaine à laquelle ce dernier s'était attaché à la fin de sa vie.

UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VIEUX JAPON IMPÉRIAL, celui-ci exemplaire réservé à l'éditeur.

IL EST ENRICHÉ DES MANUSCRITS AUTOGRAPHES SIGNÉS ET ABONDAMMENT CORRIGÉS (formant 10 pages in-8 montées en tête) pour les lettres XXIV (pp. 262-271) et XXV (pp. 275-282).

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, dans une élégante reliure décorée de Marius Michel.

Des bibliothèques Laurent Meeûs (n°1155), Raoul Simonson, Charles Hayoit (2005, n°87) et Pierre Leroy (2007, n°67).

- 230 GOURMONT (Remy de). M. Croquant. *Paris, Librairie Stock, 1923*. In-16, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête doré, non rogné, couverture et dos (*Janssens*).

150/200 €

Seconde édition, ornée d'un portrait de l'auteur gravé par *Gorvel* d'après *Hélène Dufau* au verso du titre.

UN DES 25 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE VOIRON, seul tirage en grand papier, celui-ci numéroté par l'éditeur qui a rayé la coquille *Hollande Van Gelder* à la justification.

Dos légèrement passé.

On joint, du même : *Judith Gautier. Biographie illustrée de portraits et d'autographes, suivie d'opinions, de documents et d'une bibliographie*. Paris, Bibliothèque internationale d'édition, 1904. In-12, broché.

Édition originale, ornée d'un portrait-frontispice de *John Sargent*.

- 231 GUÉRIN (Maurice de). Journal, lettres et poèmes, publiés, avec l'assentiment de sa famille par G. S. Trébutien et précédés d'une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Librairie académique, Didier et Cie, 1862*. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, filets dorés, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Bernasconi*).

1 000/1 200 €

Édition en partie originale, publiée par Trébutien (1800-1870), ami et éditeur de Barbey d'Aureville et exécuteur testamentaire de Maurice de Guérin.

Portrait gravé de l'auteur, non signé.

UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, celui-ci portant UN ENVOI AUTOGRAPHE DE TRÉBUTIEN (1800-1870) à Le Blanc-Hardel, imprimeur et éditeur à Caen qui collabora à de nombreuses éditions de Barbey d'Aureville et d'Eugénie de Guérin.

Bien complet du feuillet de musique notée intitulée *Ma sœur Eugénie. Air languedocien*.

Très bel exemplaire provenant de la bibliothèque Charles Hayoit (2005, n°90).

- 232 GUÉRIN (Maurice de). Reliquiae. Publié par G. S. Trébutien. Avec une étude biographique et littéraire par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier et Cie, 1861*. 2 volumes in-12, demi-chagrin brun avec coins, double filet doré, dos orné, tranches peignes (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

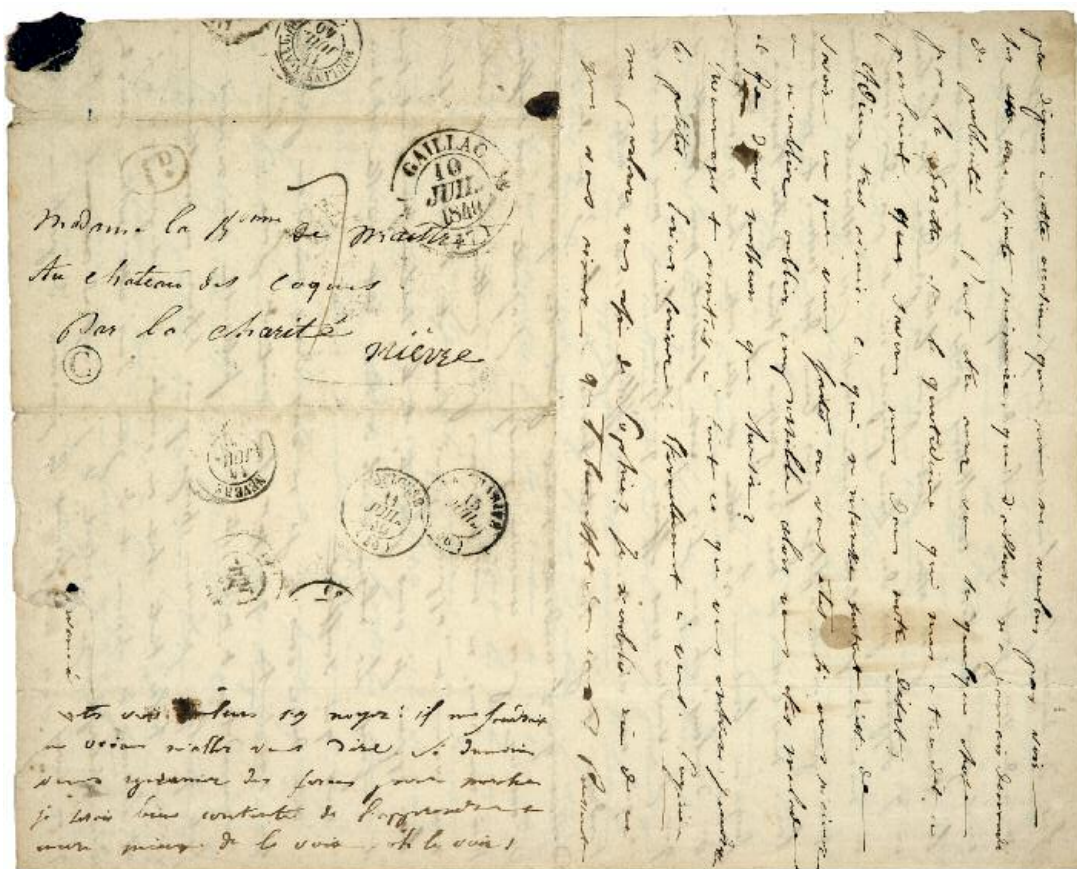
Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE TRÉBUTIEN, co-exécuteur testamentaire avec Barbey d'Aureville de Maurice de Guérin : *À Monsieur L. Amiel témoignage d'ancienne et fidèle amitié G.S. Trébutien*.

Originaire des Pyrénées, Louis Amiel († 1864) s'est installé à Caen vers 1830 pour diriger le journal *Le Mémorial du Calvados*. Trébutien, qui l'a rencontré à Paris quelques années après, a entretenu avec lui une correspondance intime et fraternelle.

De la bibliothèque P. R. Méry.

Quelques légères rousseurs.



233

- 233 GUÉRIN (Eugénie de) femme de lettres française, sœur aînée du poète Maurice de Guérin (1805-1839). 6 lettres autographes dont 5 à la baronne de Maistre et 1 à son frère Maurice, 1838-1840, 21 pages in-4, et 4 pages in-8, 4 adresses, avec cachets de la poste au départ de Gaillac

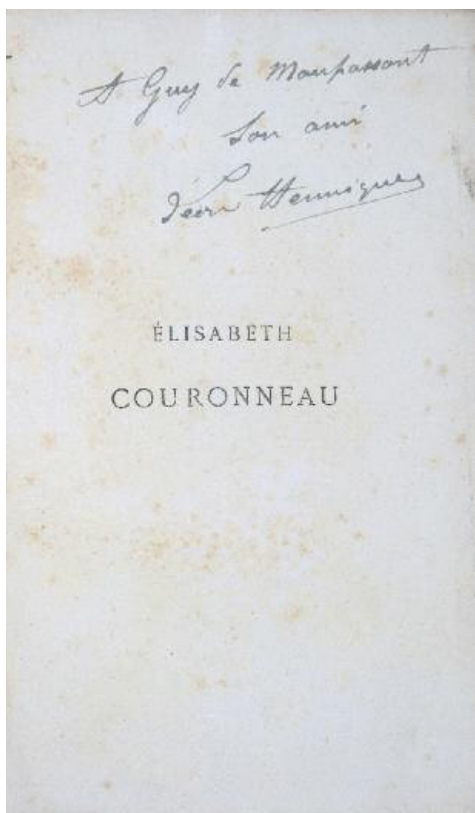
1 000/1 500 €

Correspondance à la baronne de Maistre dont elle était le guide spirituel, elle séjourna chez son amie au château des Coques, dans la Nièvre à l'occasion du mariage de son frère. Ensemble de lettres amicales et personnelles, ainsi à propos de leur amie commune Louise de Bayne « C'est vous par bien des endroits par le caractère ardent et élevé, par la faculté de souffrances. Je vous aime en elle et je l'aime en vous... Nous avons tous une beauté divine, la seule qui ne passe pas, la seule qu'on doive aimer, la seule qu'on doive conserver pure et fraîche pour Dieu qui nous aime... » et en août 1839 : « ...Je ne cesse de penser à la mort, d'y méditer et de dire un de Profundis auprès du lit où il est mort... (Maurice de Guérin, décédé au château du Cayla le 19 juillet 1839) ». Eugénie de Guérin livre également ses impressions sur Barbey d'Aurevilly, le grand ami de son frère, qu'elle rencontra à Paris, et dont elle espérait sans doute beaucoup... Barbey est cité ou évoqué de manière parfois très originale dans chacune des lettres

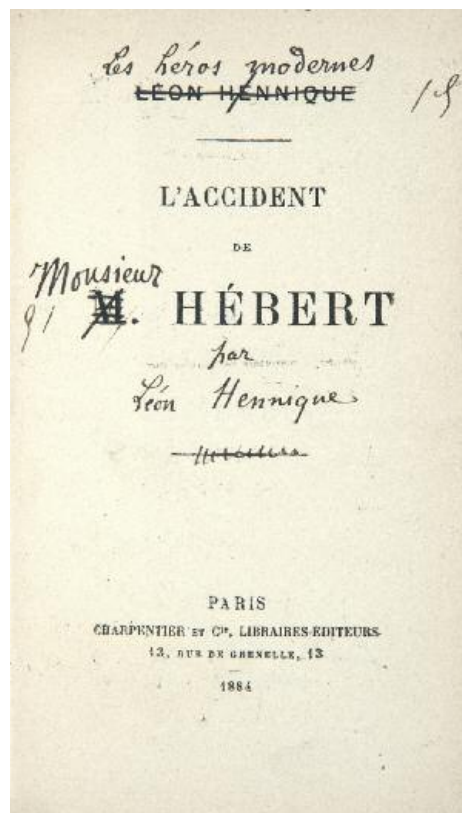
Emouvante lettre à son frère de mai 1839, peu avant sa mort : « ... Je sais ton état, je sais que ta gorge est plus enflammée, ta voix éteinte, ta faiblesse extrême, une atonie complète et cela me porte bonheur hélas me tire des transes d'agonie où me mettaient ces lettres d'alarme sans détail. L'incertitude est affreuse moins supportable que la réalité la plus terrible... ». Joint un poème manuscrit de la baronne de Maistre. Mariée, la baronne de Maistre fut l'amante, au moins de cœur, de Maurice de Guérin, dans une relation étrangement contrôlée par sa sœur Eugénie. C'est la baronne qui finança la venue à Paris de l'impécunieuse Eugénie, qui, introduite dans le cénacle aurevillien, y suscita la colère de sa correspondante la soupçonnant de vouloir la supplanter auprès de son mentor. D'où un renvoi brutal, rapide et définitif d'Eugénie de Guérin dans ses pénates tarnaises du Cayla : contemporaines de ces événements, la lecture de ces lettres à la baronne de Maistre ne manque pas dès lors d'un certain piquant... »

Ces lettres font état de la toute première publication dans la *Revue des Deux Mondes* en avril 1840, grâce à Sainte-Beuve et à George Sand, du *Centaure*, de *La Bacchante* et de *Glaucus*, de Maurice de Guérin, de la publication espérée d'Eugénie par les soins de Barbey d'Aurevilly des œuvres de son frère Maurice, ainsi que de ses préoccupations quant au sort du *Cahier Vert* parti en Amérique, emporté par un ami de Maurice (lequel sera finalement retrouvé sous une pierre d'une maison bombardée en juin 1944 à Caen).

Nota : Les chemises dans lesquelles sont placées ces lettres portent les numéros en chiffres romains qui sont ceux des lettres publiées par Emile Barthès « EUGENIE DE GUERIN Lettres à sa famille et à divers, 2 vol. Albi, 1962.



235



236

234 GYP. Ensemble 3 ouvrages.

200/300 €

Les Gens chics. Images en couleurs par le Petit Bob. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895. In-12, percaline verte gaufrée, dos lisse, pièce de titre fauve, tranches marbrées (*Reliure de l'époque*). — Petit bleu. Avec illustrations de Marold. Paris, Calmann Lévy, 1896. In-8, demi-basane brune, dos orné, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*). ENVOI SIGNÉ DE L'AUTEUR en travers sur la page de faux-titre, daté d'octobre 1929. — En Balade. Images coloriées du petit Bob. Paris, Montgredien et Cie, s.d. [1897]. In-12, bradel demi-percaline bordeaux avec coins (*Reliure de l'époque*).

235 HENNIQUE (Léon). Élisabeth Couronneau. Paris, E. Dentu, 1879. In-12, bradel cartonnage percaline brune, dos lisse orné d'un fleuron à froid, pièce de titre bleue, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 200/1 500 €

Édition originale.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE GUY DE MAUPASSANT, portant un envoi autographe de l'auteur sur le faux-titre.

C'est en avril 1877, à Médan, dans la maison de campagne de Zola, que Léon Hennique et Maupassant se rencontrèrent pour la première fois. Tous deux feront partie du groupe de Médan et participeront au recueil des *Soirées de Médan* (1880). En 1882, Maupassant dédiera à son ami sa nouvelle *La Rampailleuse*.

Rousseurs claires éparées.

236 HENNIQUE (Léon). L'Accident de Monsieur Hébert. Paris, Charpentier et Cie, 1884. In-12, demi-marouquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné (*Alix*).

600/800 €

JEU COMPLET DE LA PREMIÈRE ÉPREUVE CORRIGÉE de l'édition originale, comportant d'abondantes corrections de la main de l'auteur.

Cachets répétés de l'imprimerie Charaire et fils à Sceaux, dont les dates s'échelonnent du 7 septembre au 25 octobre 1883.

- 237 HENNIQUE (Léon). *Minnie Brandon*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier*, Eugène Fasquelle, 1899. In-12, maroquin gris souris, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, triple filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture (Pougetoux).

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul tirage en grand papier.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, AVEC SA SIGNATURE AUTOGRAPHE SUR UNE GARDE ET SON EX-LIBRIS dessiné par *Léon Glaize* et gravé par *Eugène Dété*.

Il se présente dans une reliure janséniste de Pougetoux, le relieur habituel de Huysmans.

HENNIQUE (Léon), *Minnie Brandon*, voir n°295.

- 238 HENRIOT (Emile) (1889-1961). Lettre autographe signée. Copenhague, 23 mars 28. 1 page 1/3, in-8 oblong. En-tête à son adresse.

80/100 €

Il donne des indications sur un de ses manuscrits « Voulez-vous soumettre exactement la correction, indiquée, l'adjonction de la dédicace à Gérard Bauer... » Joint : carte adressée à l'auteur, tampon librairie le Divan.

- 239 HOUVILLE (Gérard d'). *L'Inconstante*. Paris, *Calmann-Lévy*, s.d. [1903]. In-12, demi-maroquin havane avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*S. David*).

200/300 €

Édition originale.

Premier roman de Marie de Régnier, connue sous son nom de plume Gérard d'Houville, relatant ses amours avec Pierre Louÿs et Jean de Tinan.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Claude Farrère (1876-1957), l'auteur de *Mademoiselle Dax* (1907).

Exemplaire enrichi d'un billet autographe de l'auteur au même Claude Farrère, évoquant un rendez-vous intime.

Dos éclairci.

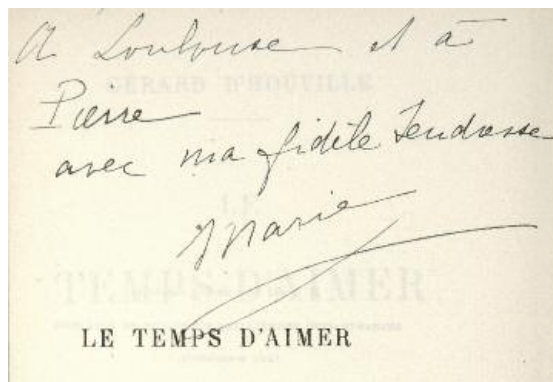
- 240 HOUVILLE (Gérard d'). *Le Temps d'aimer*. Paris, *Calmann-Lévy*, s.d. [1908]. In-12, demi-maroquin bordeaux avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Canape*).

1 500/2 000 €

Édition originale. Elle est dédiée à Martine de Béhague, comtesse de Béarn.

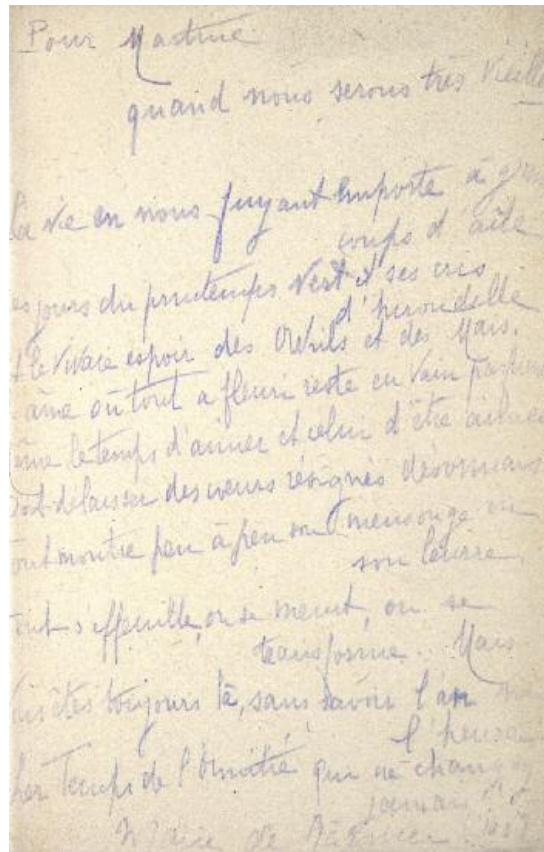
UN DES 45 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE LOUISE ET PIERRE LOUÏS, portant cet envoi autographe :



Cet envoi sur *Le Temps d'aimer* est pour le moins audacieux : rappelons en effet que Pierre Louÿs fut l'amant de Marie de Régnier et le mari de sa sœur cadette Louise.

Charnières frottées, infime éclat à la coiffe de tête.



241

- 241 HOUVILLE (Gérard d'). *Le Temps d'aimer*. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1908]. In-12, maroquin rouge, triple filet doré, dos orné, dentelle intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Thierry s' de Petit-Simier).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 5 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR CHINE.

Exemplaire enrichi sur le premier feuillet blanc d'UN BEAU ET LONG POÈME AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU CRAYON dédié à *Martine, quand nous serons très vieilles*.

Ladite *Martine* est la comtesse Martine de Béarn, née Béhague, petite-fille d'un richissime banquier viennois qui devint une amie intime de Marie de Régner. Durant l'été 1906, celle-ci invita Marie de Régner, son mari et Tigre (Pierre de Régner, fruit de la liaison extra-conjugale de Marie avec Pierre Louÿs) sur son yacht *Le Nirvana* pour une croisière en Méditerranée (cf. Robert Fleury, *Marie de Régner*, 2008, p. 166). Enfin, c'est à elle que le couple Régner fit appel pour verser la somme exorbitante réclamée en chantage par le secrétaire de Pierre Louÿs, afin d'obtenir la destruction du dossier compromettant concernant la liaison adultérine entre Marie de Régner et Pierre Louÿs.

Le feuillet de dédicace imprimé, adressé à Martine de Béhague, a été supprimé, probablement par l'auteur elle-même. Charnières frottées, infime éclat à la coiffe de tête.

HOUVILLE (Gérard d'), *Le Séducteur*, voir n°295.

- 242 HOUVILLE (Gérard d'). *Jeune fille*. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1916. In-12, broché, à toutes marges.

100/150 €

Édition originale.

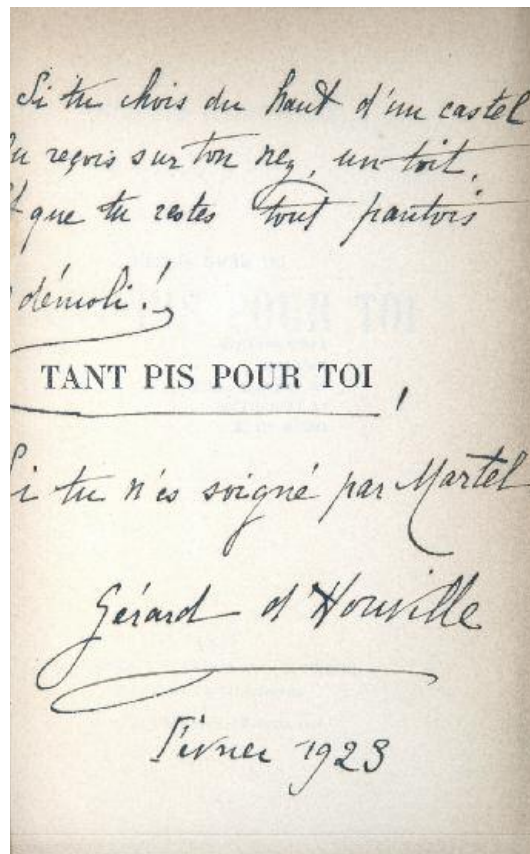
UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier après 10 japon.

Petites déchirures à la couverture.

On joint, du même : *H. Opinions candides*. Paris, La Cité des Livres, 1926. In-12 carré, broché, non rogné.

Édition originale.

Tirage à 440 exemplaires, celui-ci sur vergé d'Arches.



243

- 243 HOUVILLE (Gérard d'). *Tant pis pour toi*. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1921. In-12, demi-basane bordeaux avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

Édition originale.

Un des exemplaires sur pur fil Lafuma ; celui-ci porte sur le faux-titre cet AMUSANT QUATRAIN-DÉDICACE au docteur Jean-François Thierry de Martel de Janville, neurochirurgien célèbre et fils de la romancière Gyp, lequel se suicida en juin 1940 au moment de l'entrée des Allemands dans Paris :

Si tu choisis du haut d'un castel Ou ne reçois sur ton nez un toit, Et que tu restes tout pantois et démoli !

[*Tant pis pour toi*], *Si tu n'es soigné par Martel !* Gérard d'Houville Février 1923.

Minimes frottements à la reliure.

- 244 HOUVILLE (Gérard d'). *Tant pis pour toi*. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1921. In-12, demi-marquain fauve, reste des plats recouvert de papier bois, jeu de filets dorés et à froid passant sur le dos, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Creuzevault*).

300/400 €

Édition originale.

UN DES 85 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, second grand papier après 5 japon.

Petite tache sur le second plat.

- 245 HOUVILLE (Gérard d'). *La Vie amoureuse de l'impératrice Joséphine*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1925]. In-12, bradel demi-toile gris bleuté avec coins, dos lisse portant un fleuron doré, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure moderne*).

400/500 €

JEU D'ÉPREUVES ABONDAMMENT CORRIGÉES PAR L'AUTEUR pour le bon à tirer de l'édition originale.

Envoi autographe au verso du dernier feuillet portant l'achevé d'imprimer : *À Serge André modeste hommage pour son rayon de gribouillages Gérard d'Houville*.

246 HOUVILLE (Gérard d'). *Carmen*. S.l.n.d. [1927]. Plaquette in-8, brochée.

200/300 €

Tiré à part de la préface rédigée par Gérard d'Houville pour la réédition de *Carmen* dans les *Œuvres complètes* de Mérimée publiée par Édouard Champion et Pierre Trahard dès 1927.

TIRAGE UNIQUE À 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON NON MIS DANS LE COMMERCE.

247 HOUVILLE (Gérard d'). *Les Poésies*. Paris, Bernard Grasset, s.d. [1931]. In-12, demi-chagrin bleu foncé, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

100/150 €

Édition originale.

Exemplaire justifié sur papier Alfa.

248 HUYSMANS (Joris-Karl). *Croquis parisiens*. Paris, Henri Vaton, 1880. In-8, maroquin noir, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin brun serti d'un filet doré, gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, étui (*René Kieffer*).

1 000/1 200 €

Édition originale, illustrée en premier tirage de 8 gravures à l'eau-forte par Jean-Louis Forain et Jean-François Raffaëlli, dont une placée en frontispice.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN, celui-ci non justifié, comprenant les gravures en double ou triple état (sur Whatman, japon mince ou chine).

Il est enrichi des 2 eaux-fortes refusées (par Huysmans) de Forain pour *Les Folies-Bergère* et *La Maison close*.

De la bibliothèque Étienne Vautheret et Suzanne Courtois.

249 HUYSMANS (Joris-Karl). *Le Drageoir à épices*. Paris, E. Dentu, 1874. In-12, maroquin fauve, double filet doré, bordure dorée et mosaïquée avec gros fleuron doré aux angles, dos orné de filets dorés et listels mosaïqués, encadrement intérieur de filets et motifs dorés et mosaïqués, doublure et gardes de moire bleue, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (*Bernasconi*).

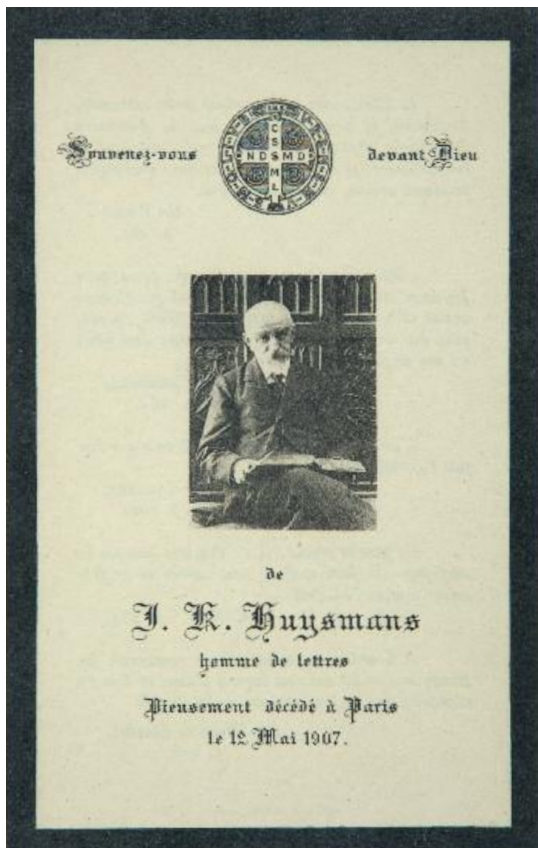
2 000/3 000 €

Édition originale de ce recueil de poèmes en prose, tirée à compte d'auteur à 300 exemplaires.

ENVOI AUTOGRAPHE DE HUYSMANS À HENRY CÉARD, L'UN DES CINQ DU GROUPE DE MÉDAN :

À H. Céard
avec ses amitiés
J.K. Huysmans

Une solide amitié s'était nouée entre les deux écrivains, rapprochés par le même culte de Zola. Henry Céard (1851-1924), qui introduisit Huysmans chez les autres auteurs naturalistes, participa comme son ami au célèbre dîner donné chez Trapp le 16 mai 1877 et livra également une nouvelle (*La Saignée*) pour *Les Soirées de Médan* (1880). Faire-part du décès de Huysmans (un feuillet in-18) monté en tête.



- 250 LA VILLE DE MIRMONT (Jean de). Les Dimanches de Jean Désert. *Paris, J. Bergue, 1914*. In-12, broché, boîte-étui moderne.

300/400 €

Édition originale du seul livre publié du vivant de ce poète, ami de François Mauriac et mort au Chemin des Dames le 28 novembre 1914.

Un des 300 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci enrichi d'UN ENVOI AUTOGRAPHE du frère de l'auteur à son amie *Madame Labat*, daté octobre 1915.

- 251 LE ROUX (Hugues). Chasses et gens d'Abyssinie. *Paris, Calmann-Lévy, s.d. [1903]*. In-12, demi-chagrin vert, dos orné, non rogné (*Reliure de l'époque*).

100/120 €

Édition originale (cf. Thiébaud, col. 583).

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU COMTE BONI DE CASTELLANE (1867-1932).

Outre de fastueux dîners en son Palais Rose, ce riche dandy organisait des parties de chasse sur ses terres. Ainsi, il accueillit en 1898 le roi de Portugal Carlos I alors en séjour cynégétique en France. On peut également lire dans les colonnes du journal *L'Aurore* du 16 juin 1909, que le comte se proposait de partir chasser le gros gibier dans les Montagnes Rocheuses.

Minimes frottements au dos qui est un peu passé.

- 252 LOUÏS (Pierre Louis, dit) (1870-1925). Erratum pour l'article Heredia. Manuscrit autographe signé. (s.l.n.d.) 1 page in-8.

500/600 €

A propos de son beau-père José-Maria de Heredia.

Six articles de corrections biographiques et bibliographiques : « H. n'est pas né à « Fortuna-Cafeyere » mais à « La Fortuna », tout court... La Véridique histoire » n'est pas un ouvrage original, mais une traduction de l'espagnol. Auteur : Bernard Diaz... « Les Trophées » n'ont pas été publiés en 1892, mais en 1893. »

Pierre Louÿs était un intime de la famille de Heredia. Il avait épousé la fille de José-Maria, Louise, en 1899, et entre-tint, dès avant ce mariage puis encore ensuite, une longue liaison d'où naquit son fils « Tigre » avec une autre de ses filles, Marie, (Gérard d'Houville) qui avait elle-même épousé Henri de Régnier en 1895.

- 253 MAUPASSANT (Guy de). Bel-Ami. *Paris, Victor-Havard, 1885*. In-12, bradel demi-maroquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*V. Champs*).

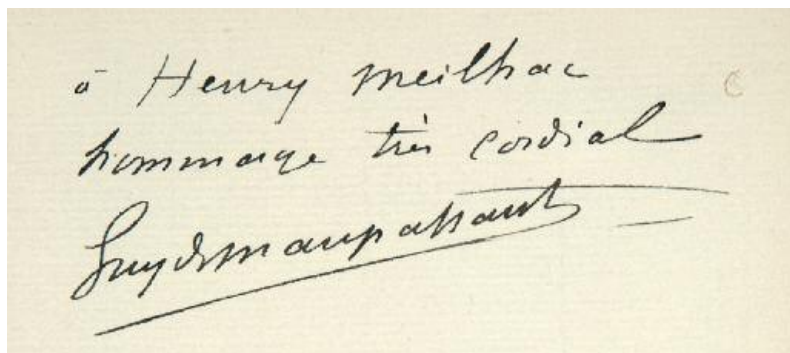
4 000/5 000 €

Édition originale.

Un des 200 exemplaires sur hollande, seul tirage en grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR AU GRAND LIBRETTISTE HENRI MEILHAC (1831-1897) (1922, n°686).

Meilhac signa les livrets de plusieurs œuvres majeures du répertoire lyrique de son temps, le plus connu restant celui qu'il composa en collaboration avec Ludovic Halévy pour *Carmen* de Georges Bizet.



à Henry meilhac
hommage très cordial
Guy de Maupassant

- 254 MAUPASSANT (Guy de) (1850-1893). Lettre autographe signée à Léon Hennique, (s.l.n.d.) 1 page et demie in-12.

400/500 €

Maupassant aide Hennique pour la publication d'un de ses romans « ...Dumont est tout disposé à prendre ton roman... Il désire le lire, car il lit tout ; mais il m'a dit « Puisque le roman vous plaît ; il me plaira... ». L'ouvrage dont il est question est probablement « L'accident de M. Hebert » (1883) publié en feuilleton dans le *Gil Blas* dirigé par Dumont.

- 255 MAUROIS (André). Bernard Quesnay. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1926*. Petit in-4, maroquin gris, quadruple filet doré, dos orné de filets dorés, triple filet intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marquain et étui (*Durvand Pinard*).

300/400 €

Édition originale.

Un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur papier vergé Lafuma-Navarre, celui-ci non justifié.

EXEMPLAIRE DE L'ÉPOUSE DE L'ÉCRIVAIN, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : *Pour Simone Caillavet sans qui ce livre ne serait pas André Maurois*

André Maurois fit la connaissance de Simone Caillavet (1894-1968) en 1924 à Paris et l'épousa deux ans plus tard, quelques mois après la parution de Bernard Quesnay.

On joint un autre exemplaire relié de l'édition originale, au format in-12, exemplaire du service de presse portant également UN ENVOI DE L'AUTEUR À SIMONE CAILLAVET, *qui fut ici collaboratrice matérielle et spirituelle*.

- 256 MAUROIS (André). *Lecture, mon doux plaisir*. Paris, Arthème Fayard, 1957. In-8, demi-chagrin rouge avec coins, filet doré, dos orné de filets, tête dorée, non rogné (*Reliure de l'époque*).

800/1 000 €

EXEMPLAIRE D'ÉPREUVES pour *Lecture, mon doux plaisir*, publié chez Fayard en 1957, recueil d'études sur quelques-uns des coups de cœur littéraires d'André Maurois.

Il comporte une dizaine de corrections autographes de l'auteur, aux pages 37, 121, 230 et 236-240, avec un paragraphe entier supprimé et corrigé aux pp. 236-237.

Il contient également, montés en tête du volume, LE BROUILLON DE PREMIER JET, AVEC CORRECTIONS MANUSCRITES, ainsi que LA VERSION REMISE AU PROPRE PAR L'AUTEUR de la *Note liminaire* (2 feuillets in-8) : *Lecteur fidèle, mon semblable, mon*

frère, tu trouveras ici quelques études sur des livres qui, tout au long de la vie, m'ont donné de constants plaisirs [...].

Tampons répétés de l'imprimerie Firmin-Didot et Cie.

EXEMPLAIRE DE SIMONE, L'ÉPOUSE D'ANDRÉ MAUROIS, AVEC UN ENVOI AUTOGRAPHE DE CE DERNIER DATÉ 1957.

La reliure n'est pas signée, mais une note au crayon l'attribue à Durvand-Pinard.



- 257 MENDÈS (Catulle). *Les Mères ennemies*. Drame en trois parties représenté pour la première fois sur le théâtre de L'Ambigu le 18 novembre 1882. Paris, E. Dentu, 1883. In-8, demi-basane fauve, dos lisse, pièce de titre noire, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale, dédiée à Sarah Bernhardt.

Exemplaire portant UN ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR et enrichi d'UN DESSIN ORIGINAL AU CRAYON signé A. Cazals (184 x 102 mm), portrait charge de Catulle Mendès pour le journal *La Halle aux charges*.

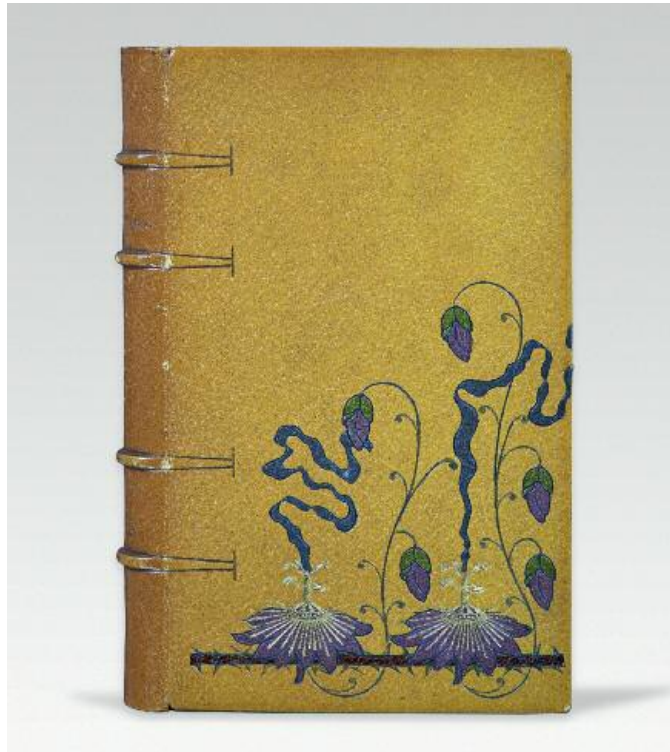
On a ajouté un portrait gravé de M^{lle} Agar, de la Comédie-Française, créatrice du rôle d'Élisabeth Boleska.

Quelques légères rousures. Dos refait, frottements à la reliure.

- 257bis MONTESQUIOU (Robert de). Portrait-charge par Ferdinand Bac montrant Montesquiou déclamant ses poèmes. Encre violette et crayon de couleurs, 230 x 190 mm, sous cadre et verre.

500/600 €

Accompagné au verso d'un poème, probablement de Ferdinand Bac imitant l'écriture de Montesquiou.



259

- 258 MONTESQUIOU (Robert, comte de). *Le Chef des Odeurs suaves*. S.l.n.d. [sur la couverture] : Paris, G. Richard, 1893. Fort volume in-4, maroquin vert, titre frappé en noir sur une pièce mosaïquée sur le premier plat, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, fleur de la passion mosaïquée au centre, doublure et gardes de soie brochée, filets dorés et motif floral doré et mosaïqué aux angles, doubles gardes de papier veiné, tranches dorées, non rogné, couverture (Ch. Meunier).

1 500/2 000 €

Édition de luxe, en partie originale.

Elle comporte une dédicace de Verlaine et présente des variantes avec l'édition originale publiée la même année : deux poèmes ont ainsi été supprimés et douze autres ont été modifiés ou ajoutés.

Le titre de l'ouvrage est emprunté au *chef des odeurs suaves* qui officiait dans la Carthage restituée par Flaubert dans *Salammbô*. Tirage à 110 exemplaires, dont 10 sur japon impérial et 100 sur papier vélin.

EXEMPLAIRE PERSONNEL DE MONTESQUIOU, TIRÉ SUR JAPON ET NON JUSTIFIÉ.

On joint UNE L.A.S. D'HENRI DE RÉGNIER, datée d'avril 1893 (3 pages in-12), qui remercie l'auteur de lui avoir envoyé son ouvrage : *J'ai trouvé hier votre beau présent et je ne veux point attendre, pour vous en remercier, de l'avoir respiré fleur à fleur. Quel jeu exquis se prévoit à dilapider en soi-même le bouquet que vous avez assemblé avec tant d'ingéniosité et dont chaque pétale, à un préalable feuillettement du texte, fleure bon et chatoie de nuances variées et assorties ! [...]*

Montesquiou et Henri de Régnier devaient cependant se battre en duel – sans grand dommage – à la suite d'un propos insultant de Gérard d'Houville évoquant sa présence lors de l'incendie du Bazar de la Charité.

De la bibliothèque Montesquiou (1923, n°218).

Dos passé, bord des plats très légèrement insolé.

- 259 MONTESQUIOU (Robert, comte de). *Le Parcours du rêve au souvenir*. Avec un avant-propos de José-Maria de Heredia. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Charpentier & Fasquelle, 1895. In-12, maroquin citron, premier plat orné d'une composition mosaïquée de deux tiges fleuries de passiflore, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid se prolongeant sur les plats, fleur dorée et mosaïquée, encadrement intérieur orné d'une composition florale, doublure et gardes de soie brochée, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, non rogné, couverture et dos (Ch. Meunier).

800/1 000 €

Édition originale.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul tirage en grand papier.

EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, avec son ex-libris (I, 1923, n°220).

Dos foncé, infimes traces de frottement sur la charnière supérieure.

A
 Don Gabriel de Yturri
 en affectueux témoignage
 de reconnaissant remerciement
 du zèle intelligent et sensible
 dont il a secondé cette
 vœuilleuse mise en œuvre.



29 avril 1892.

- 260 MONTESQUIOU (Robert, comte de). Les Chauves-souris. Clairs obscurs. S.l.n.d. [Paris, Georges Richard, 1892]. Fort volume in-4, maroquin bleu sombre, premier plat orné d'un motif de chauve-souris mosaïqué en noir se détachant sur un croissant de lune frappé en creux, citation en lettres dorées sur trois lignes, dos à cinq nerfs portant le titre doré, filet doré intérieur avec fer à la chauve-souris répété à froid, doublure et gardes de soie brochée jaune et grise à motifs de chauves-souris, tête dorée avec motif de chauve-souris ciselé, non rogné, étui (Marius Michel).

3 000/4 000 €

Édition originale, publiée à compte d'auteur et non mise dans le commerce.

Premier recueil poétique de Robert de Montesquiou, s'ouvrant par une lettre-dédicace de Leconte de Lisle et contenant 164 poèmes d'inspiration symboliste. L'ouvrage renferme, avec *Le Chef des odeurs suaves* (1893), l'essentiel de l'œuvre lyrique de l'auteur.

Tirage unique à 100 exemplaires sur vergé de Hollande à filigrane de chauve-souris.

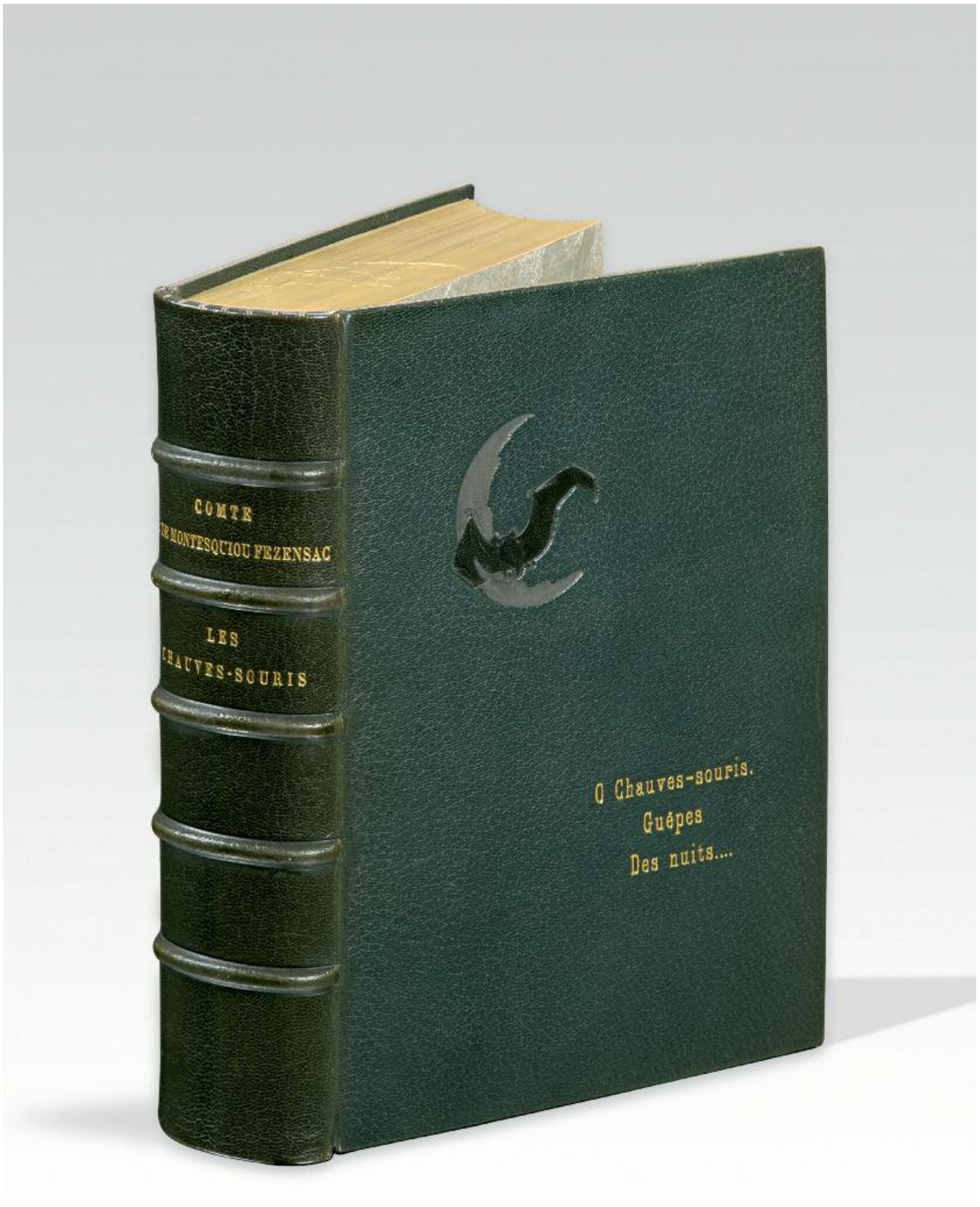
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE OFFERT PAR L'AUTEUR À SON SECRÉTAIRE PARTICULIER ET COMPAGNON, GABRIEL YTURRI (1860-1905), PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : *À Don Gabriel de Yturri en affectueux témoignage et reconnaissant remerciement du zèle intelligent et sensible dont il a secondé cette vœuilleuse mise en œuvre* [signature de Montesquiou] 29 avril 1892

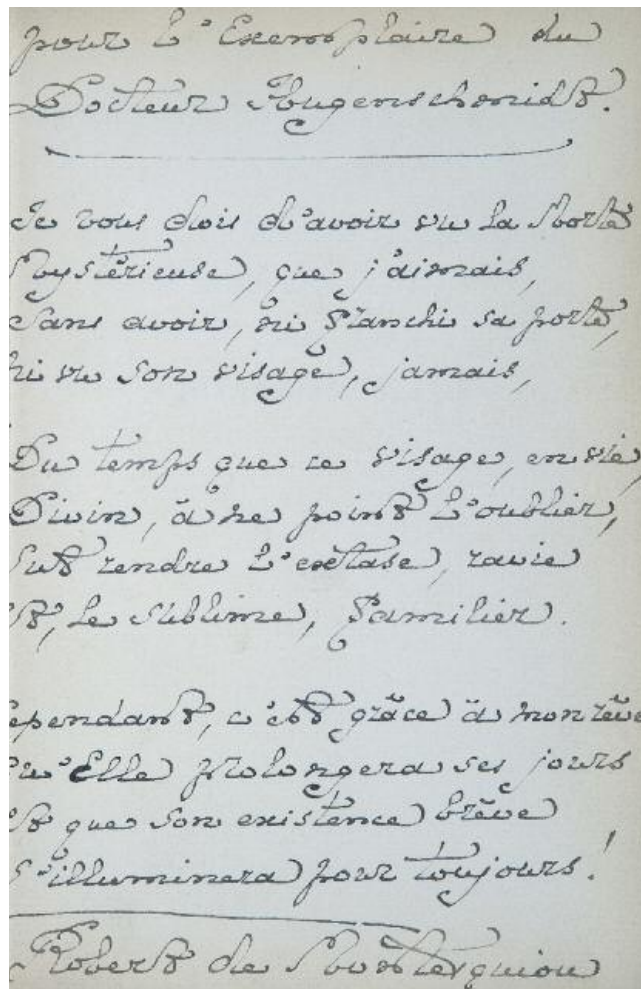
Rappelons que Montesquiou n'a pas été enterré dans le caveau familial mais aux côtés de la tombe de son compagnon Yturri. SUPERBE RELIURE PARLANTE DE MARIUS MICHEL ORNÉE DE MOTIFS DE CHAUVES-SOURIS.

Les soies brochées ici utilisées pour la doublure et les gardes servaient initialement de couverture, comme pour tous les exemplaires non reliés offerts par Montesquiou.

De la bibliothèque Edmond Bomsel (ex-libris).

Quelques légères piqûres.





261

- 261 MONTESQUIOU (Robert, comte de). Les Hortensias bleus. S.l.n.n. [Paris, Georges Richard], 1906. In-8, maroquin vert sombre, sur le premier plat composition mosaïquée de forme rectangulaire à motifs d'hortensias bleus stylisés, dos lisse portant le titre doré, initiales A. H. dorées en queue, bordure intérieure de filets dorés et à froid avec petits carrés mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition définitive, ornée d'un portrait de l'auteur d'après une peinture de Laszlo.

Il s'agit du premier volume de l'édition collective des sept ouvrages carminaux, parue chez Georges Richard entre 1906 et 1912. EXEMPLAIRE OFFERT AU DENTISTE ARTHUR HUGENSCHMIDT (1862-1929), portant UN TRÈS BEAU POÈME-DÉDICACE DE L'AUTEUR au sujet de la mystérieuse comtesse de Castiglione (1837-1899) :

*Je vous dois d'avoir vu la Morte
Mystérieuse, que j'aimais,
Sans avoir, ni franchi sa porte,
Ni vu son visage, jamais [...].*

Montesquiou fut extrêmement fasciné par la vie de cette espionne italienne mêlée aux intrigues politiques et galantes du Second Empire, et considérée, dit-on, comme *la plus belle femme de son siècle*. Il possédait ainsi plusieurs objets qui lui avaient appartenu, mais n'avait jamais pu la rencontrer. C'est seulement à son décès, par l'intermédiaire du docteur Hugenschmidt, proche du couple impérial et de la comtesse — il est le fruit des amours de cette dernière avec Napoléon III —, que l'écrivain la vit pour la première fois et put la contempler avant la mise en bière.

Le poème-dédicace sera publié, avec modifications au premier quatrain, dans *Les Paroles diaprées* (1910, p. 156, n°XLVIII). Dos un peu passé.

- 262 MONTESQUIOU (Robert, comte de). Les Hortensias bleus. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Charpentier & Fasquelle, 1896. In-12, demi-chagrin bleu, dos orné de filets dorés, non rogné, premier plat de couverture (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €

Édition originale, ornée d'une couverture dessinée par *Helleu*.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à un autre mondain du cénacle proustien, le comte Boni de Castellane (1867-1932), riche dandy dont le Palais rose fut l'un des hauts lieux de rendez-vous de l'aristocratie à la Belle Époque.

- 263 MONTESQUIOU (Robert, comte de). Le Chancelier de Fleurs. Douze stations d'amitié. S.l.n.n. [Chateaudun, Société Typographique], 1908. In-4, bradel veau raciné, titre frappé à froid sur deux lignes sur le premier plat, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
800/1 000 €

Édition originale, ornée de 2 gravures et une planche reproduisant un autographe (p. 39).

Ouvrage édifié par l'auteur à la mémoire de son très cher ami Gabriel Yturri (1860-1905).

TIRAGE UNIQUE À 100 EXEMPLAIRES EXCLUSIVEMENT IMPRIMÉS POUR L'AUTEUR, NON MIS DANS LE COMMERCE, celui-ci portant ce BEL ENVOI AUTOGRAPHE sur le faux-titre : à *Maurice Lobre qui, l'ayant compris, l'admirait qui, l'ayant connu, l'a aimé Robert de Montesquiou 27 juin 08*

Le peintre Maurice Lobre (1862-1951) peignait essentiellement des scènes et des intérieurs du château de Versailles. Montesquiou, qui le considérait comme un maître, lui a dédié en 1899 les *Perles rouges*.

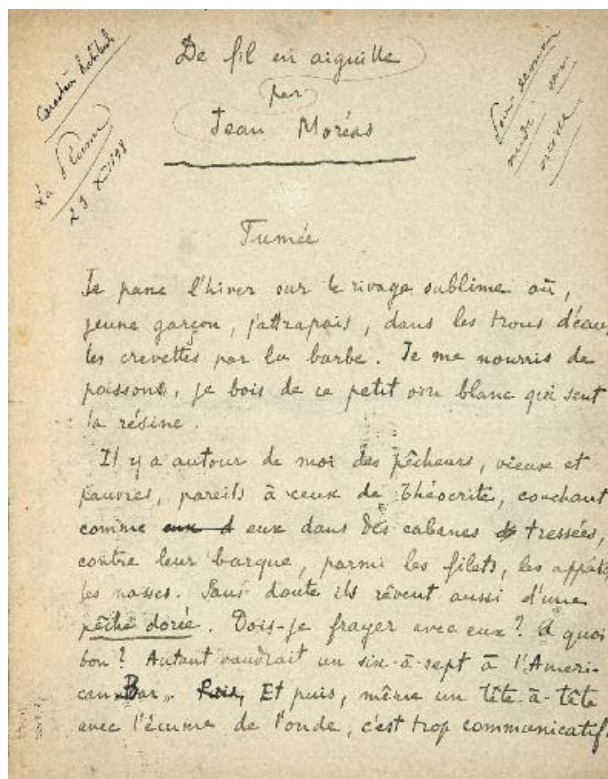
Bel exemplaire. La reliure, bien que non signée, a été exécutée par Charles Meunier, comme pour tous les exemplaires de ce livre.

- 264 MORÉAS (Jean) (1856-1910). Fumée. Manuscrit autographe signé. (s.l.n.d.) 9 pages in-4, montées sur onglets et reliées en un volume in-4, demi-marroquin bleu, titre et auteur dorés, beau papier bleu et or sur les plats, ex-libris de la collection Albert Natural.
400/500 €

Intéressant manuscrit de travail ayant servi à la publication de la chronique « ...De fil en aiguille par Jean Moréas... » intitulé « ...Fumée... » et publié dans la revue littéraire *La Plume*.

Ce manuscrit porte diverses indications servant à la mise en page « Caractères habituels... La Plume 29 X 1898... Pour demain mardi cet article ». On note quelques ratures et corrections.

Emouvant manuscrit entremêlant des souvenirs d'enfance, des impressions de voyage et des vers.



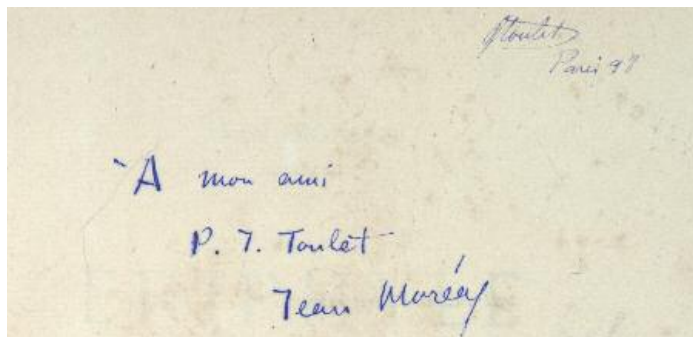
- 265 MORÉAS (Jean). Ériphyle, poème. Suivi de Quatre Sylves. *Paris, Bibliothèque artistique & littéraire, 1894*. Petit in-4, bradel cartonnage crème, nom de l'auteur et titre en capitales dorées sur le premier plat, dos lisse muet, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale.

Un des 650 exemplaires sur simili-hollande.

EXEMPLAIRE DE PAUL-JEAN TOULET, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE :



Signature autographe et timbre à sec de Toulet.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, I, n°273).

Petites piqûres sur le faux-titre et le titre.

- 266 MORÉAS (Jean). Les Stances. *Paris, Édition de La Plume, 1899*. Grand in-4, demi-marquain vert émeraude avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture (*Semet & Plumelle*).

300/400 €

Édition originale, ornée d'un portait de l'auteur par *A. de La Gandara*.

Le texte reproduit en fac-similé le manuscrit de l'auteur.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR JAPON réservés aux membres de la Société *Les XX*.

On a relié, en tête, UNE L.A.S. DE JOSÉ-MARIA DE HEREDIA À MORÉAS, datée de Paris, mai 1901 (une page in-8, enveloppe jointe), au sujet de l'échec de la candidature de Moréas à l'Académie française, ainsi que LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE de la strophe III du second livre.

L'exemplaire a figuré à l'exposition *Dix siècles de livres français* à Lucerne en 1949 (étiquette).

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, I, n°273).

- 267 PÉLADAN (Josphin). Le Vice suprême. Préface de Jules Barbey d'Aurevilly. Deuxième édition. *Paris, Librairie des auteurs modernes, 1884*. In-12, demi-marquain rouge avec coins, double filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné (*Guérin*).

2 500/3 000 €

Édition originale, ornée d'un saisissant frontispice macabre gravé à l'eau-forte par *Félicien Rops*.

La mention *Deuxième édition* sur le titre est probablement une mention fictive.

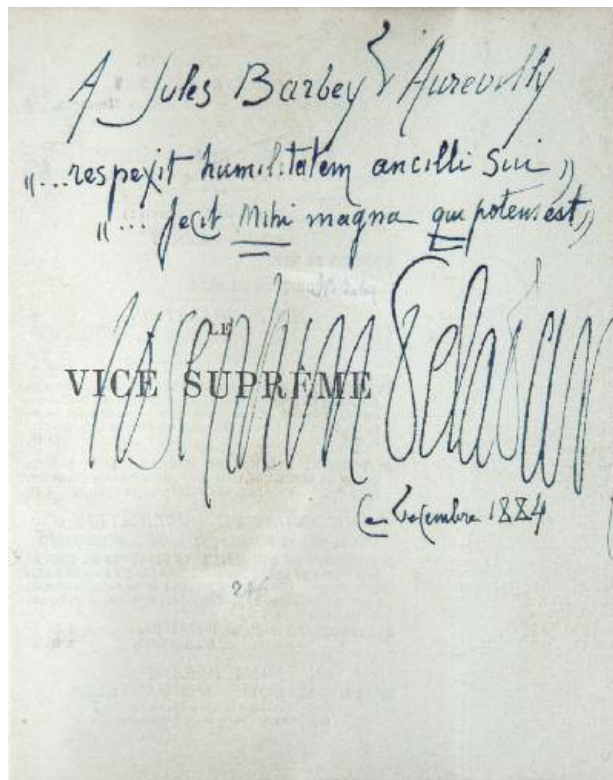
UN DES RARISSIMES EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE (tirage à 7 exemplaires selon Vicaire).

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JULES BARBEY D'AUREVILLY, qui a signé la préface de l'ouvrage (XV pages). Il porte sur le faux-titre, dont le bord a été replié pour le conserver dans son intégralité, ce SUPERBE ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à l'encre bleue-verte : *À Jules Barbey d'Aurevilly «... respexit humilitatem ancilli sui...» «... fecit mihi magna qui potens est...» Josephin Peladan septembre 1884*

Josphin Péladan (1859-1919), figure intéressante du Symbolisme, d'abord lié à Stanislas de Guaita et au cercle des Rose-Croix, fonda en 1891 sa propre secte rosicrucienne dont il se proclama le Sâr Mérodack. Au début des années 1880, il rencontra Barbey, qui devint son maître à penser et avec qui il entretenait des relations amicales jusqu'en 1889, année de la disparition de l'écrivain. Par cet envoi quasi envoûtant, Péladan exprime toute sa gratitude envers l'auteur des *Diaboliques*. Le choix de ces deux paroles sacrées, empruntées au *Magnificat* (cantique chanté par la Vierge Marie après l'Annonciation) et qui se traduisent ainsi, prouve ô combien le disciple vénérail le maître : *... Car il a jeté les yeux sur l'humilité de sa servante... ... Car il fit pour moi de grandes choses, celui qui est puissant ...*

Rappelons d'ailleurs qu'à la mort de Barbey, Péladan écrira : *Le connétable des lettres est mort, je ne dirai plus maître à personne en ce monde !*

Petite restauration de papier en tête des pages 145-146. Quelques tavelures à la reliure.

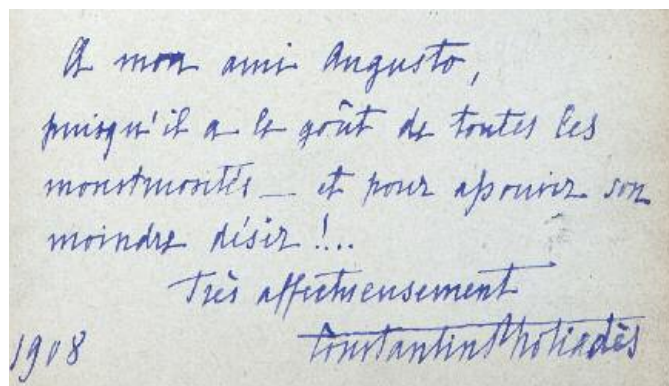


267

- 268 PHOTIADES (Constantin). Les Hauts et les Bas. Roman de mœurs contemporaines. Paris, Bernard Grasset, 1908. In-12, demi-marquain vert à gros grain, dos à nerfs portant le titre doré, initiales G et V dorées en queue, tête dorée, non rogné (S. David).

800/1 000 €

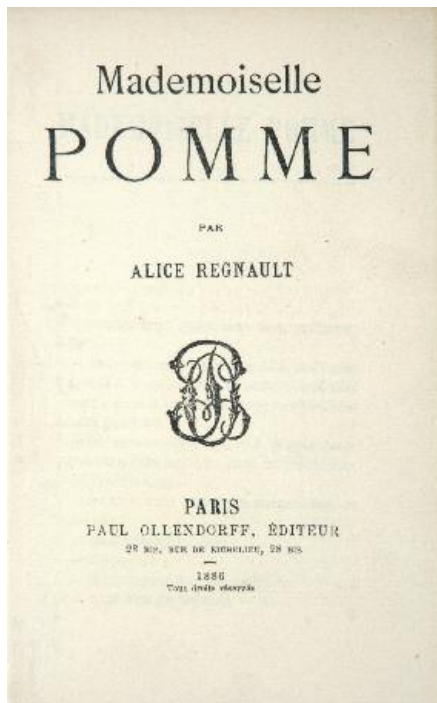
IMPORTANT JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES, comportant de nombreuses corrections et additions à la plume de la main de l'auteur.
EXEMPLAIRE D'AUGUSTO GILBERT DE VOISINS, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE :



Gilbert de Voisins a fait relier le volume à ses initiales et l'a truffé de 5 L.A.S. DE PHOTIADES, adressées à lui, dans lesquelles sont évoqués Edmond Jaloux, George Meredith, René Boylesve, Hélène Vacaresco ou encore les Régnier. Dans l'une d'elles, datée du 5 mai 1908 (4 pages in-12), Photiadès dit emmener Hélène Vacaresco à Montmartre et au Père Lachaise pour se recueillir sur les tombes de Baudelaire, de Musset, d'Henri Heine et de Chopin ; il demande à Gilbert de Voisins où se trouve celle de Vigny et poursuit, non sans une pointe d'humour : [...] *sais-tu où couche Vigny ? J'ai vainement cherché dans le Tout-Paris. Il faudrait faire pour les vivants notoires un Tout-Paris nécrologique. Les vivants pourraient y ajouter également leurs adresses futures.*

De la bibliothèque Lucien Allienne.

Dos passé.



271

- 269 PORTO-RICHE (Georges de). Bonheur manqué. Carnet d'un amoureux. *Paris, Paul Ollendorff, 1889*. In-16, demi-marroquin bleu, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

120/150 €

Édition originale de ce recueil de 39 poèmes, dont il n'a pas été tiré de grand papier.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Albert-Émile Sorel (1876-1938), homme de lettres, auteur en 1902 d'un article sur Porto-Riche dans la *Revue bleue*.

Dos un peu passé, petites tavelures sur le premier plat.

- 270 REBELL (Hugues). Chants de la Pluie et du Soleil. *Paris, Librairie Charles, 1894*. In-8, demi-marroquin bleu, dos lisse orné en long, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE REMY DE GOURMONT, portant un ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR au bel écrivain aristocratique.

Dans son *II^{ème} Livre des Masques* (1898), Remy de Gourmont a consacré un chapitre à l'écrivain Georges Grassal (1867-1905), plus connu sous le pseudonyme d'Hugues Rebelle, et a écrit à propos de cet ouvrage : *Ouvrir les Chants de la pluie et du soleil, c'est tomber dans une mine où l'on puiserait longtemps sans l'appauvrir. Ce sont des poèmes en vers ou en prose, mais où le souci de l'expression est toujours dominé par la volonté de dire quelque chose de nouveau. Le thème fondamental est la joie de vivre, d'être un homme libre, fier, qui ne songe qu'à accomplir son destin naturel, en aimant la beauté, en jouissant de tous les plaisirs des sens et de l'intelligence, et cela sans mesure, sans hypocrisie, avec une fougue ignorante de tous les ménagements et de toutes les morales. C'est un livre tumultueux, grondant, qui donne l'impression d'une gare immense pleine de locomotives, de sifflements, de cris et de baisers d'adieu ou de retour. C'est un livre vraiment tout gonflé d'idées et où la nature, ivre de sève, se fleurit des rouges et des verts les plus puissants. On peut le comprendre aussi selon son vrai titre ; il est bien de pluie et de soleil (il y a des pages lumineuses, il y en a de troubles), mais à condition qu'on y joigne l'idée d'une foule en rut qui s'exalte dans la poussière ou hurle dans la boue.* Restaurations à la couverture, frottements sur la charnière supérieure.

- 271 REGNAULT (Alice). Mademoiselle Pomme. *Paris, Paul Ollendorff, 1886*. In-12, demi-marroquin bordeaux à gros grain, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, premier plat de la couverture (*R. Vincent*).

300/400 €

Édition originale.

Premier des deux seuls romans publiés par Alice Regnault (1849-1931), comédienne et épouse d'Octave Mirbeau.

UN DES 10 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier.

Exemplaire relié dans le goût romantique par R. Vincent, relieur établi au 92 rue Boileau à Paris.

Minimes rousseurs à la fin du volume, déchirure sans manque à la couverture.

- 272 RÉGNIER (Henri de). *Épisodes*. (Poèmes 1886-1888). Paris, Vanier, s.d. [1888]. In-8 carré, bradel demi-marouquin rouge avec coins, dos lisse portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Stroobants*).

400/500 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Félix Fénéon (1861-1944), rédacteur en chef de *La Revue indépendante* puis secrétaire de la rédaction de *La Revue blanche*. Ce dernier publia un article sur l'ouvrage de Régnier dans *La Revue indépendante*, n°19, mai 1888, pp. 397-399.

Bel exemplaire, bien relié, provenant de la bibliothèque Louis Barthou.

- 273 RÉGNIER (Henri de). *Poèmes anciens et romanesques*. Paris, s.n., 1890. In-8, bradel percaline gris mauve, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre fauve, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

400/500 €

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES DE LA MAIN DE L'AUTEUR, comportant de nombreuses corrections à l'encre et au crayon.

De la bibliothèque René Vandevoir.

- 274 RÉGNIER (Henri de). *Tel qu'en songe*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892. In-8, bradel demi-percaline verte avec coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre noire, non rogné (*Carayon*).

1 000/1 500 €

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE, comportant plusieurs corrections autographes de Régnier.

Cachet répété de l'imprimerie Noizette, avec les dates mars-avril 1892.

On joint UNE INTÉRESSANTE L.A.S. DE L'AUTEUR À UN COLLECTIONNEUR, datée juillet 1910, dans laquelle on apprend que celui-ci mettait généralement au pilon ses épreuves corrigées (une page in-12, déchirée et restaurée avec de l'adhésif) : *Monsieur, J'ai donné à des amis la plupart des manuscrits de mes romans, et il ne me reste que des brouillons ou des esquisses auxquels je tiens en souvenir des peines qu'ils m'ont coûtés. Quant aux épreuves de ces livres, je les ai généralement détruites. Je n'en suis pas moins heureux que celles de Tel qu'en songe soient en d'aussi bonnes mains que les vôtres [...]*.

Des bibliothèques du colonel Sicklès (1993, n°6547) et Antoine Chastenet.

Feuilles un peu jaunis. Pièce de titre teintée au dos.

- 275 RÉGNIER (Henri de). *Contes à soi-même*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1893. In-12, demi-marouquin aubergine avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné (*Canape*).

500/600 €

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES DE L'ÉDITION ORIGINALE, comportant de nombreuses corrections à l'encre et au crayon de la main de l'auteur.

De la bibliothèque du marquis du Bourg de Bozas-Chaix d'Est-Ange.

- 276 RÉGNIER (Henri de). *Aréthuse*. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895. In-8 carré, demi-chagrin rouge avec coins, filet doré, dos orné, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

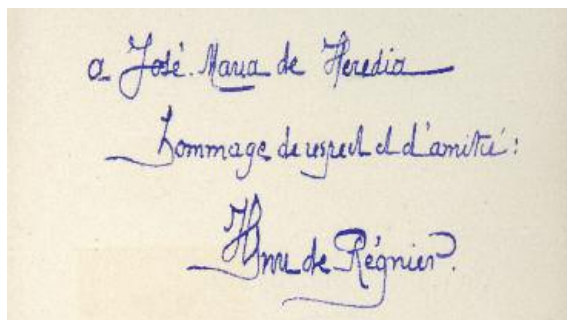
800/1 000 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR VERGÉ DES VOSGES, seul tirage de luxe avec 7 chine et 5 vélin d'Arches.

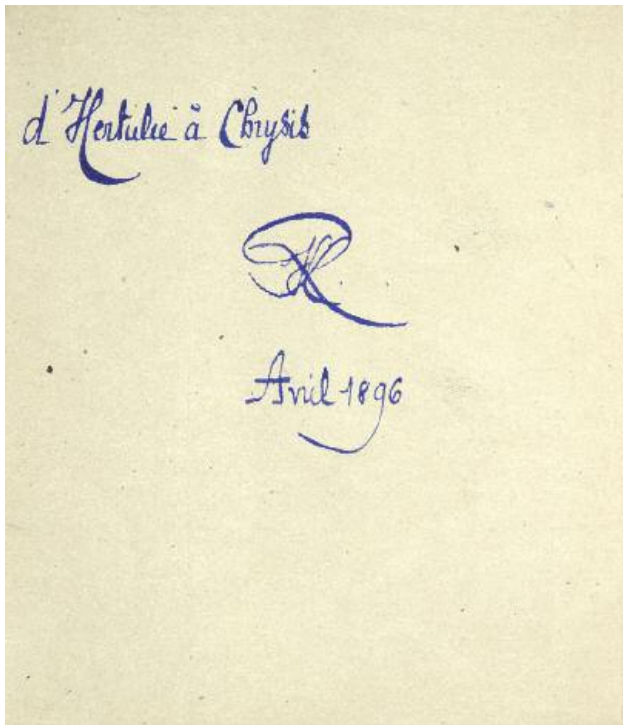
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JOSÉ-MARIA DE HEREDIA, à qui est dédiée la première partie du recueil.

Il porte cet ENVOI AUTOGRAPHE :

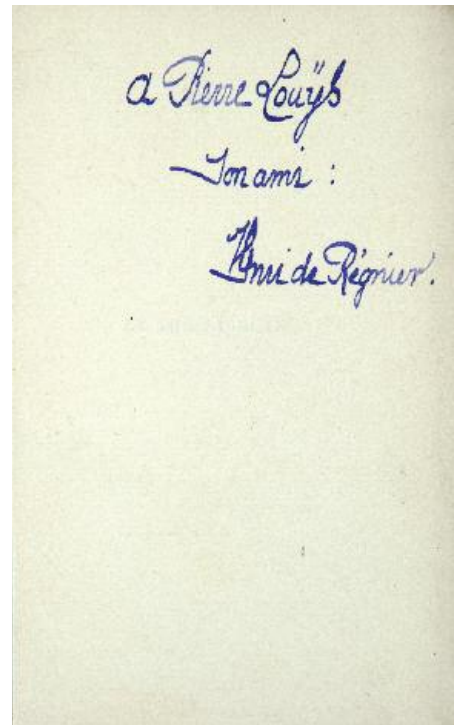


à José Maria de Heredia
Homage de respect et d'amitié:
Henri de Régnier?

Des bibliothèques Landau-Finaly et Auguste P. Garnier.



277



278

- 277 RÉGNIER (Henri de). *Le Trèfle noir*. Paris, Édition du Mercure de France, 1895. In-12 carré, maroquin bleu, janséniste, encadrement intérieur de filets dorés avec fleuron floral aux angles, tranches dorées sur témoins, couverture et dos, étui (Semet & Plumelle).

2 000/3 000 €

Édition originale, ornée de quelques motifs (trèfle noir de taille variée) par *Alfonse Herold*.

Premier livre que Régner fit paraître aux Éditions du Mercure de France.

UN DES 6 EXEMPLAIRES SUR CHINE, second grand papier après 7 sur japon impérial.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS, PORTANT CET ENVOI AUTOGRAPHE : *D'Hertulie à Chrysis HdR* [paraphe de Régner] *Avril 1896*.

Chrysis, courtisane d'Alexandrie, fut l'une des héroïnes du premier ouvrage en prose de Pierre Louÿs, paru en 1893 sous le titre *Chrysis ou la Cérémonie matinale*. C'est également sous ce pseudonyme que Louÿs adressa deux lettres à Jose-Maria de Heredia en mai et juin 1890 au sujet de la poésie ronsardienne. Quant à Hertulie, il s'agit évidemment d'Henri de Régner, déguisé sous le nom d'un des personnages du *Trèfle noir*.

Dos passé.

- 278 RÉGNIER (Henri de). *Le Trèfle blanc*. Paris, Société du Mercure de France, 1899. In-16, demi-maroquin caramel avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (Vermorel).

2 000/2 500 €

Édition originale.

UN DES 15 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, seul tirage en grand papier avec 5 japon, celui-ci non justifié.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS, AVEC CET ENVOI AUTOGRAPHE : *À Pierre Louÿs son ami Henri de Régner*

L'amitié entre Henri de Régner et Pierre Louÿs, tous deux amoureux de la belle Marie de Heredia, s'est symboliquement brisée en 1895, lors du mariage entre Henri et Marie. Même si Pierre Louÿs est devenu entre-temps l'amant de Marie de Régner (depuis 1897) et le père du petit Tigre (né en septembre 1898), les deux hommes ont continué à se fréquenter, formant avec leur muse le trio le plus célèbre de la Belle Époque.

De la bibliothèque P. R. Méry.

- 279 RÉGNIER (Henri de). *La Double maîtresse*. Paris, Société du Mercure de France, 1900. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (P.-L. Martin).

800/1 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, celui-ci non justifié (tirage justifié à 29 exemplaires).

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR :

à Maurice Maindron
de la part de M. de Galandot à M. de Saint-Cendre
affectueusement
Henri de Régnier

Maurice Maindron, Henri de Régnier et Pierre Louÿs étaient tous les trois beaux-frères par leur mariage respectif avec les trois filles de José-Maria de Heredia, l'auteur des *Trophées* : Hélène, Marie et Louise.
Bel exemplaire, parfaitement établi par Pierre-Lucien Martin.

- 280 RÉGNIER (Henri de). *Les Rencontres de M. de Bréot*. Paris, Société du Mercure de France, 1904. In-12, demi-maroquin rouge avec coins, filet doré, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos (Reliure de l'époque).

1 500/2 000 €

Édition originale.

UN DES 39 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE, seul tirage en grand papier après 9 japon et 3 chine.

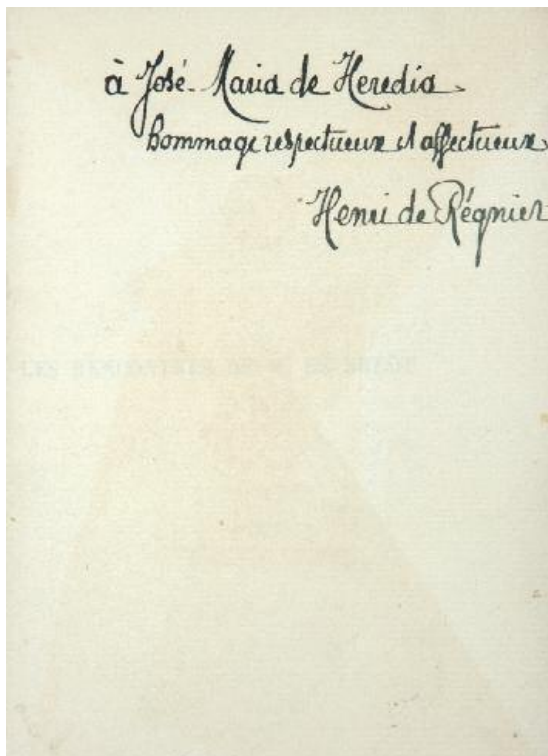
PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE JOSÉ-MARIA DE HEREDIA, portant cet ENVOI AUTOGRAPHE de son gendre : à José-Maria de Heredia *hommage respectueux et affectueux Henri de Régnier*

En 1895, au grand désespoir de Pierre Louÿs, Henri de Régnier avait épousé Marie, l'une des trois filles du poète parnassien, future romancière connue sous le nom de plume Gérard d'Houville.

Très bel exemplaire.

De la bibliothèque Landau-Finaly (cf. Frits Lugt, n°L.1334c). Après la mort du baron Horace de Landau (1824-1903), une partie importante des 22 000 manuscrits et 66 000 imprimés que comprenait sa bibliothèque fut dispersée en vente à la fin des années 1940. La partie restante fut léguée à Madame Hugo Finaly, nièce du bibliophile.

RÉGNIER (Henri de), *La Sandale ailée*, voir le n°295.



à André Gide
cordialement
Henri de Régnier

70"
Ed. P.

281

- 281 RÉGNIER (Henri de). *Le Miroir des heures*. 1906-1910. Paris, *Mercure de France*, 1910. In-12, bradel cartonnage, dos lisse, pièce de titre verte, non rogné, couverture et dos (*Reliure moderne*).

800/1 000 €

Édition originale.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un important envoi autographe de l'auteur à André Gide.

Il est intéressant de noter qu'à cette époque, Henri de Régnier n'avait plus beaucoup de rapports avec l'auteur de *La Porte étroite* (1909). Les deux hommes s'étaient rencontrés au banquet Moréas en février 1891 et s'étaient immédiatement liés d'amitié. Mais en 1900, Henri de Régnier, suite à une critique d'André Gide à propos de la parution de son nouveau roman, *La Double maîtresse*, décida de mettre un terme à cette amitié et bannit Gide de son cercle d'amis. La rupture fut définitive dans les années 1920 et Gide, pour financer son voyage au Congo (1925), sacrifia à la vente les livres de son ancien ami.

- 282 RÉGNIER (Henri de). *L'Amphisbène*. Roman moderne. Paris, *Mercure de France*, 1912. In-12, demi-marroquin fauve avec coins, filet doré, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*G. Levitzky*).

1 000/1 500 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, celui-ci non numéroté. Le tirage sur hollande fut de 97 exemplaires, après 19 japon impérial et 3 chine.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À PIERRE LOUÏS ET À LOUISE DE HEREDIA, sur un feuillet blanc relié avant le faux-titre. Le mariage entre Pierre Louÿs et Louise de Heredia, célébré en 1899, ne résista pas à la liaison adultérine et passionnelle qui existait entre l'érotomane et sa belle-sœur Marie de Régnier. Ils divorceront en 1913, et, deux ans plus tard, Louise se remariera avec Augusto Gilbert de Voisins.

Dos passé.

à Pierre, à Louise
très affectueusement
Henri de Régnier

282

- 283 RÉGNIER (Henri de). *L'Escapade. Paris, Mercure de France, 1926*. In-8, demi-maroquin vieux rose avec coins, filet doré, dos orné de motifs dorés et mosaïqués dans les compartiments, tête dorée, non rogné (*A. & R. Maylander*).
600/800 €
- JEU COMPLET DE LA PREMIÈRE ÉPREUVE CORRIGÉE DE L'ÉDITION ORIGINALE, comportant plusieurs corrections et annotations autographes de l'auteur.
Sur la première page, l'auteur a inscrit et entouré cette mention : *une nouvelle épreuve SVP*.
On a monté à la fin du volume une enveloppe timbrée et oblitérée à l'adresse d'Henri de Régnier.
De la bibliothèque Charles Hayoit (2001, n°906).
- 284 RÉGNIER (Henri de). *Donc. Paris, Éditions du Sagittaire, Simon Kra, s.d. [1927]*. In-16, bradel vélin, dos lisse portant le titre doré, initiales G. V. dorées en queue, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
400/500 €
- Édition originale, agrémentée d'une planche en fac-similé d'un fragment autographe du manuscrit.
Un des exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci non justifié.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À LOUISE ET AUGUSTO GILBERT DE VOISINS : *À Loulouse, à Augusto affectueusement Henri de Régnier*
Exemplaire relié aux initiales de Gilbert de Voisins.
- 285 RÉGNIER (Henri de). *L'Altana ou La Vie vénitienne. 1899-1924. Paris, Mercure de France, 1928*. In-8, demi-maroquin vert émeraude à gros grain avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
1 500/2 000 €
- JEU COMPLET DES ÉPREUVES CORRIGÉES DE LA MAIN DE L'AUTEUR pour les deux tomes de l'édition originale de *L'Altana* parue en 1928.
Le premier cahier du tome I est en double épreuve (1^e et 2^e). Nombreuses corrections à la plume, parfois au crayon.
On a monté dans cet exemplaire 2 L.A.S. DE RÉGNIER à son éditeur Alfred Valette (1858-1935), fondateur du Mercure de France, concernant l'édition de cet ouvrage, ainsi que 15 L.A.S. DE L'AUTEUR écrites entre 1910 et 1933.
On joint une photographie représentant Henri de Régnier et Jean-Louis Vaudoyer attablés au café Florian à Venise, sous le *Chinois* (155 x 105 mm, vers 1910). Jean-Louis Vaudoyer entretiendra une liaison chaotique avec Marie de Régnier de 1906 à 1910.
Dos passé.
- 286 RENARD (Jules) (1964-1910). Lettre autographe signée à Maurice de Féraudy, Paris, 8 janvier 1910, 1 page in-8. En-tête à son adresse.
300/400 €
- Sur Poil de Carotte « ...Je ne saurais trop vous remercier du plaisir que vous venez de me faire : Poil de Carotte à la Comédie Française. ! Il n'aura rien manqué au petit Bonhomme !... ».
- 287 RENARD (Jules). *Le Vigneron dans sa vigne. Paris, Édition du Mercure de France, 1894*. In-16, demi-maroquin vert avec coins, filet doré, dos orné avec petits fers dorés et mosaïqués dans les caissons, tête dorée, non rogné, couverture et dos, étui (*P.-L. Martin*).
600/800 €
- Édition originale, tirée à petit nombre sur papier vergé.
ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Laurent Tailhade, autre pamphlétaire littéraire de l'époque.
Très fine reliure de Pierre-Lucien Martin.
De la bibliothèque Raoul Simonson (II, 2013, n°622).



289

- 288 RENARD (Jules). *Histoires naturelles*. Paris, Ernest Flammarion, s.d. [1896]. In-12 carré, bradel cartonnage papier fantaisie, dos lisse, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale, ornée d'une couverture illustrée de 2 bois par Félix Vallotton.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À HENRI DE RÉGNIER (1864-1936), en *témoignage de haute estime*.

On a monté en tête UN BILLET AUTOGRAPHE SUR PAPIER VERT DE JULES RENARD, daté du 24 septembre 1894, dans lequel celui-ci rassure son confrère Henri de Régnier au sujet des étiquettes dont on les affuble constamment : *Merci, cher Monsieur, je ne céderais à personne ma part de votre estime. Ceux qui vous traitent «d'auteur embêtant» m'appellent «auteur rigolo». Serrons-nous donc, si vous le voulez bien, amicalement la main.*

De la bibliothèque René Vandevor.

Petit éclat de papier en haut du dos.

- 289 RENARD (Jules). *Bucoliques*. Paris, Paul Ollendorff, 1898. In-12, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, couverture et dos (*René Kieffer*).

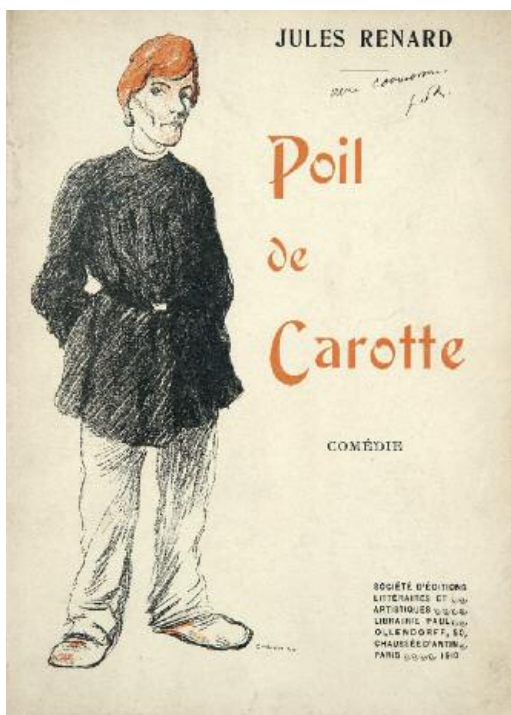
500/600 €

Édition originale, ornée d'une très jolie couverture illustrée en couleurs par Georges Aurier.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL SUR JAPON, numérotés et réservés aux membres de la Société *Les XX*, celui-ci signé par l'auteur.

L'exemplaire aurait été relié à la demande d'André Nédé, critique littéraire au *Figaro*.

Minimes frottements.



290

- 290 RENARD (Jules). *Poil de Carotte*. Neuvième édition. Paris, Librairie Paul Ollendorff, s.d. [1910]. In-8, broché, chemise demi-marouquin fauve avec coins et recouvrement, étui (*Devauchelle*).

500/600 €

Cette comédie en un acte fut représentée pour la première fois au Théâtre Antoine le 2 mars 1900 et connut un succès triomphal.

EXEMPLAIRE CONTENANT PLUSIEURS CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE JULES RENARD.

Il porte sur la couverture CETTE MENTION DE LA MAIN DE L'AUTEUR : *avec corrections. J. R.*

Les corrections ont été apportées par l'auteur juste avant son décès en mai 1910. Elles consistent en des passages rayés au crayon bleu et des dialogues ou des mots ajoutés à la plume dans la marge et dans le texte, après déjà toutes les corrections et modifications apportées aux huit éditions précédentes.

- 291 ROSNY (J.-H.). *Le Chemin d'Amour*. Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1901. In-12, demi-marquain bleu vert, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

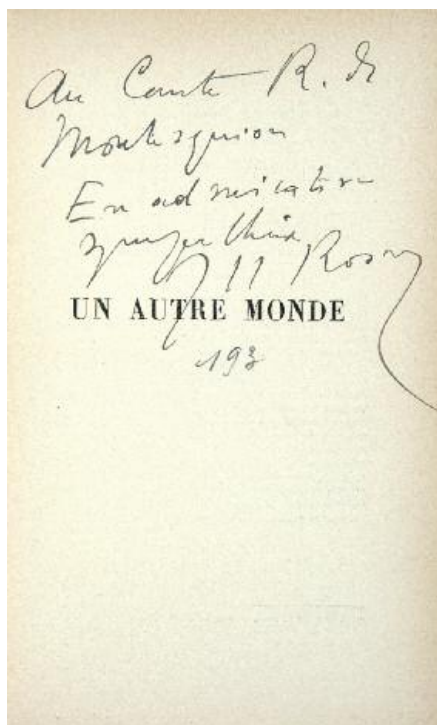
300/400 €

Édition originale.

L'ouvrage parut d'abord en 1899 dans la *Revue de Paris*, dont Louis Ganderax, dédicataire de l'édition, fut l'un des directeurs littéraires.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À ROBERT DE MONTESQUIOU, homme de lettres et dandy qui servit de modèle à Huysmans pour Jean des Esseintes le personnage principal de son livre *À Rebours* (1884) et surtout à Marcel Proust malgré ses dénégations de circonstance.

Minime déchirure restaurée à l'angle inférieur du second plat de couverture.



- 292 ROSNY (J.-H.). *Un autre monde*. Paris, Librairie Plon, s.d. In-12, demi-marquain bleu vert, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR À ROBERT DE MONTESQUIOU.

- 293 ROSTAND (Edmond). *Chantecler*. Pièce en quatre actes, en vers, représenté pour la première fois au Théâtre de la Porte-Saint-Martin, le 7 février 1910. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910. Grand in-8, broché, non rogné, non coupé, couverture de peau gris verdâtre, emboîtement moderne.

2 000/2 500 €

Édition originale de cette pièce animalière, imprimée par Philippe Renouard.

Tirage à 1000 exemplaires sur papier impérial du Japon, avec la couverture en relief de *René Lalique* et le fac-similé d'un dessin en couleurs d'*Edmond Rostand* sur le faux-titre.

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER FORT DE COULEUR GRISE.

La mention *Imprimée spécialement pour* n'a pas été complétée.

La jolie couverture, ornée sur le premier plat d'une composition en relief de *René Lalique* dessinant une tête de coq chantant, habituellement de couleur fauve, varie pour les exemplaires sur papier de couleur. Elle est ici de couleur gris verdâtre.

Minimes frottements à la couverture.

- 294 [SCHWOB (Marcel)]. — LOYSON-BRIDET. *Mœurs des Diurnales*. Traité de journalisme. Paris, Société du Mercure de France, 1903. In-12, bradel demi-cuir de Russie vert, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

1 000/1 500 €

Édition originale de cette satire du journalisme, publiée sous le pseudonyme de Loyson-Bridet.

EXEMPLAIRE DE PIERRE LOUÏS, PORTANT CE SPIRITUEL ENVOI AUTOGRAPHE DE MARCEL SCHWOB, signé *l'oyson à la colombe d'Aphrodite*. Schwob et Pierre LouÏs furent, avec André Gide, des amis de jeunesse de Paul Valéry.

On relèvera l'erreur du relieur qui a mal orthographié sur le dos le nom de l'auteur : *Schawb*.

Frottements à la reliure, dos un peu passé. Dos de la couverture restauré.



291

293

4 000/5 000 €

1) AUDOUX (Marguerite). Marie-Claire. Roman. Préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1910*. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).
Édition originale.

L'ouvrage connut le succès, notamment grâce au soutien d'Octave Mirbeau qui a signé la préface, et remporta le prix Femina en 1910, faute du Goncourt que les jurés refusèrent d'attribuer à une femme.

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 3 POÈMES AUTOGRAPHE EN PROSE écrits par l'auteur de 1901 à 1902 (en tout 5 pages et demie) : *Mon bien-aimé, Nouveau logis et Petite abeille*.

2) ARNOUX (Alexandre). Le Rossignol napolitain. *Paris, Bernard Grasset, 1935*. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

3) BATAILLE (Henry). La Vierge folle. Pièce en quatre actes. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1910*. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE L.A.S. DE L'AUTEUR (4 pages in-8).

4) BEAUNIER (André). Picrate et Siméon. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1904*. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

5) BERNARD (Tristan). Un Mari pacifique. *Paris, La Revue blanche, 1901*. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

6) BERTRAND (Louis). Pépète le bien-aimé. *Paris, Paul Ollendorff, 1904*. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

7) BOURGES (Élémer). La Nef. *Paris, Stock, 1904*. In-8, demi-marroquin bordeaux avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, II, n°576).

8) BRISSON (Adolphe). Florine Bonheur. Dessins de Géo-Dupuis. *Paris, Flammarion, s.d.* In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*). EXEMPLAIRE SUR CHINE.

9) CALS (Jane). Rose. *Paris, Arthème Fayard & Cie, 1918*. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

10) CARCO (Francis). L'Homme traqué. *Paris, Albert Michel, 1921*. In-8, bradel cartonnage papier glacé vert d'eau, dos lisse portant le titre doré et orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Reliure de l'époque*).

ENVOI DE L'AUTEUR ACCOMPAGNÉ D'UN DESSIN DE SA MAIN.

De la bibliothèque A. Feuille, avec son ex-libris.

Dos passé, piqûre sur la tranche latérale.

11) DERÊME (Tristan). La Verdre dorée. *Paris, Émile Paul frères, 1922*. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

12) ESPARBÈS (Georges d'). Les Demi-solde. Roman épique. *Paris, Ernest Flammarion, s.d.* [1898]. In-8, pécari au naturel, bords latéraux des plats ornés d'un jeu de deux filets à froid et au pointillé doré, grand supra-libris en forme de monogramme doré et au palladium en pied des premiers plats, dos lisse orné en long d'un filet au pointillé au palladium et portant le titre doré, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*J.-Anthoine Legrain*).
Portrait gravé sur cuivre.

PARFAITE RELIURE DE JACQUES-ANTHOINE LEGRAIN EXÉCUTÉE POUR ALBERT-LOUIS NATURAL, avec son monogramme sur les plats.
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (II, 2009, n°512).

- 13) FARRÈRE (Claude). *La Maison des hommes vivants. Paris, Librairie des Annales, 1911.* In-8, maroquin acajou, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, double encadrement de filets dorés intérieurs, doublure et gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Reliure de l'époque*).
- 14) GIRAUDOUX (Jean). *Siegfried et le Limousin. Paris, Bernard Grasset, 1922.* In-8, demi-marroquin gris avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Semet & Plumelle*).
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, II, n°478).
- 15) GREEN (Julien). *Léviathan. Paris, Plon, 1929.* In-8, demi-marroquin bleu avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Devauchelle*).
- 16) GREGH (Fernand). *La Chaîne éternelle. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1910.* In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).
- 17) GUÉRIN (Charles). *Le Semeur de cendres. 1898-1900. Paris, Mercure de France, 1901.* In-8, demi-marroquin gris avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Semet & Plumelle*).
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, II, n°483).
- 18) HARRY (Myriam). *La Petite fille de Jérusalem. Préface de Jules Lemaître. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1914.* In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).
L'auteur fut la première lauréate du prix Femina.
On joint UNE L.A.S. DE L'AUTEUR (4 pages et demie).
- 19) HENNIQUE (Léon). *Minnie Brandon. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899.* In-8, pécari au naturel, bords latéraux des plats ornés d'un jeu de deux filets à froid et au pointillé doré, grand supra-libris en forme de monogramme doré et au palladium en pied des premiers plats, dos lisse orné en long d'un filet au pointillé au palladium et portant le titre doré, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*J.-Anthoine Legrain*).
Portrait gravé sur cuivre.
PARFAITE RELIURE DE JACQUES-ANTHOINE LEGRAIN EXÉCUTÉE POUR ALBERT-LOUIS NATURAL, avec son monogramme sur les plats.
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (II, 2009, n°512).
- 20) HOUVILLE (Gérard d'). *Le Séducteur. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1914.* In-8, en feuilles, emboîtement de l'éditeur.
- 21) HOUVILLE (Gérard d'). *Le Séducteur. Paris, Arthème Fayard & Cie, 1914.* In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).
- 22) JAMMES (Francis). *Le Deuil des primevères. Paris, 1901.* In-8, demi-marroquin gris avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Semet & Plumelle*).
Signature de l'auteur en travers du faux-titre.
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, II, n°576).
- 23) LE CARDONNEL (Louis). *Poèmes. Paris, Mercure de France, 1904.* In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).
- 24) LEMAITRE (Jules). *En marge des vieux livres. Contes. Paris, 1905.* 2 volumes in-8, demi-marroquin rouge, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos, étui (*France Lematte*).
- 25) LOTI (Pierre). *Les Derniers jours de Pékin. Paris, Calmann-Lévy, s.d. [vers 1901].* In-8, maroquin rouge, janséniste, doublure de maroquin bleu serti d'un filet doré, gardes de moire bleue, non rogné, tête dorée, double couverture et dos, étui (*H. Blanchetière*).
Portrait gravé de l'auteur.
- 26) MAINDRON (Maurice). *Saint-Cendre. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1898.* In-12, demi-marroquin brun avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos, étui (*Ad. Lavaux*).
- 27) MAUPASSANT (Guy de). *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris. Paris, Paul Ollendorff, 1901.* Grand in-8, demi-marroquin fauve à gros grain, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Canape*).
Édition illustrée de dessins de *Géo-Dupuis*.
Exemplaire comprenant une suite sur chine des illustrations.
Petit choc sur une coupe.

28) MENDES (Catulle). *Le Chercheur de tares*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier*, Eugène Fasquelle, 1898. In-8, pécari au naturel, bords latéraux des plats ornés d'un jeu de deux filets à froid et au pointillé doré, grand supra-libris en forme de monogramme doré et au palladium en pied des premiers plats, dos lisse orné en long d'un filet au pointillé au palladium et portant le titre doré, filets intérieurs, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*J.-Anthoine Legrain*).
Portrait gravé sur cuivre.

PARFAITE RELIURE DE JACQUES-ANTHOINE LEGRAIN EXÉCUTÉE POUR ALBERT-LOUIS NATURAL, avec son monogramme sur les plats.

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, II, n°512).

29) NOAILLES (comtesse de). *La Domination*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1905. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

30) NOAILLES (comtesse de). *Les Vivants et les morts*. Paris, *Arthème Fayard & Cie*, 1913. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

31) PEYRÉ (Joseph). *Sang et lumières*. Paris, *Bernard Grasset*, 1936. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

32) PORTO-RICHE (Georges de). *Le Vieil homme*, pièce en cinq actes. Paris, *Émile Paul frères*, 1911. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

Joint UNE L.A.S. DE L'AUTEUR (4 pages in-12).

33) REBOUX (Paul). *La Petite Papacoda*. Paris, *Bibliothèque-Charpentier*, Eugène Fasquelle, 1911. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

EXEMPLAIRE ENRICHÍ D'UNE PAGE DU MANUSCRIT AVEC CORRECTIONS.

34) RÉGNIER (Henri de). *La Sandale ailée*. 1903-1905. Paris, *Mercure de France*, 1906. In-8, demi-maroquin fauve avec coins, dos orné de filets dorés, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Semet & Plumelle*).

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (2009, II, n°576).

35) SAMAIN (Albert). *Aux Flancs du vase*. Paris, *Mercure de France*, 1898. In-4, bradel demi-maroquin bleu nuit, dos lisse portant le titre doré, non rogné, double couverture (*V. Champs*).

De la bibliothèque Albert-Louis Natural (II, 2009, n°571).

36) SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or*. Paris, *Mercure de France*, 1901. In-8, demi-maroquin bleu avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, tête dorée, non rogné, double couverture et dos (*Ch. Septier*).

Des bibliothèques Bouessée Larchamp et Albert-Louis Natural (2009, II, n°572).

37) SAMAIN (Albert). *Contes*. Paris, *Imprimé aux frais du Dr Émile Goubert* [Imprimerie nationale], 1908. Grand in-4, bradel demi-maroquin bleu nuit, dos lisse portant le titre doré, non signé, double couverture (*Carayon*).

Portrait de l'auteur gravé par *Jamas* et vignettes gravées dans le texte d'après les compositions de *Louis-Édouard Fournier*.
De la bibliothèque Albert-Louis Natural (II, 2009, n°572).

38) TINAYRE (Marcelle). *La Vie amoureuse de François Barbazanges*. Paris, *Calmann-Lévy*, 1903. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

39) VERLAINE (Paul). *Biblio-sonnets*. Poèmes inédits. Illustrations de Richard Ranft. Paris, 1913. In-8, veau fauve, composition florale à froid sur les plats, dos à quatre gros nerfs soulignés de filets à froid et orné de deux gros fleurons, non rogné, double couverture et dos (*René Kieffer*).

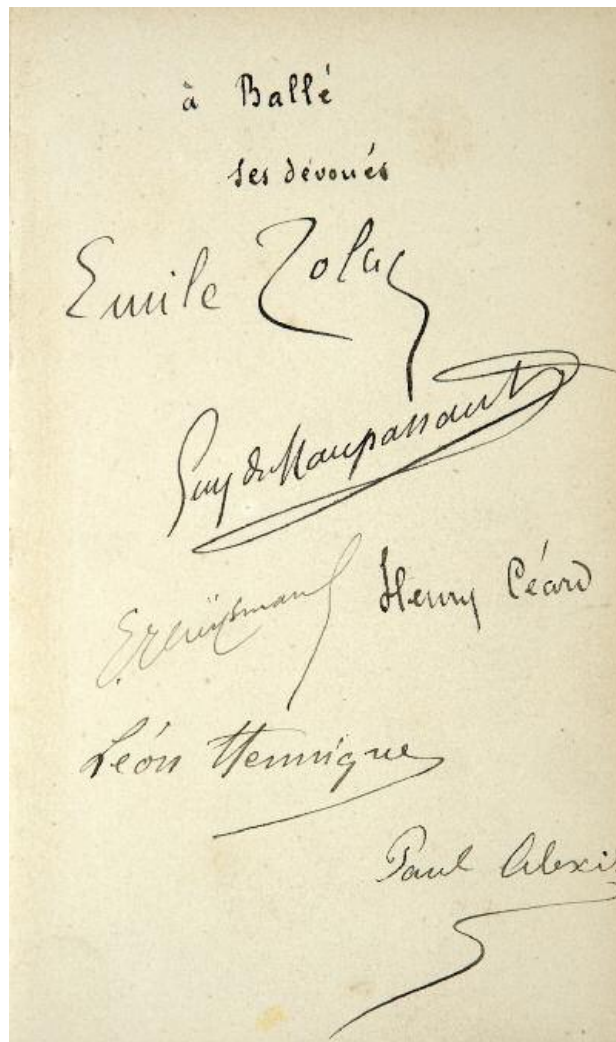
Édition originale, posthume, publiée par Pierre Dauze.

UN DES 20 EXEMPLAIRES DU TIRAGE SPÉCIAL RÉIMPOSÉ SUR JAPON ANCIEN, réservés aux membres de la Société *Les XX*, celui-ci comprenant des illustrations.

On a monté dans le volume une lettre signée d'Adrien Bertrand concernant cette édition (une page in-8).

CET ENSEMBLE SERA DIVISÉ À LA DEMANDE QUI DEVRONT NOUS PARVENIR 24 HEURES AVANT LA VENTE, LES LOTS DEMANDÉS SERONT VENDUS SÉPAREMENT ET LES LOTS NON DEMANDÉS VENDUS EN UN SEUL LOT.

SOCIÉTÉ LES XX, voir n°23, 63, 66, 161, 169, 171, 189, 194, 196, 266, 289 et 306.



296

- 296 SOIRÉES DE MÉDAN (Les). Paris, G. Charpentier, 1880. In-12, demi-chagrin vert, dos orné (Reliure de l'époque).

2 000/2 500 €

Édition originale.

Ce recueil collectif, réunissant Zola et ses jeunes disciples du groupe de Médan, est considéré comme L'ACTE DE BAPTÊME DU MOUVEMENT NATURALISTE.

Les six nouvelles sont signées Zola (*L'Attaque du moulin*), Maupassant (*Boule de suif*), Huysmans (*Sac au dos*), Henry Céard (*La Saignée*), Hennique (*L'Affaire du grand 7*) et Paul Alexis (*Après la bataille*).

ENVOI AUTOGRAPHE COLLECTIF à Ballé, ses dévoués, écrit par Henry Céard et co-signé par ses amis.

Émile Ballé, botaniste et naturaliste né en 1853 à Vire en Normandie, a publié de nombreux articles notamment dans la revue *Le Naturaliste*, revue illustrée de sciences naturelles.

Des rousseurs claires. Minimes frottements à la reliure.

- 297 SUARÈS (André). *Idées et visions*. Paris, Émile Paul, 1912 [sic pour 1913]. Grand in-8, demi-marouquin brun avec coins, dos à nerfs portant le titre doré, non rogné (Reliure de l'époque).

200/300 €

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR pour l'édition originale d'*Idées et visions*.

Les corrections se résument à quelques corrections typographiques ; le premier chapitre de *Lord Spleen en Cornouailles*, intitulé *Ker-Enor*, ne s'y trouve pas puisque l'auteur dit envoyer le texte *sous peu* à l'imprimerie.

Le titre, une liste des œuvres de l'auteur, le titre des grandes parties et la table des matières ont été ajoutés par Suarès à la plume.

- 298 TAILHADE (Laurent). À travers les Grouins. *Paris, P.-V. Stock, 1899*. In-16, maroquin rouge, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure de maroquin citron serti d'un filet doré, gardes de moire rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, couverture, étui (E. & A. Maylander).

1 500/2 000 €

Édition originale, ornée en frontispice d'un portrait de l'auteur par *Charles Léandre*.

Tailhade, engagé derrière Zola dans l'affaire Dreyfus, collabora à *L'Aurore* et aux *Droits de l'homme*. Ce recueil rassemble, outre des poèmes, une partie de ses articles provocateurs dans lesquels il attaque le nationalisme et raille les antidreyfusards, en particulier Drumont et Barrès.

UN DES 2 EXEMPLAIRES SUR PAPIER WHATMAN, seul tirage en grand papier avec 2 japon et 8 hollandaise. Celui-ci n'est pas expurgé (suite à son procès gagné contre Tailhade en décembre 1898, le publiciste André Vervoort avait obtenu que son nom soit entièrement rayé du texte d'*À travers les grouins*).

EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, portant sur le faux-titre UN ENVOI AUTOGRAPHE DE TAILHADE À P.-V. STOCK en hommage de gratitude et d'amitié.

Il contient le portrait en trois états et est enrichi de 4 L.A.S. DE TAILHADE À SON ÉDITEUR concernant le service de presse, ainsi que du MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'UN ARTICLE DE GUSTAVE KAHN (sur 3 pages in-12 oblong) paru dans *La Revue blanche* le 1^{er} décembre 1899.

Dans l'une de ses lettres, datée du 10 novembre 1899, Tailhade demande où sont passés les exemplaires destinés au couple Gustave Kahn, parle de son œil arraché suite à l'attentat manqué au restaurant Foyot rue de Tournon et lance cette boutade contre son ancien ami Maurice Barrès, qu'il surnommait *le requin avec de fausses dents* : *Demain je vais essayer un œil de verre qui m'ira mieux, je l'espère que les fausses dents de Barrès*.

Bel exemplaire, provenant de la bibliothèque Charles Hayoit (2001, n°662).

- 299 TAILHADE (Laurent). Discours civiques (4 Nivôse, an 109 - 19 Brumaire, an 110). Préface de M. Victor Charbonnel. *Paris, P.-V. Stock, 1902*. In-12, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné, double couverture, non rogné (*Reliure de l'époque*).

1 500/2 000 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur par *Félix Vallotton*. Il a été fait pour cette édition un tirage de luxe à 10 exemplaires sur hollandaise.

Entre novembre 1901 et avril 1902, Laurent Tailhade se trouvait à la prison de La Santé, incarcéré pour avoir composé et publié dans le journal anarchiste *Le Libertaire* un pamphlet intitulé *Le Triomphe de la domesticité*, dans lequel il dénonçait la politique pro-russe de l'État français et en appelait à l'assassinat du tsar Nicolas II : *Quoi, [...] il ne s'en trouvera pas un pour prendre son fusil, son tisonnier, pour arracher aux frênes des bois le gourdin préhistorique et, montant sur le marche pied des carrosses, pour frapper jusqu'à la mort, pour frapper au visage et pour frapper au cœur de la canaille triomphante, tsar, président, ministres, officiers et les clergés infâmes, tous les exploiters qui rient de sa misère, vivent de sa moelle [...]. La semence des héros est-elle inféconde pour toujours ?*

Durant sa détention, l'auteur réunit et révisa plusieurs de ses articles véhéments, dont le texte incriminé, y joignit le dossier de presse accusateur, les interventions en sa faveur (notamment celles d'Anatole France et d'Émile Zola), le compte-rendu du procès, ainsi que des communications connexes, et les publia sous le titre *Discours civiques*.

IMPORTANT JEU D'ÉPREUVES ABONDAMMENT CORRIGÉES DE LA MAIN DE TAILHADE, auquel on a ajouté 6 DOCUMENTS AUTOGRAPHES RELATIFS AUX CORRECTIONS ET À L'ÉDITION DU TEXTE, dont :

– une note format carte de visite, datée du 10 novembre 1901, à en tête de la Prison de la Santé (Quartier des Détenus politiques) : *Mon cher ami, je vous rappelle instamment la demande que je vous ai faite de m'adresser le plus tôt, en épreuves, le titre et la dédicace de Discours civiques*[...].

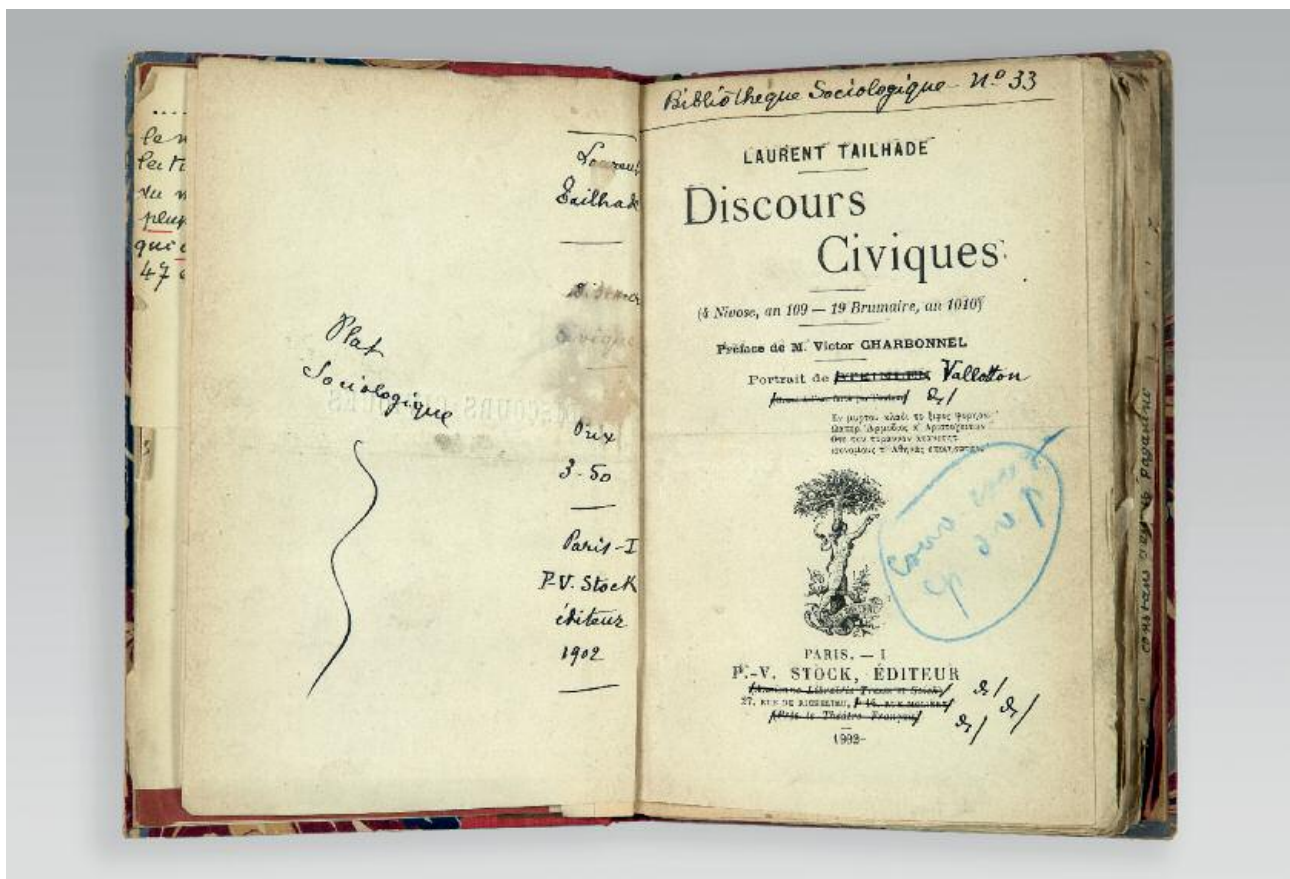
– une note format carte de visite, datée du 25 janvier 1902, à en tête de la Prison de la Santé (Quartier des Détenus politiques) : *Voici, mon cher ami, les corrections [...]. Que Bunière prenne soin avec le texte nouveau ait [sic] soin de me retourner le texte corrigé que voici afin de rendre plus aérée et plus efficace la lecture que j'en ferai aidé de Grandidier [...]*

– une note concernant la typographie de la couverture, que Tailhade juge sévèrement (une page et demie in-12) : *La couverture est un amoncellement d'hérésies typographiques* [...].

– une note datée de la Prison de la Santé, le 2 février 1902 (une page et demie in-8, en partie repliée) : *Je vous recommande très-instamment la correction des notes. Outre qu'un volume négligé dans ces détails est absolument hideux au point de vue typographique, les notes ont, ici, une importance extraordinaire : car elles forment la documentation, l'assise même de l'ouvrage. Composés pour être déclamés en public, les Discours civiques furent délaissés, comme il convient de tout ce qui aurait pu sembler aride ou traînant à l'auditoire [...]. Enfin (bien que cela soit peu de chose) je termine en m'excusant de vous avoir fait faire un travail inutile, en supprimant des capitales que j'ai dû rétablir par la suite. Mon horreur des idéalistes, spiritualistes et autres bêtises qui ne sauraient écrire le mot «idée» ou tout autre analogue sans y fourrer des capitales m'a conduit à biffer certaines majuscules indispensables, dans Moyen-Age notamment. Il importe donc de les rétablir.*

On y trouve en outre, une note (texte anglais et texte traduit en français) de la main de l'économiste américain Brooks Adams, sur 2 feuillets in-8 repliés, qui avait été réclamée par l'auteur pour *Le Triomphe de la domesticité*.

La pièce de titre au dos porte sous la mention de titre le mot ÉPREUVES.



299

300 TAILHADE (Laurent). Poèmes élégiaques. Paris, Société du Mercure de France, 1907. In-12, broché.

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée d'un portrait de l'auteur tirée en héliogravure.

Exemplaire du service de presse, portant cet ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à James Ensor (1860-1949) :

au prestigieux artiste
James Ensor
en hommage de fervente admiration
Laurent Tailhade
7 août - 07.

Tailhade et James Ensor (1860-1949), tous deux proches de la mouvance anarchiste, partageaient le goût pour la provocation. Tailhade admirait l'artiste belge et lui rendit visite dans son atelier au début des années 1900, comme en témoigne Emma Lambotte, l'une des admiratrices du peintre : *Que de célébrités [...] visitèrent le fameux atelier ! [...] Je vois encore par une matinée d'été le redouté pamphlétaire Laurent Tailhade s'arrêter ébloui sur le pas de la porte pour s'exclamer : Ô Maître, que de splendeurs ! vous peignez avec des pierres précieuses, vous gardez le soleil captif en vos murailles* (cité par Vanessa Gemis dans *Écrit(ure)s de peintres belges*, 2008, p. 99). C'est à cette époque que James Ensor présenta Emma Lambotte à Tailhade, lequel encouragea la jeune femme et lui rédigea la préface de son premier ouvrage *Les Roseaux de Midas* (1910) ; James Ensor les représenta tous les deux en 1912 dans un portrait-charge intitulé *Bas bleus isabellés invoquant Laurent Tailhade*.



302

- 301 TAILHADE (Laurent). Ensemble 5 ouvrages in-12, brochés.

100/150 €

Plâtres et marbres. Paris, Eugène Figuière et Cie, 1913. — *Les Livres et les hommes (1916-1917)*. Paris, Crès et Cie, 1917. — *Quelques fantômes de jadis*. Paris, L'Édition française illustrée, 1920. — *Les Reflets de Paris (1918-1919)*. Paris, Jean Fort, 1921. — *Petits mémoires de la vie*. Paris, Crès et Cie, 1922.

- 302 TALON (Louis SABLIER, dit Jean-Louis). *La Marquesita*, roman de mœurs espagnoles. Paris, Éditions de la Revue Blanche, s.d. [1902]. In-12, maroquin saumon, bande ornée de motifs dorés répétés et superposés les uns sur les autres (deux cœurs stylisés accolés), dos lisse portant le nom de l'auteur et le titre dorés, répétition du décor, doublure bord à bord de maroquin citron, gardes de maroquin couleur chair orné d'un semé avec reprise du même motif, tranches dorées, non rogné, couverture et dos, chemise demi-marroquin à bande et à rabats, étui (Jean Loize del).

1 000/1 500 €

Édition originale, ornée d'un dessin en couleurs de Sanchez sur la couverture.

UN DES 10 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER VÉLIN DU MARAIS, seul tirage en grand papier avec quelques exemplaires d'auteurs non numérotés sur Alfa.

Un feuillet blanc placé en tête du volume porte cet envoi signé de Lodoïx Sablier, demi-frère de l'auteur, daté de novembre 1936 : *Au sensible et bel artiste Jean Loize, en témoignage de profonde sympathie et de reconnaissance émue pour l'admiration qu'il a voué à mon frère l'auteur de La Marquesita [...]*.

EXEMPLAIRE UNIQUE, TRUFFÉ DES PIÈCES SUIVANTES :

- un portrait photographique de l'auteur.
- une longue note autographe de l'auteur (une page et demie in-8 repliée).
- le BROUILLON MANUSCRIT DE L'ARTICLE D'ERNEST LA JEUNESSE au sujet de l'auteur paru dans *Le Journal* le 13 octobre 1903 (une page in-12), ainsi que l'article en question.
- 6 lettres autographes signées par le frère, la sœur et le neveu de l'auteur, lesquels remercient tour à tour Jean Loize pour son article sur Jean-Louis Talon et son livre.
- le MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE JEAN LOIZE POUR SON ARTICLE « Une belle œuvre trop oubliée : La Marquesita de Jean-Louis Talon » paru dans *La Chronique filmée du mois* (avril 1936, n°26, pp. 26-27) (5 pages in-8 repliées), ainsi que l'article en question.
- un tableau généalogique de la famille de l'auteur, copié à la plume.
- 4 photos originales en noir et blanc du village d'Aumessas dans le Gard et de la maison de l'auteur.
- 4 cartes postales dudit village.

PARFAITE RELIURE TRIPLÉE EXÉCUTÉE D'APRÈS UNE MAQUETTE DE JEAN LOIZE (1900-1986).

- 303 TERRASSE (Claude) et FRANC-NOHAIN. *La Fiancée du Scaphandrier*. Opéra-bouffe en un acte. Paris, *Éditions de la Revue Blanche*, 1902. Grand in-8, bradel demi-veau raciné avec coins, dos lisse orné, non rogné, premier plat de la couverture (*Reliure de l'époque*).

200/300 €

Édition originale, dédiée à Octave Mirbeau, de cette pièce représentée pour la première au théâtre des Mathurins le 8 janvier 1902.

EXEMPLAIRE DE TRISTAN BERNARD (1866-1947), auteur en 1900 de *La Petite femme de Loth*, autre opéra-bouffe mis en musique par Claude Terrasse.

Il porte sur la couverture CET ENVOI SIGNÉ DES AUTEURS : *Pour Tristan Bernard l'un et loth Franc-Nohain et Cl. Terrasse*. Restaurations aux deux derniers feuillets, mouillure inférieure sur le faux-titre, manques de papier restauré à la couverture.

- 304 TINAN (Jean le Barbier, dit Jean de). *Un Document sur l'impuissance d'aimer*. Paris, s.n. [Librairie de l'Art indépendant], 1894. In-12, bradel demi-marouquin noir avec coins, dos lisse portant le titre doré, non rogné, couverture et dos (*E. Maylander*).

800/1 000 €

Édition originale du premier livre de l'auteur, ornée d'un frontispice de *Félicien Rops* et contenant une page de musique notée d'Augusta Holmès.

Tirage à 310 exemplaires, celui-ci UN DES 5 PREMIERS SUR JAPON ANCIEN avec le frontispice en triple état (en noir, en sanguine et en vert).

ENVOI AUTOGRAPHE AU CRAYON DE JEAN DE TINAN à Lucien Muhlfeld (1870-1902), auteur dramatique et critique littéraire qui collabora énormément à *La Revue Blanche* dont il fut le secrétaire à la rédaction de 1891 à 1897. Muhlfeld fit un compte-rendu féroce de cet ouvrage dans une chronique de *La Revue Blanche*, conseillant même à son jeune ami de s'orienter plutôt vers le commerce de l'épicerie que de parasiter en littérature.

- 305 TOULET (Paul-Jean). *Mon amie Nane*. Paris, *Société du Mercure de France*, 1905. In-12, bradel demi-percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, non rogné (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Philippe Berthelot, *en souvenir amical d'une excursion deux fois lointaine*.

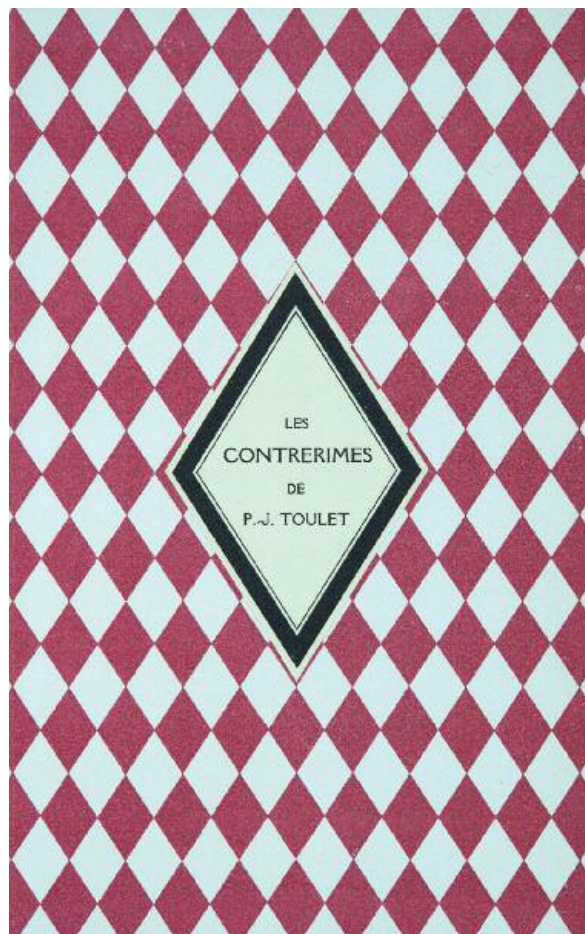
Le diplomate Philippe Berthelot (1866-1934) fut chargé en 1902 d'une mission en Extrême-Orient (Tonkin et Chine) à laquelle participa Toulet en qualité de journaliste.

- 306 TOULET (Paul-Jean). *Les Contrerimes*. Paris, *Éditions du Divan, Émile Paul frères*, 1921. In-8, marouquin vert, janséniste, dos à nerfs portant le titre doré, doublure et gardes de box saumon, tranches dorées sur témoins, double couverture et dos, chemise demi-marouquin à bande et à recouvrements et étui (*P.-L. Martin*).

1 500/2 000 €

UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉIMPOSÉS AU FORMAT IN-8 DU TIRAGE SPÉCIAL SUR VÉLIN D'ARCHES réservés aux membres de la Société *Les XX*.

Exemplaire parfait, en reliure triplée de Pierre-Lucien Martin.



- 307 [VICAIRE (Gabriel) et Henri BEAUCLAIR]. Les Délivrescences, poèmes d'Adoré Floupette. Avec sa vie par Marius Tapor. *Byzance, Lion Vanné, 1885*. In-16, bradel demi-marouquin vert olive avec coins, filet doré, dos orné, non rogné, couverture et dos (*Carayon*).

200/300 €

Édition en partie originale du recueil de poèmes d'Henri Beauclair et Gabriel Vicaire, publiée sous le pseudonyme collectif d'Adoré Floupette.

UN DES 50 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, numérotés et signés par l'éditeur, seul tirage en grand papier. Ces exemplaires, dont celui-ci, possèdent une couverture imprimée sur parchemin.

De la bibliothèque Victor Mercier.

Dos passé.

- 308 ZOLA (Émile). Mes Haines. Causeries littéraires et artistiques. Mon Salon (1866). Édouard Manet, étude biographique et critique. Nouvelle édition. *Paris, G. Charpentier, 1879*. In-12, broché, non rogné, en partie non coupé, chemise et étui modernes.

1 500/2 000 €

Édition en partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, RATURÉ, À TOURGUENIEV.

Zola, qui se considérait comme le fils spirituel de Tourgueniev, a entretenu avec lui une correspondance intime.

On connaît un autre exemple où l'envoi de Zola à Tourgueniev a été également raturé et de la même manière : il s'agit d'un exemplaire d'*Au Bonheur des dames* (1883), lequel comportait un second envoi de la main de Zola à Maurice de Fleury. On devine que Zola dut changer au dernier moment le destinataire de son volume, l'écrivain russe étant décédé en septembre 1883 d'un cancer de la colonne vertébrale.

Quelques piqûres. Premier plat détaché, petits manques de papier angulaires à la couverture.

- 309 ZOLA (Émile). Le Roman expérimental. *Paris, G. Charpentier, 1880*. In-12, bradel demi-percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bordeaux, non rogné (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Léon Hennique.

Léon Hennique fut un fervent admirateur de Zola, rencontré par l'intermédiaire de Huysmans et de Paul Alexis. Tous collaborèrent au recueil des *Soirées de Médan*, Hennique écrivant pour l'occasion la nouvelle intitulée *L'Affaire du grand 7*.

Bel exemplaire.

- 310 ZOLA (Émile). Nos auteurs dramatiques. *Paris, G. Charpentier, 1881*. In-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Reliure vers 1900*).

500/600 €

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Léon Hennique.

Ex-libris de Léon Hennique.

- 311 ZOLA (Émile). Documents littéraires, études et portraits. *Paris, G. Charpentier, 1881*. In-12, bradel demi-percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre brune, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Léon Hennique.

Quelques rousseurs.

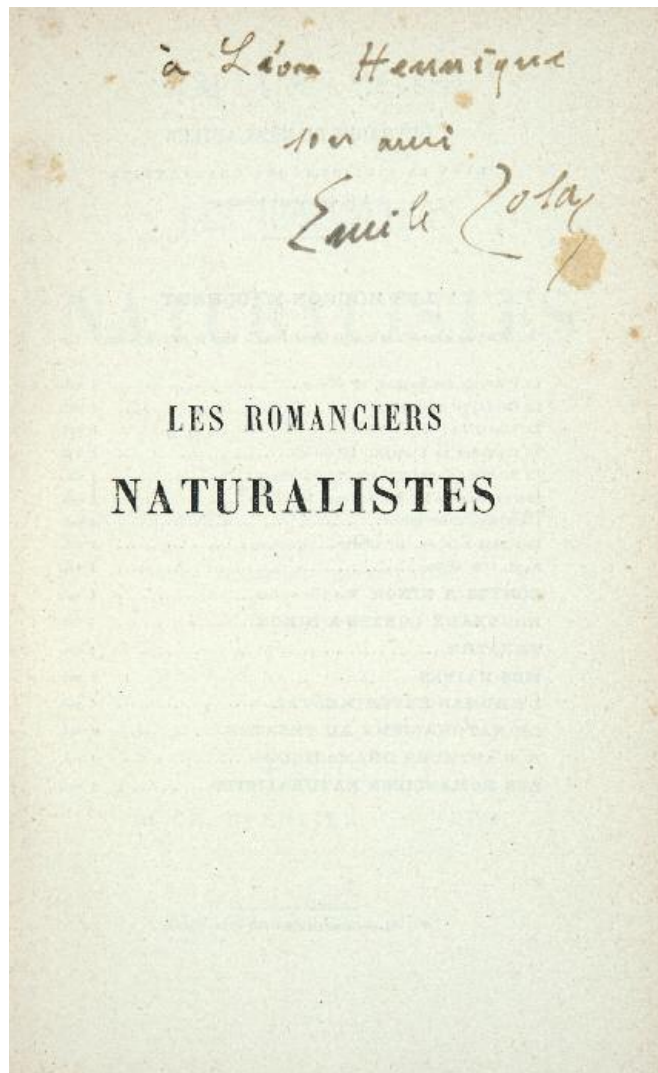
- 312 ZOLA (Émile). Le Naturalisme au théâtre. Les théories et les exemples. *Paris, G. Charpentier, 1881*. In-12, bradel demi-percaline ocre, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bleue, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition en partie originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Léon Hennique.

Quelques rousseurs.



313

- 313 ZOLA (Émile). Les Romanciers naturalistes. Paris, G. Charpentier, 1881. In-12, bradel demi-percaline terre de Sienne, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre bleue, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

500/600 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Léon Hennique.

Quelques rousseurs.

- 314 ZOLA (Émile). Nouvelle campagne. 1896. Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1897. In-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Jean Ajalbert (1863-1947), romancier et poète qui s'engagea aux côtés de Zola dans la campagne dreyfusiste. En novembre 1917, il succéda à Mirbeau à l'Académie française.

Petit trou au faux-titre touchant quelques lettres au verso, dû à l'arrachage d'un papier anciennement collé. Traces de mouillure en queue.

- 315 ZOLA (Émile). Fécondité. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899*. In-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

300/400 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Jean Ajalbert.

Quelques rousseurs sur la couverture et au texte. Percaline très frottée et en partie décolorée, petit manque de peau à la pièce de titre.

- 316 ZOLA (Émile). Fécondité. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1899*. In-12, bradel cartonnage papier raciné, dos lisse, pièce de titre noire, non rogné, couverture (*Ateliers Laurenchet*).

500/600 €

Édition originale.

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR à Paul Alexis.

Paul Alexis collabora, tout comme Zola, au recueil collectif *Les Soirées de Médan* (1880) en livrant la nouvelle *Après la bataille*.

- 317 ZOLA (Émile). Travail. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1901*. 2 volumes in-8, broché, non rogné, couverture rempliée, sous chemise et étui modernes.

1 000/1 200 €

Édition originale.

UN DES 30 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR JAPON, celui-ci n°1.

ENVOI AUTOGRAPHE DE ZOLA à son éditeur Eugène Fasquelle.

Dos fendu au tome I, et fendillé au tome II.

- 318 ZOLA (Émile). Correspondance. Les lettres et les arts. *Paris, Bibliothèque-Charpentier, Eugène Fasquelle, 1908*. In-12, bradel demi-percaline verte, dos lisse orné d'un fleuron doré, pièce de titre rouge, non rogné, couverture (*Reliure de l'époque*).

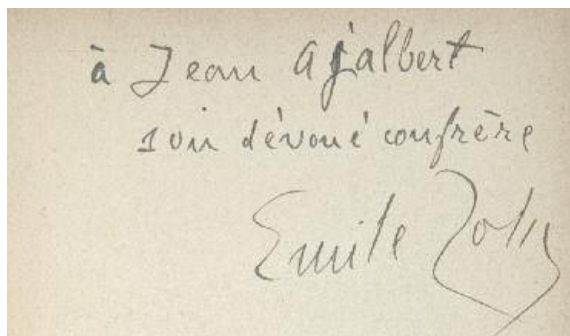
800/1 000 €

Édition originale.

EXEMPLAIRE DE JEAN AJALBERT (1863-1947), avec son ex-libris.

Il est enrichi d'UNE L.A.S. DE ZOLA datée de Paris le 5 avril 1897 (2 pages in-12, petite déchirure réparée, enveloppe timbrée et carte de visite de Madame Zola jointes), dans laquelle l'auteur remercie Ajalbert pour un article et se défend d'avoir fini par accepter, en 1888, la Croix de la Légion d'Honneur après l'avoir refusée à deux reprises en 1878-1879 et 1884-1886 : *La légende de ma vanité, de ma soif des honneurs, est imbécile. La décoration, je ne l'ai pas demandé, je l'ai acceptée presque de force. L'Académie, ce n'est que ma bataille littéraire portée sur un terrain d'action ; et jamais je n'ai demandé la voix de personne, jamais je n'ai fait demander la voix de personne. Plus tard, je l'espère, on se rendra compte de ma véritable attitude, si mal comprise aujourd'hui. En attendant, un article comme le vôtre est un baume pour moi [...]*.

Traces de mouillure en queue.



à Jean Ajalbert
mon dévoué confrère
Émile Zola

314

À la fin de la vacation seront vendus en lots de nombreux catalogues de libraires et de ventes publiques modernes.

TABLE DES DESTINATAIRES DES ENVOIS

AJALBERT Jean	314, 315	LANG Georges-Emmanuel	225
ALEXIS Paul	316	LEBEY André	198
AMIEL Louis	232	LEBLANC Léonide	203
ANDRÉ Serge	245	LE BLANC-HARDEL	231
BAHEUX Gaston, voir TONTON DE MONTMARTRE		LEMERRE Adolphe	208 bis
BALLÉ Émile, naturaliste normand	296	LENSEIGNE Henri	171
BARBEY D'AUREVILLY Jules	267	LOBRE Maurice	263
BEER René	189	LORMEL Louis	216
BÉHAGUE Martine, comtesse de	141	LORRAIN Jean	215
BERNARD Tristan	80, 164, 303	LOUÏS Pierre	217, 220, 240, 277, 278, 282 et 294
BERTHELOT Philippe	305	LUGNÉ-POË	195
BERTHIER A.	87	MAINDRON Maurice	279
BESNARD Lucien	92	MARGUERITTE Paul	100
BONI DE CASTELLANE comte	251, 262	MARTEL DE JANVILLE Jean-François Thierry de	243
BROUTY Fernand	186, 187	MAUPASSANT Guy de	235
CAILLAVET Simone	255, 256	MAX Édouard de	197
CHABRIEL Paul	109	MEILHAC Henri	153
CHAMPSAUR Félicien	69	MIRBEAU Octave	63, 120, 121, 123, 125, 126 à 129 131, 132, 134 à 155, 157 à 160
CHARPENTIER Georges	162	MONTESQUIOU Robert de	291, 292
CÉARD Henry	249	MUHLFELD Lucien	304
CLEMENCEAU Georges	68, 85	OLLENDORFF Paul	57
COLLIÈRE Marcel	94	OLLIVIER Louis	77
COOLUS Romain	73	PETIT Léonce	175
CRÈS Georges	177	PILON Edmond	219
DAUDET Alphonse	58	PORCHÉ François	199
DAUDET Madame Alphonse	209	POUTHIER Tania	179
DAUDET Léon	106	RAVET	93
DUFLOS Raphaël	91	REBELL Hugues	181
ENSOR James	300	REBOUX Paul	186
FARRÈRE Claude	239	RÉGNIER Henri de	218, 288
FASQUELLE Charles	71	RÉJANE	63
FASQUELLE Eugène	317	RENARD Francisque	127
FASQUELLE Madame Eugène	71	RENARD Jules	67
FÉNÉON Félix	113, 272	RICHEPIN Jean	115
FRANCE Anatole	111	ROBINET Berthe-Marie	190
GARRY Claude	163	ROCHEFORT Henri	53
GAS René	200	RODIN	193
GÉBELIN François et Madeleine	165	ROPS Félicien	56
GIDE André	281	SÉE Edmond	75
GILBERT DE VOISINS Augusto	268, 284	SOREL Albert-Émile	269
GONCOURT Edmond de	54	STOCK P.-V.	298
GOURMONT Rémy de	270	TAILHADE Laurent	221, 287
GUITRY Lucien	62	TONTON DE MONTMARTRE	188
HENNIQUE Léon	309 à 313	TOULET Paul-Jean	265
HEREDIA Jose-Maria de	276, 280	TOURGUENIEV	308
HEREDIA Louise de	201, 240, 282 et 284	TRUFFIER J.	112
HERVIEU Paul	52, 59, 60, 65 et 78	VALETTE Alfred	228
HUGENSCHMIDT Arthur	261	WEILL René Max, voir COOLUS	
HURET Jules	64	YTURRI Gabriel de	260
ISAMBERT Gustave	202		
JOURDAIN Frantz	95		
JULLIEN René	108		

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants :
Jusqu'à 50 000 € : 24% HT, soit 25,32 % TTC pour les livres et 28,80% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
De 50 001 à 500 000 € : 20,50% HT soit 21.6275 TTC pour les livres et 24,60% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Et au delà de 500 001 € 17% HT soit 17.935% TTC pour les livres 20,40% TTC pour les manuscrits, autographes, estampes et tableaux
Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.
La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.
Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Binoche et Giquello.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Binoche et Giquello, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Binoche et Giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/ L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Binoche et Giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Binoche et Giquello, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/ TVA - Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/ Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/ Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV / Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl binoche et giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Binoche et Giquello sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditée de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Binoche et Giquello pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Binoche et Giquello. Le délai passé, le stockage sera facturé 2 euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini – 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er septembre 2016 est la suivante : Frais de dossier : 5 € HT. Frais de stockage et d'assurance : 1 € HT/jour, les 5 premiers jours ouvrés ; 5€/9€/16€ HT/jour, à partir du 6e jour ouvré, selon l'encombrement du lot. Une semaine de magasinage est offerte pour les clients de Drouot Transport. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Binoche et Giquello à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36 euros sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Binoche et Giquello et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

LIRE LE 21 JUILLET

50c

& tous les Samedis

LE NUMÉRO

GRIMACES

PUBLIC!



Octave MURBEAU

RÉDACTEUR EN CHEF

Boul. des Capucines, 35



PARIS

ABONNEMENTS:

Un An, 30^f - Six Mois, 16^f - Trois Mois, 8^f 50

Dupé, bafoué, perverti, ramolli par l'esprit Parisien et la blague salissante du boulevard, voilà ton rôle dans la comédie contemporaine.

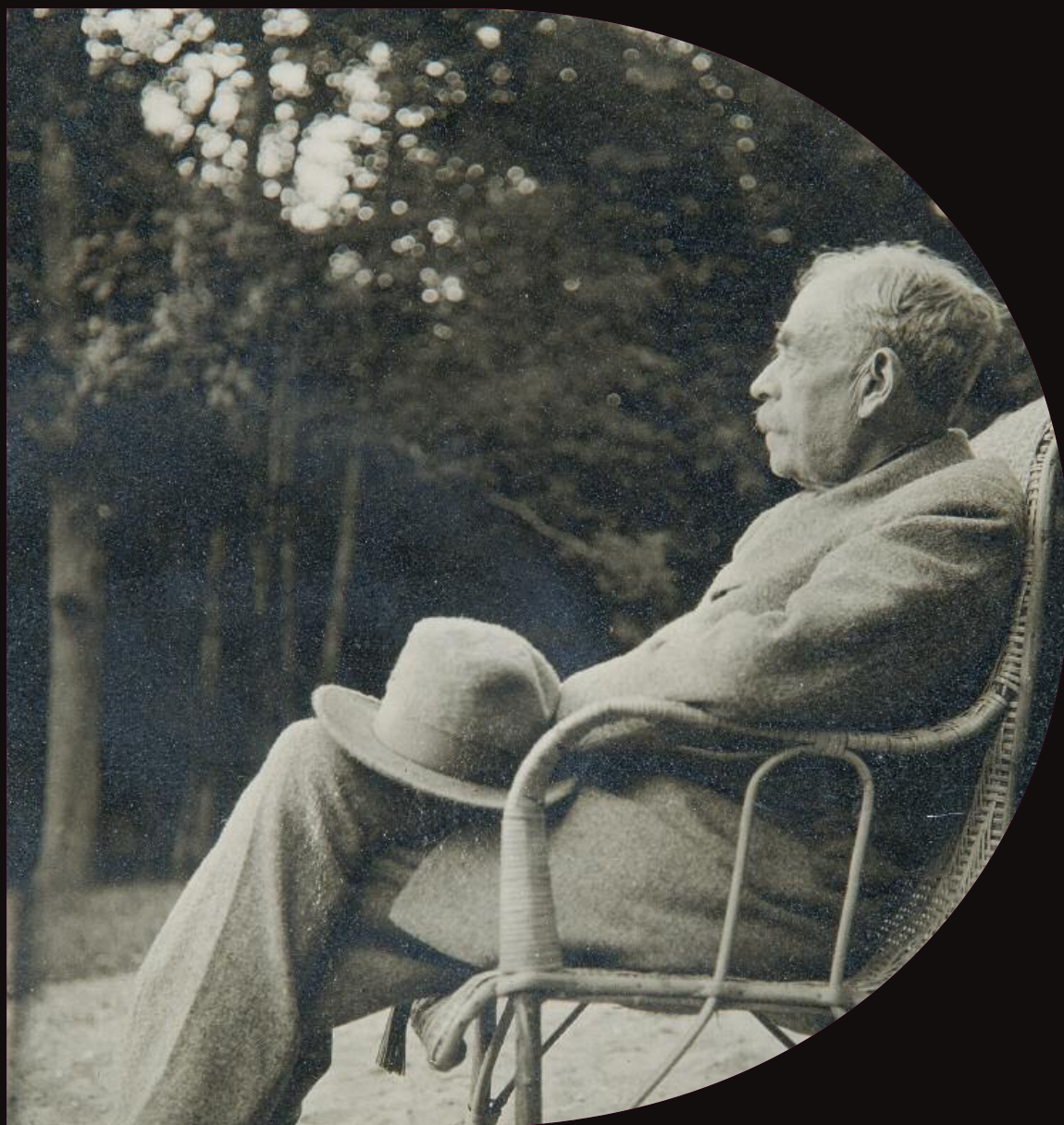
La société française et le vieux génie national meurent, chaque jour, étouffés sous l'influence de Paris, de Paris conquis, de Paris devenu une sorte de foire ouverte à tous les banquismes, à toutes les exploitations cosmopolites.

Si tu veux t'affranchir de cette servitude, si tu veux reconquérir ta fierté mise en actions, ton honneur livré aux criminels triomphants de la politique, ton argent tombé aux spéculations des brigands impunis de la finance, lis ce pamphlet hebdomadaire.

A travers ces pages, tu verras grimacer tout ce faux monde de faiseurs effrontés, de politiciens traîtres, d'agioteurs, d'aventuriers, de cabotins et de filles, toutes ces cupidités féroces, qui te volent non seulement tes écus et ta confiance, mais jusqu'à ta virilité, jusqu'à ta nationalité, jusqu'à ton amour de la Patrie.

L'heure est sombre. Il faut lutter — ou tomber. Les GRIMACES paraissent pour donner le signal du branle-bas.





DROUOT
PARIS